



+ 7
Suplementos



RESCATE. Con gesto desafiante, Trump abandona el escenario en Butler rodeado por agentes del servicio secreto de EE.UU.

Hieren de un disparo a Trump en un acto de campaña en Pensilvania

El expresidente de los Estados Unidos y candidato republicano fue evacuado de un escenario en el condado de Butler después de que se escucharan varias detonaciones. Trump se había arrojado al piso y mostraba una herida en una

oreja y manchas de sangre en su rostro. El presunto atacante y un asistente al acto resultaron muertos. El servicio secreto informó que estaba a salvo y que se investigaban los hechos. **Comoción mundial**

PÁGINAS 34, 35 y 36

MILEI REPUDIÓ EL "INTENTO DE ASESINATO" Y HABLÓ DE UN "ATAQUE AL MUNDO LIBRE"

A LAS 21 EN MIAMI

PÁGINA 44 **RESUMEN**

EN EL SUR DE GAZA

PÁGINAS 26 Y 27



América para Argentina o Colombia

PÁGINA 56

Anuncian medidas para frenar el alza de los dólares paralelos

Macri se mueve. El expresidente pone en marcha una agenda propia y se concentra en fortalecer el PRO.

PÁGINA 13

Moscú amenaza. "Europa es objetivo de nuestros misiles", dice el Kremlin tras la cumbre de la OTAN.

PÁGINA 28

Los Kraiselburd. Tercera y última entrega sobre una familia que refleja la historia contemporánea.

EL OBSERVADOR

Otro caso Loan impune. "Gerardito" tenía 2 años y fue hallado mutilado en un campo de Corrientes en 2011.

PÁGINA 40

El cierre de registros automotores es apenas un anuncio cosmético



El blanco era el "cerebro" del 7 de octubre.

Ataque israelí mata a decenas de civiles



A LAS 16 EN BERLÍN

Europa para España o Inglaterra

PÁGINA 58

33 A 25 EN VELEZ

Los Pumas vencieron a Francia en un amistoso

PÁGINA 58



NÚMEROS DIFÍCILES

Desde el exterior, Milei se vio forzado a anunciar cambios para frenar la suba de dólares paralelos

El jefe de Estado decidió anunciar la intervención en la política monetaria a través de una entrevista telefónica mientras está en Idaho, Estados Unidos. También habló el ministro de

Economía, Luis Caputo. "Cero presión", dijo Milei sobre la suba del dólar blue, pero se venderán reservas en el mercado de CCL. Sostuvo que se cerrará "el último grifo de emisión"



PABLO VARELA

El presidente Javier Milei se vio forzado a anunciar desde EE.UU. que a partir de mañana el Gobierno profundizará su política monetaria y que se cerrará el "último grifo" de emisión. Sin embargo, el dato más llamativo del anuncio fue que la administración libertaria venderá reservas en el mercado de CCL con el objetivo de bajar las tensiones y la incertidumbre generadas por la brecha cambiaria. Milei lo anunció en una entrevista en LN+.

La jugada anunciada por el Presidente, quien debió interrumpir su estadía en el campamento con multimillonarios en Idaho, EE.UU., busca llevar calma a los mercados luego de una semana en la que el dólar paralelo cerró el viernes con un nuevo récord histórico (tocó los \$ 1.500), y la inflación informada por el Indec en junio cortó la inercia bajista desde diciembre del año pasado (4,6%).

"Si yo tomara el dólar que tenía Batakis antes de Massa, lo traigo a hoy y da \$ 3.000. Nada de pánico, cero pánico", señaló Milei durante la entrevista intentando mostrarse enfático. Sin embargo, reconoció que habrá semanas "difíciles" hasta agosto.

En los pasillos de la Casa Rosada machacan una y otra vez que el problema del dólar no es un problema de nominalidad, sin embargo, las medidas anunciadas van en sentido contrario.

"Estamos cerrando el tema de los putts, entonces el único grifo que queda para inyectar pesos es la compra de dólares. Bueno, pasar de exceso de oferta a emisión cero implica también cortar la emisión por compra de dólares", explicó el Presidente.

Milei también habló el jueves en una entrevista grabada justo antes de subir al avión que lo llevó hasta Idaho. El Presidente no se privó de señalar al Banco Macro

como responsable de la corrida, pero nada de eso logró modificar el escenario. El viernes se volvió a recalentar el dólar.

"... Es acelerar el proceso de desinflación en la economía argentina, es decir, va a ser mucho más brusca la caída de la tasa de inflación", dijo el mandatario y subrayó: "Eso hace que la salida del cepo esté cada vez más cerca".

Fiel a su estilo, el mandatario tuvo su raptó de furia tuitera en la que compartió decenas de mensajes de economistas cercanos que ponderaban el fin de la emisión y el supuesto aniquilamiento de la inflación.

Desde hace dos semanas, cuando el ministro Caputo y

**"Cada peso que
gasta el sector
público es un peso
que alguien paga",
dijo el ministro**

el titular del BCRA, Santiago Bausili, brindaron una conferencia en el microcine del Ministerio de Economía, no hay palabra del Presidente, ni entrevistas del "mejor ministro de Economía de la historia", ni catarata de tuits, ni medidas del BCRA que logren aquietar las aguas en los mercados.

Lejos de eso, asoman descoordinaciones en la comunicación del Gobierno y un

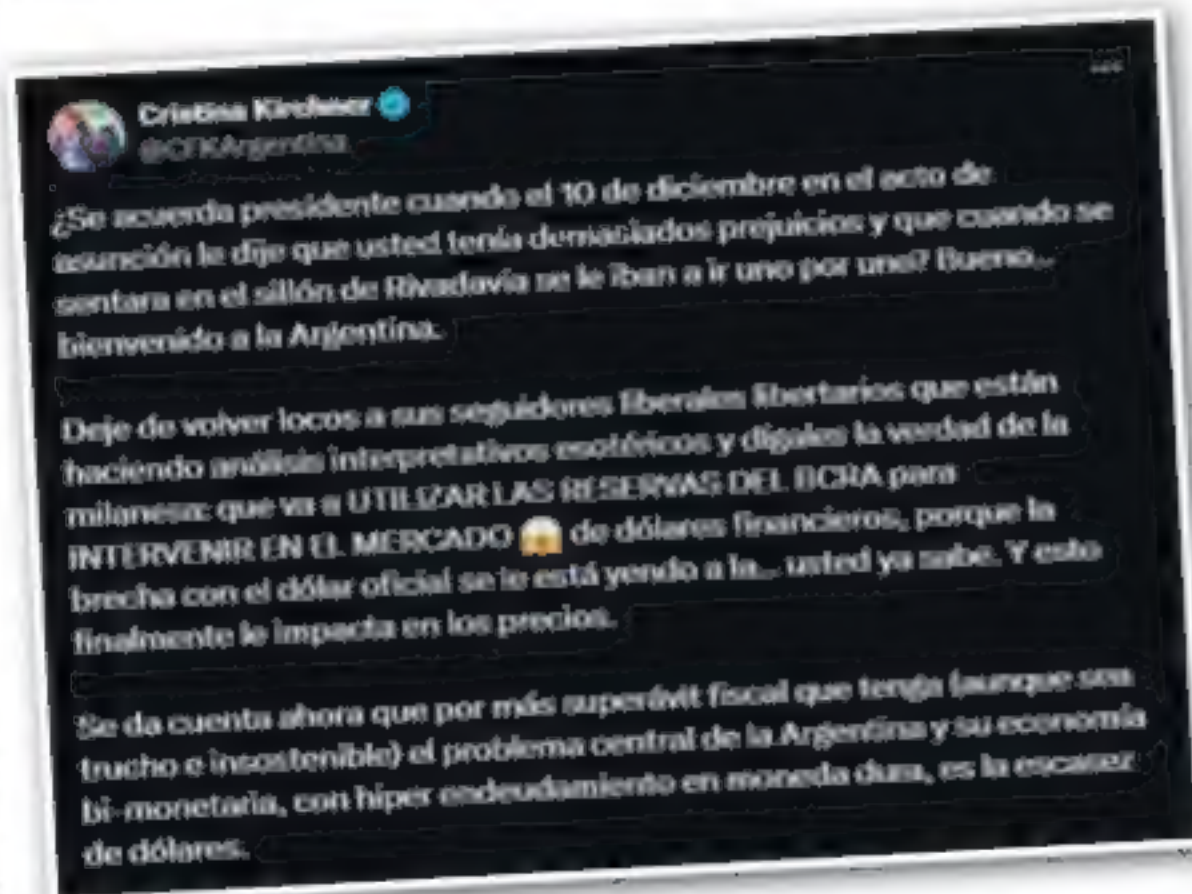
puñado de argumentos remanidos: el "aguinaldo"; "la volatilidad" de los mercados", "el sistema se está adaptando" a nuevas reglas de juego.

Al igual que en la conferencia de Economía la comunicación de ayer fue tan confusa que el propio ministro se puso a responder en redes sociales consultas de economistas cercanos al Gobierno como Iván Carrino o Ariel Sbdar. Un detalle de color: Carrino agradeció las respuestas de quienes lo ayudaron a "entender" el nuevo mecanismo anunciado. El mensaje de agradecimiento fue compartido por la cuenta que se le atribuye al estratega de comunicación, Santiago Caputo, @SnakeDocLives.

A su vez, la cuenta a través de la cual hablaría el principal asesor presidencial no perdió oportunidad para castigar al abogado constitucionalista Daniel Sabsay, quien reclamó acciones en el tema dólar: "El constitucionalista que no entiende la Constitución dice que el programa económico está mal", ironizó.

El desaguisado comunicacional fue tal que el propio ministro se vio obligado a dar una entrevista horas después del anuncio del Presidente en radio Mitre. "La brecha se va a volver a acortar", dijo el ministro Caputo en la segunda entrevista que dio en la última semana. Toda una rareza tratándose de un ministro que habla poco.

"Digan la verdad", lanzó CFK por la intervención



DESDE LAS REDES. La expresidenta le pidió a Milei que "deje de volver locos a sus seguidores liberales libertarios que están haciendo análisis interpretativos esotéricos".



REDOBLA. El Presidente intervendrá en el mercado del dólar para frenar

También sacó chapa con la suba de los precios: "A la inflación le estábamos ganando por puntos y este es el golpe de knock out".

Milei y Caputo se encuentran juntos en el norte de EE.UU. disertando ante grandes inversores. Vuelven mañana al país, cuando el mercado de su veredicto respecto de los anuncios del fin de semana.

Las tensiones en el frente cambiario se combinan con el último índice de inflación alcista, con los datos del desplome de la actividad económica, con la caída de ventas y con el incipiente crecimiento del desempleo. Un escenario complejo que parecería no tener reversión en el

corto plazo.

El anuncio de Milei llega también en la semana en que el FMI contradujo a Caputo al señalar que "no hay cronograma" para alcanzar un nuevo acuerdo, algo que desde el gobierno aseguran que se está conversando. La falta de plazos para un nuevo acuerdo con el organismo aleja a su vez la eventual llegada de fondos frescos.

El telón de fondo de los anuncios está relacionado con la falta de fecha para el levantamiento del cepo, elemento que genera cada vez más inquietud dentro y fuera del Gobierno. El propio presidente puso en los últimos días como condición para las modificaciones del

P.V. La expresidenta Cristina Kirchner salió a responderle a Javier Milei, luego de que el Presidente anunciara que a partir de mañana el BCRA venderá dólares en el mercado del CCL para aquietar la brecha y darle tregua a la tensión cambiaria. "Deje de volver locos a sus seguidores y dígales la verdad de la milanesa", lanzó sobre las medidas. "... va a UTILIZAR LAS RESERVAS DEL BCRA para INTERVENIR EN EL MERCADO de dólares financieros, porque la brecha con el dólar oficial se le está yendo a la... usted ya sabe", sostuvo la líder del peronismo, quien al mismo tiempo agregó que el ruido en el dólar genera inflación. "Por más superávit fiscal que

tenga (aunque sea truco e insostenible) el problema central de la Argentina y su economía bimonetaria, con hiperendeudamiento en moneda dura, es la escasez de dólares", explicó Cristina, esgrimendo un razonamiento que ha repetido en varias oportunidades.

"No pierda más tiempo organizando actos de Billiken sobre la cuadratura del círculo, piense que lo han elegido por cuatro años y tiene la oportunidad de convocar a las distintas fuerzas políticas y sectores sociales a discutir en serio el destino de nuestro país", exhortó por último la referente de la oposición.

Y es que Cristina ha planteado en sus últimas apariciones públicas la necesidad de alcanzar acuerdos entre todos los sectores de la política, en cuestiones como el endeudamiento externo. Cree que ese diálogo se debe dar desde el Congreso. ■



capada que se viene produciendo.

esquema cambiario que haya inflación 0%.

Son cada vez más los economistas cercanos al Presidente que señalan que sin el levantamiento del cepo no llegarán inversiones y que sin la llegada de inversiones, no se podrá romper el "techo de cristal" que dejó Cristina Kirchner en 2011, desde cuando Argentina no crece.

En la disertación que el Presidente realizó en la Bolsa de Comercio el miércoles pasado, se escuchó a diversos empresarios quejarse por la falta de una fecha para el levantamiento de las restricciones cambiarias. También hubo quejas sobre la "larga" y "aburrida" clase de economía.

NUEVA RONDA

La reacción del mercado a los anuncios: dudas, incertidumbre y escepticismo



GONZALO MARTÍNEZ

El ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, dio detalles sobre cómo será la intervención del Gobierno en el mercado del dólar con-

tado con liquidación, con la intención de frenar la escapada de los dólares, sobre todo del paralelo en récord nominal de \$ 1.500.

El anuncio también se dio en medio de que se conociera la inflación de junio que fue del 4,6%, una leve aceleración pero que podría seguir por ese sendero. Varias consultoras ya registran un traslado del movimiento del dólar a las góndolas.

El Gobierno con esto endurece la política monetaria, con la idea de controlar la cantidad de dinero. Tras el anuncio del traslado de los pasivos remunerados del BCRA al Tesoro, ahora el equipo económico va a absorber los pesos que tenga que emitir para comprar dólares que liquiden los exportadores.

"A partir de ahora la cantidad de dinero queda igual o se reduce (si el Banco Central vendiera dólares en el MULC). Es decir, si el BCRA comprara dólares en el MULC, la emisión de pesos equivalente será esterilizada con la venta de dólares equivalentes en el mercado de contado con liquidación", explicó el ministro.

"Esto es una profundización del esquema monetario. En la medida en que el Central inyecte pesos por compra de dólares en el mercado cambiario, efectivamente venderá dólares en el CCL para esterilizar esos pesos. Es decir, la cantidad

de pesos ya no crecerá más. Solo se achicará, ya que el país cuenta hoy con superávit fiscal", agregó el titular del Palacio de Hacienda.

Para María Castiglioni, economista de C&T, "lo que se está buscando es esterilizar de alguna manera esos dólares que compra la autoridad monetaria, los van a revender en el contado con liquidación a través de operaciones para sacar los pesos de circulación".

De esta manera, el Gobierno busca reducir la brecha, pero sobre todo que haya menos pesos de lo que las personas efectivamente demandan. Que haya menos pesos en la plaza para que no corran contra el dólar en los mercados paralelos.

"Sin duda, si además aumentás la oferta en el contado con liquidación puede ayudar, hay que ver el ritmo, a contener o a bajar el CCL. Y eso arbitra contra el blue. La idea es esa", agregó la economista de C&T.

"En teoría mencionan que es para mantener constante o limitar la expansión de pesos, pero parece más razonable intuir que esto es para contener la brecha", dijo a PERFIL Francisco Ritorto, economista de la consultora ACM.

"Tenemos dos opciones, o baja la brecha y uno 'no la

LA CIFRA

1.500

Es el número récord al que llegó y cerró esta semana el dólar blue

LA CIFRA

1.424

Es la cotización a la que cerró el contado con liquidación que se intervendrá

es que esto implica una flexibilización en las precondiciones que se plantearon para salir".

Reacción. De nuevo el Gobierno anuncia medidas económicas tras el cierre de la semana para que el mercado pueda mastigar los anuncios de cara a la apertura de la plaza bursátil mañana.

En las últimas semanas, y post sanción de la Ley Bases, el mercado estaba muy ansioso por una salida rápida del cepo. Lo que ocurra en los primeros días dependerá de cómo el sector bursátil lea la medida anunciada por Toto Caputo, que analistas consultados por este medio aseguran que a veces cuesta que puedan entenderla porque es muy técnica. Con el correr de los días se verá el impacto genuino de la política monetaria.

Por su parte, el economista y exsubsecretario de Programación Macroeconómica, Luciano Cohan, sostuvo en redes que "la macroeconomía de los próximos meses entrará en un 'juego de gallina'. Si el mercado cree que están dispuestos a hacer lo que dicen, el dólar debería estabilizarse y bajar. Si creen que no lo harán o que no podrán sostenerlo, la estabilización se frenará y con ellos las chances de recuperación".

"Pasaron toda la semana diciendo que la suba del dólar no preocupa, que la brecha volverá a bajar, que la emisión para comprar dólares era buena y el sábado a la mañana salen con una medida que marca todo lo contrario. Eso también genera expectativas, y no buenas precisamente", comentó Christian Buteler, analista financiero.



MENOS PESOS. El gobierno frenará "los grifos de la emisión".



Energía que impulsa a la industria

Producimos petróleo, gas, combustibles y lubricantes para la industria y el cliente final. Generamos energía eléctrica a través de fuentes renovables y tradicionales.

DESDE HACE 25 AÑOS, INVERTIMOS, TRABAJAMOS Y CRECEMOS EN EL PAÍS Y LA REGIÓN.

PAN-ENERGY.COM

Pan American
ENERGY
Energía responsable



"CIRUGÍA MAYOR SIN ANESTESIA". En octubre de 1991, Carlos Menem emitió el decreto 2284 de desregulación económica.

SIN CREAR UN MINISTERIO

Agrandar el Estado para reducirlo: los otros planes de desregulación

La agenda de desregulación que anticipó para esta semana el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, ya comenzó con

el sector aerocomercial. La "ley hojarasca" que enviará al Congreso pretende derogar normativas que el Gobierno considera "obsoletas" y avanzar en la

agenda de liberación de diferentes sectores de la economía. Como fueron los otros planes de desregulación que se llevaron adelante en Argentina.

AGUSTINA BORDIGONI
"A partir de hoy rompemos la telaraña de un Estado prebendario asfixiante y arbitrario que trabó la vida productiva nacional con un conjunto de innecesarias regulaciones". Las palabras resuenan hoy, pero fueron pronunciadas por Carlos Menem en octubre de 1991, en la cadena nacional en la que firmó el decreto 2284/91 de desregulación económica.

Para esa desregulación se creó un comité y no un ministerio, como el de Desregulación y Transformación del Estado que hoy encabeza Federico Sturzenegger, y que ya designó a sus primeros funcionarios. Según el decreto 585/2024, el objetivo de la creación de la nueva cartera es "adecuar la organización de la Administración Pública Nacional de conformidad con el proceso de reducción del gasto público y aumento de la eficiencia y eficacia de los organismos comprendidos".

Tal como anticipó el nuevo ministro en una entrevista, esta semana el Gobierno avanzó en una reforma aerocomercial, que tiene el objetivo de "liberar

innumerables restricciones que hoy limitan las operaciones vinculadas al transporte aéreo". El decreto 599/2024 establece, entre otras cosas, el libre acceso al mercado de nuevas empresas, y desregula y libera la fijación de tarifas y frecuencias.

El decreto 2284 de 1991 también preveía la desregulación del transporte. En el anuncio oficial el presidente Menem explicaba brevemente los principales puntos del programa: dejar sin efecto las restricciones a la oferta de bienes y servicios, medidas de desregulación y liberación del transporte "que significarán una baja sensible en su costo", la libertad de negociación de honorarios profesionales, la habilitación de la venta de medicamentos en cualquier comercio, la desregulación del comercio exterior, la eliminación de organismos y comisiones que regulaban producción y precios de algunos productos (como carne, azúcar o yerba), la eliminación de diez impuestos, la creación de un sistema único de seguridad social, la libertad para firmar contratos fuera de los convenios colecti-

vos de trabajo y la creación de un comité encargado de llevar adelante estas medidas.

"El 80% de las normas modificadas o dejadas sin efecto fueron sancionadas por gobiernos de facto, por lo tanto, ilegítimos", expresó el entonces presidente en cadena nacional.

Pero durante la dictadura militar se habían tomado medidas similares a las de sus anuncios.

Sturzenegger anunció el envío al Congreso de la llamada "ley hojarasca"

El ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz explicaba en 1976, también en cadena nacional, los doce puntos fundamentales de su política económica: la eliminación de los controles de precios; la libertad de las transacciones cambiarias; la libertad del comercio exterior; la libertad de la exportación a través de la eliminación de las prohibiciones

y los impuestos a las exportaciones; la libertad de importar con la eliminación de las prohibiciones, cuotas, licencias, y la aplicación de un programa arancelario de reducción gradual en un periodo de cinco años; la libertad de las tasas de interés y la aplicación de la reforma financiera "que abra el sector a la competencia interna y externa"; la liberación de los alquileres; la eliminación de las "tarifas políticas" de los servicios públicos; la eliminación de los subsidios y protecciones "excesivas para ciertos sectores privilegiados de la economía"; la libertad de contratación y fijación de sueldos sobre la base de los salarios establecidos como mínimos; la libertad para las inversiones extranjeras bajo reglas justas y sanas "tanto para el interés nacional como para los inversores", y la libertad para la transferencia de tecnología, algo "fundamental para la modernización de la economía".

El nuevo Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado pretende llevar adelante estrategias como las

previstas en ambos programas. Algunas de estas medidas, explicó Sturzenegger, quedaron fuera del DNU 70 de 2023 y de la ley Bases.

Otras, como la eliminación de la moratoria previsional y la creación de la Prestación de Retiro Proporcional, fueron descartadas en el Congreso, pero retomadas en el noveno punto del Pacto de Mayo, que propone "una reforma que le dé sustentabilidad al sistema, respete a quienes aportaron, y permita, a quienes prefieran, suscribir a un sistema privado de jubilación".

Y algunas, como la venta de medicamentos en comercios y la autorización para el expendio de fármacos sin la presencia de un profesional matriculado (previstas en el DNU), fueron suspendidas por la Justicia.

Aunque todavía no hay precisiones sobre estos temas, Sturzenegger adelantó que enviará al Congreso la que denominó como ley hojarasca. "Nuestra agenda legislativa se retomará con la ley hojarasca(s): leyes obsoletas que representan riesgos a la libertad económica, trabas, o simplemente obsoletas", explicó el funcionario en su cuenta de X.

"A partir de hoy sentamos las bases firmes para favorecer un proceso de inversión, de iniciativa económica, y de equidad social. Se trata de decisiones que tienden al bienestar de todos los argentinos y, por consiguiente, de medidas que van a afectar favorablemente la vida de cada ciudadano", explicó Menem en 1991.

Durante ese año el nivel de desempleo alcanzaba al 6,9% de la población, una cifra que llegó a un pico del 18,4% en 1995. "Junto con las reformas y la estabilidad, se abrieron ampliamente los portones del desempleo: en tres años (entre 1992 y 1995/1996, en pleno ajuste tras el efecto tequila), la desocupación se elevó del 7% a más del 17% de la fuerza de trabajo urbana, para luego normalizarse en torno al 14% (entre 1997 y 1999) y volver a empinarse, con la recesión, por encima del 17% en 2001", explicó la Cepal en un informe en el que analiza diferentes indicadores de la economía argentina entre los años 1974 y 2000. El aumento del desempleo, señalaban también, fue generalizado. "Los jóvenes continuaron exhibiendo las mayores tasas, pero el aumento de la desocupación afectó similarmente a todos los grupos etarios. Por otro lado, se expandió de manera preocupante la incidencia del desempleo entre los jefes de hogar, que subió desde 2%-3% hasta alrededor del 10% en la última coyuntura expansiva (1997), y se agravó en la posterior recesión"...



LB

LORASCHI E BATALLA COMPANY

CONSTRUCTORA LORASCHI E BATALLA

Transformar la sociedad a través de la construcción de hogares. Excelencia - Innovación - Sustentabilidad

@company.lb

COTO

Yo te conozco.



**HOY
DOMINGO**

15%
DE DESCUENTO

EN UN PAGO CON TARJETAS DE

CRÉDITO

INCLUYE NUESTRA TARJETA
DE CRÉDITO COTO TCI

SIN TOPE DE REINTEGRO

APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (1)

20%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON

**TARJETAS DE
DÉBITO**

 **BancoCiudad**

SIN TOPE DE REINTEGRO

APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON

 **mercado
pago**

SIN TOPE DE REINTEGRO

UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
DENTRO DE LA APP. VER LEGALES AL PIE (3)

**ESCANEA EL CÓDIGO CON TU CELULAR Y
CONOCÉ TODAS NUESTRAS OFERTAS VIGENTES**



“DESCUENTOS FIN DE SEMANA”: OFERTAS VÁLIDAS EL 14/07/2024 EN SUCURSALES COTO DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS Y SANTA FE. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN COTO.COM.AR/LEGALES. COTO C.I.C.S.A. – CUIT 30-54808315-6 – PAYSANDÚ 1842 – C1416CDP – CABA. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: “LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678”.

SEGUNDA ETAPA

El Gobierno deberá dialogar con una oposición más dura y que pide resultados a cambio

JUAN PABLO KAVANAGH
El Gobierno dejó de lado el discurso anticasta y comenzó a explorar nuevos acercamientos a la oposición dialoguista. Pero la relación no será sencilla ni lineal ante aquellos dirigentes que ya reclaman por lo bajo que la administración Javier Milei enseñe resultados tras la sanción de la ley Bases.

Uno de los principales referentes de la oposición en el Parlamento, clave para que el principal proyecto del oficialismo no naufrague, habló del tema esta semana. Suelto de cuerpo, tras un almuerzo en el centro porteño, pidió que la Casa Rosada destierre de manera definitiva los ataques y agravios y se dedique "a gobernar". También, que aquellos sectores que no comulgan con el oficialismo, pero entablan conversaciones con su ala política fueron "muy generosos" al dar sanción a la iniciativa.

"Hicimos todo lo que teníamos que hacer. ¿Qué más quieren?", se preguntó el experimentado legislador ante un selecto grupo de interlocutores. En un sector del radicalismo la sensación es similar. Mientras que en La Libertad Avanza saben que no será una tarea sencilla reunir nuevos consensos para retomar la agenda legislativa y tratarán de sondear la predisposición de los opositores proclives a la conversación mediante reuniones en Balcarce 50 que se desarrollarán a partir de los próximos días.

Esos encuentros estarán encabezados por Karina Milei, la secretaria general de la Presidencia, y Guillermo Francos, el jefe de Gabinete, y se hablará de la reforma política que el oficialismo tiene en

carpeta. En un año no electoral, en LLA ven viable que la propuesta avance, con la posibilidad de incorporar ideas de otros bloques. A su vez, aparecerá en los idas y vueltas la ley hojarasca, un proyecto de desregularización del Estado a cargo del ministro Federico Sturzenegger.

En ese punto, en Balcarce 50 reconocen que el proyecto del extitular del Banco Central tendrá demoras y subrayan que hay chances de que se fraccione, tal como ocurrió con la ley Bases original. Otro de los objetivos de las conversaciones será aceitar relaciones que tengan su correlato en la conformación del Consejo de Mayo, un tema que el Gobierno no quiere descuidar. De hecho, bajo ese marco, ya convocó me-

diantes la Secretaría de Trabajo de Julio Cordero a la CGT, un sector al que se busca contener y que tiene una agenda de pedidos sin respuesta, que van desde

el futuro de las paritarias hasta la reforma laboral.

Con todo, en la Casa Rosada saben que los diálogos no serán lineales y que habrá puntos de consenso y desacuerdo. A su vez, que el margen de error comenzó a achicarse y que el desafío pasa por enseñar gestión, sobre todo con la ley Bases en marcha, aunque la esperanza es que la economía muestre signos de recuperación en el último trimestre del año.

Hay conciencia de que el panorama económico, hoy atravesado por las turbulencias del mercado cambiario, será un factor determinante a la hora de sentarse a dialogar con la oposición. Con signos de debilidad a la vista y sin mensajes que tranquilicen al mercado, las conversaciones se compli-



ALIADOS. Francos tiene el desafío de seguir juntando votos.



TRÁMITES. Los ciudadanos seguirán haciendo los registros en los mismos lugares.

SOLO UN ANUNCIO MEDIÁTICO

Cierres de registros automotores: cosmética para negocios que siguen

Aunque el Gobierno anunció la eliminación de 148 registros, las oficinas y los trámites continúan vigentes. Incluso, los gastos para los usuarios tuvieron un incremento que

intentaron que pase desapercibido por ser en medio de las fiestas. El negocio a cargo de Acara y otros servicios monopólicos que el Gobierno mantiene.

PABLO VARELA

Durante la semana que culminó, el gobierno de Javier Milei anunció con bombos y platillos la eliminación de 148 registros automotores. En la práctica, se trata por un lado de la supresión de 136 registros seccionales; por otro, se deja "sin efecto" la apertura de doce registros en distintos puntos del país.

Sin embargo, según pudo saber PERFIL, se trata de una maniobra comunicacional y cosmética. Es un mero trámite administrativo que no implica menos infraestructura, ni menos personal, ni la baja de los aranceles para los usuarios.

Un ejemplo: hay tres registros seccionales de la ciudad de Arrecifes: Automotor (autos), motovehículos (motos) y maquinaria agrícola (campo). Sin embargo, los tres registros seccionales funcionan en una sola sede, ubicada en la Avenida Lavalle 104 de la ciudad bonaerense. Tiene en efecto, un solo encargado, es decir un solo propietario. En la práctica las tres registros seccionales funcionan en una oficina y con una sola estructura de personal.

La resolución 209/2024 del Ministerio de Justicia a cargo de Mariano Cúneo Libarona establece que se suprime el registro seccional de motovehículos y de maquinaria agrícola, pero que el registro seccional de automotor absorbe sus competencias. Pasado en limpio,

no se achica nada. Lo que sucede con el registro seccional se aplica a los 136 casos.

Los gastos que pagan los usuarios de los registros, formularios, sellos, patentes, etc., lejos de bajar de precio, sufrieron un incremento a fines del año pasado, que pasó desapercibido. Se trata de la resolución Resolución 1496/2023 del 29 de diciembre, que fue publicada en el Boletín Oficial el pasado 2 de enero y que establece nuevos montos que en promedio implican incrementos del 280%. También hubo un intento de

Justicia no tiene detalles del impacto en números del anuncio

aumentar los montos en abril, lo que se frenó por el malestar que generó la medida.

Ante la consulta de este diario, en el Ministerio de Justicia no supieron precisar de cuánto es el ahorro, ni cuánto personal queda desahogado, ni de cuánto es el impacto en números. Solo se limitaron a señalar que "menos estructura es menos costo", pero no hubo precisión alguna.

Un dato llamativo: Justicia no tiene todavía designado al director nacional de Registro de Propiedad Automotor. Desde que se inició la gestión hubo seis funcionarios que pasaron por dicha

silla. Agustín Esnal, quien tuvo un paso por el Ministerio de Seguridad de Bullrich en la gestión de Cambiemos es quien hoy ocupa de manera provisoria dicha silla, sin nombramiento.

El verdadero negocio de los registros seccionales son los fondos del ente cooperador, el cual está manejado por Acara, una de las cámaras que aglutinan empresas concesionarias de autos. Con cada trámite que se abona, los fondos del ente cooperador se engrosan. Es una caja que no tiene ni control dentro del Presupuesto, ni que tampoco está alcanzado por la fiscalización de la Sigen.

De hecho, buena parte de la planta de los empleados del Ministerio de Justicia reciben recibos de sueldo provenientes de Acara.

El manejo de los fondos le permite a Acara habilitar otros negocios, como el de la empresa Servicio Computable, manejada por Raúl Piccolo, quien tiene vínculos familiares Oscar Cortis, uno de los fundadores de la Acara.

La empresa maneja servicios monopólicos como el Sugit (multas), el Sucerp (patentes y sellos) y maneja ePagos (plataformas de pago).

Según trasciende, no es Cúneo Libarona quien toma las decisiones al respecto, sino Sebastián Amerio, su vice, quien en efecto es el que toma las decisiones respaldado en el poder político del asesor presidencial, Santiago Caputo.



**Cuando llegás a cualquiera
de nuestros aeropuertos
ya estás viajando.**


**Aeroporos
Argentina**

Algo huele mal



JAVIER CALVO

Pasada la fanfarria por la consumación de la ley Bases, el paquete fiscal y el Pacto de Mayo, se multiplican sin embargo en el Gobier-

no las inquinas y desconfianzas internas por la mala reacción de los mercados a esas iniciativas. El peor termómetro social de esa negatividad es la suba del dólar, se sabe.

Ante esa presión financiera, Javier Milei y su ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, repiten sin cesar que se mantendrá la pauta devaluatoria del 2% mensual, que se verá cuándo será factible levantar el cepo y que vamos bien. Resulta curiosa la persistencia en la reiteración, ya que puede llevar a agitar peor cualquier fantasma o a reducir el valor de sus palabras.

Fiel a su estilo irascible, por decirlo de manera elegante, el Presidente fue más allá. Tras calificar en una entrevista de infiltrado a uno de los directores del FMI que supervisa el caso argentino, que aunque evitó mencionarlo se trata del chileno Rodrigo Valdés, esta semana en su discurso en la Bolsa de Comercio se despachó contra "un banco golpista".

La acusación de Milei fue contra el Macro. La justificación: que la entidad ejecutó parte de las garantías de la deuda en pesos que ahora pasan del Banco Central al Tesoro. Una operación lícita. Según el jefe de Estado, eso causó mal clima después de los anuncios de Caputo y Santiago Bausili, a cargo del BCRA, de que se transferían esas deudas a Economía en otro paso para terminar con la emisión monetaria.

Milei relacionó al Macro con Sergio Massa, quien ya había sido expuesto a propósito de los nubarrones finan-



SECRETO. Santiago Caputo tiene cada vez más peso en la AFI, que tiene cada vez más recursos.

cieros nada menos que por el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, habitualmente cuidadoso para meterse en el lodo. Massa era muy cercano al fallecido Jorge Brito, sucedido en la entidad por su hijo.

Pese a que en la reunión de Gabinete del martes 2 fue el propio Caputo el que llevó la noticia de que había movidas desestabilizadoras detrás de ciertas respuestas del mercado, la eterna mirada conspirativa para eludir autocritica, el ministro de Economía intentó bajarle al tono a la denuncia pública presidencial. Contó que había hablado con Ezequiel Carballo, un histórico del Macro, y éste le había explicado que la operación buscaba avalar la medida oficial anunciada. La magia de Caputo.

De manera reservada, el Macro negó cualquier intencionalidad política y dejó entrever que hubo otras tres entidades que recurrieron al mismo mecanismo. Fuentes oficiales desmienten esa información. Pero revelan que en la ofensiva contra el ban-

co y Massa habría influido algún tipo de aporte de los servicios de inteligencia.

Desde el despido de Nicolás Posse de la Jefatura de Gabinete y de su sobrino Silvestre Sivori de la AFI, el organismo entró en una ebullición permanente. De hecho, dentro del Gobierno se esparció que esa destitución fue disparada por haber espionado a funcionarios de peso. Posse lo niega y asegura lo inverso: que lo echaron por negarse a hacerlo.

Amén de cuál es la verdad al respecto, lo cierto es que el asesor premium Santiago Caputo está cada día más involucrado en la AFI, que volverá a llamarse SIDE. Designó a cargo a un viejo conocido suyo y de su padre, el ingeniero mecánico Sergio Neiffert, a quien ya le había conseguido antes un puestito en Acumar, el ente que controla el Riachuelo.

La ampliación del poder del joven Caputo, en cantidad y calidad, causa resquemores en varios despachos oficiales. De allí se filtró, por ejemplo, que el asesor se en-

tusiasmó con su rol de jefe informal del espionaje y cita a encuentros de madrugada y a oscuras en espacios del predio que la Sociedad Rural tiene en Palermo, casi jugando a ser el Superagente 86. ¿Mantendrá esas reuniones furtivas ahora que arranca la exposición de ganadería en ese lugar?

Como Neiffert es cercano pero de espionaje sabe nada, Caputo promovió como su segunda a alguien de la casa, la abogada María Laura Gnás, que estaba en el área jurídica y le adjudican estrechos vínculos con el radicalismo porteño. ¿Tendrá algo que ver en su ascenso Emiliano Yacobitti, de diálogo directo con Caputo? ¿Habrá alguna relación con el sorpresivo deseo de Martín Lousteau de querer integrar la comisión bicameral de seguimiento de los servicios de inteligencia? ¿Y cuál es el rol de Antonio "Jaime" Stiuso, que se vanagloria de que está detrás de estos cambios?

Un reporte del periodista Patricio Del Pozo, que fue ratificado por voceros oficiales

a este diario, movió aún más el avispero. Contó que un hombre de Gnás, la "señora 8" en la jerga, puso al frente de las delegaciones provinciales a un investigado por manejos turbios con fondos de la AFI. Y algo peor: que el flamante jefe de la Delegación Rosario fue detenido en una causa por narcotráfico. Dentro del organismo se advierte además sobre ascensos de personal procesado durante la era macrista por espionaje ilegal. Deben haber limpiado sus legajos de culpa y cargo.

Mientras consigue más que duplicar el monto de los gastos reservados para espionar sin control (y financiar su ejército de trolls sin designación formal, según se disemina en la Casa Rosada), acaso Caputo esté ajeno a estas peripecias escabrosas de los servicios y se concentre en los grandes lineamientos de la reforma del sistema de inteligencia, que le provoca cortocircuitos con Patricia Bullrich al pretender absorber tareas de la información criminal que controlan las fuerzas de seguridad federales.

Tal vez con ese fin de optimizar y profesionalizar el rol de los espías, el asesor premium y todoterreno de Milei (y Karina) decidió ofrecerle a Juan Bautista "Tata" Yofre la dirección de la Escuela Nacional de Inteligencia. Yofre, además de ser uno de los protagonistas "oficiales" del controvertido video gubernamental de la supuesta memoria completa del 24 de marzo pasado, estuvo a cargo de la SIDE durante el inicio de la presidencia de Carlos Menem.

Archivo para las nuevas generaciones de algo que no se encuentra necesariamente en Google: el menemismo inauguró la utilización de las cajas negras de los espías para distribuir en la política y en la Justicia. Total normalidad. ■

SANTA NATIVA

Habla una vez



SANTA NATIVA

¿Te estás mudando?

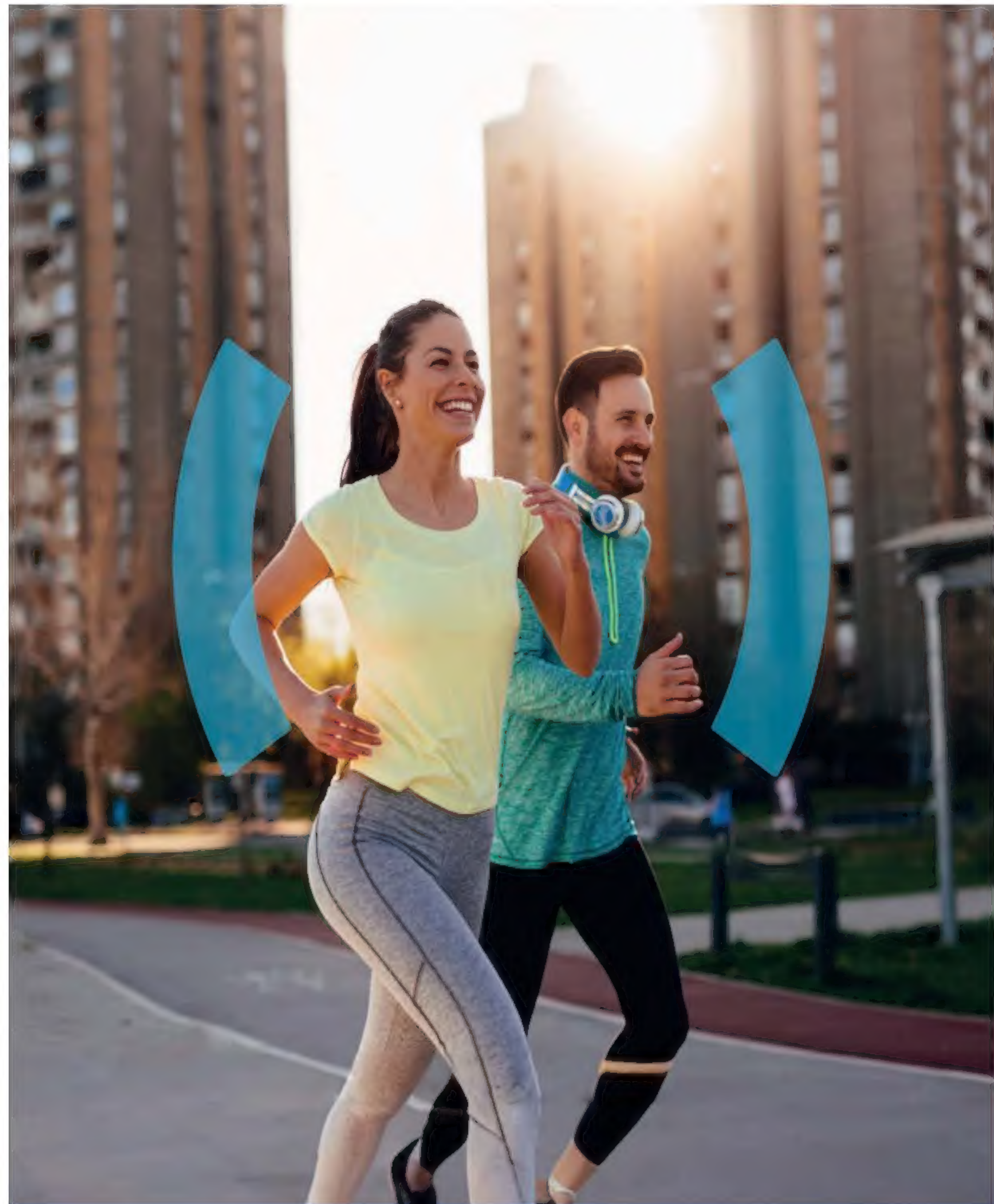
En Santa Nativa creamos lo que buscas:
¡mesas, sillas, recibidores y mucho más!

@santa.nativa



EL SABOR DE LO SIMPLE

fasantaclara.com.ar | santaclara.ar



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.O.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 1408. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.

DILEMA OPOSITOR

Por qué lo que antes era malo ahora es bueno



GUSTAVO GONZÁLEZ

Existen fracturas múltiples entre quienes alguna vez gobernaron la Argentina bajo el nombre de Cambiemos y luego lograron mantenerse unidos durante los cuatro años siguientes como Juntos por el Cambio.

Son macristas, radicales, experonistas, socialistas varios y miembros de la Coalición Cívica golpeados por la derrota electoral del año pasado y que hoy no saben cómo pararse ante un fenómeno nuevo llamado Javier Milei.

Están los que piensan que este presidente no es liberal ni republicano.

Están los que piensan lo mismo, pero hacen como que sí.

Y están los que creen sinceramente que él representa el espíritu liberal y republicano de este tiempo.

Ni liberal ni republicano. Es encomiable el esfuerzo de convencimiento y autoconvencimiento de quienes sostienen que Milei expresa los valores liberales y republicanos que ellos siempre dijeron defender.

En principio, porque van en contra de lo que este hombre dice desde que se lo conoce y lo que dice y hace desde que asumió el poder. Milei se postula a diario, aquí y en el mundo, como un apóstol del anarcocapitalismo, la Escuela Austríaca que pretende la eliminación total del Estado y de las estructuras normativas que lo avalan. Empezando por la Constitución.

Cuando elogia a los que evaden impuestos, reivindica a los monopolios y propone destruir al Estado desde adentro, no solo postula iniciativas cuestionadas por la ley (si lo hiciera un ciudadano común, probablemente enfrentaría procesos judiciales y condenas mediáticas), sino que difunde las ideas básicas de una escuela que no es liberal ni republicana.

Y cuando insulta a quienes no piensan como él, se burla con crueldad de economistas, periodistas y artistas que considera críticos (aunque a veces ni siquiera lo son), cuando descalifica a los legisladores y trata de "nido de ratas" al Congreso, no solo hace un uso abusivo de su poder, sino que vulnera las normas elementales de relacionamiento republicano.

Pero los ex Juntos por el Cambio que hoy defienden al Gobierno parecen hacer de cuenta de que todo lo que dice y hace Milei no lo dice ni lo hace. O que no es necesario tomarlo tan en serio. Tampoco argumentan que ellos pudieron haber cambiado

de opinión sobre el modelo ideológico que antes sostenían y que los enfrentaba con el kirchnerismo, que supuestamente vulneraba los principios liberales y republicanos.

El esfuerzo dialéctico es enorme, porque por un lado ignoran lo que Milei hace y repite ser y por el otro intentan mostrar que, siendo los republicanos de siempre, no encuentran motivos para confrontar con quien no lo es.

¿Opositores u oficialistas? Por eso, la otra gran fractura de lo que alguna vez fue JxC es entre los que hoy critican a Milei por los mismos males por los que antes criticaban al kirchnerismo, y los que ahora guardan silencio. La dificultad para distinguir a los

y del maltrato a opositores, empresarios y periodistas. Ninguno de ellos se había identificado alguna vez con quienes, como Milei, proponen la desaparición del Estado y de las leyes que lo sustentan. Ni insultaron nunca a los representantes legislativos de la sociedad.

¿Puede la defensa de la República, de las instituciones de la democracia y de la libertad de expresión tener distinta intensidad según sea el signo político del gobierno?

Medir con distintas varas. Desde PERFIL creemos que no, de ahí nuestra conflictiva relación con las distintas administraciones. Por eso los ataques recibidos de todo tipo, desde económicos hasta con la violencia de las



MALTRATO. Le atribuyen a Santiago Caputo las descortesías en la fría noche tucumana. Recuerdan que cuando trabajaba para Macri decía que Marcos Peña era comunista.

oficialistas formales con los oficialistas de hecho es cada vez mayor.

El fin de semana pasado, en el programa de Mirtha Legrand, la diputada María Eugenia Vidal defendió con tanta convicción al Gobierno que, inevitablemente, fue tomada

como la dirigente oficialista de la mesa. Desde esa posición recibió las críticas tanto de la conductora como de una de las invitadas, Julia Zenko, por los resultados económicos de una gestión que apoya, pero de la que formalmente no participa.

La misma incómoda situación suelen enfrentar dirigentes como Diego Santilli y Hernán Lombardi, que por sus apasionadas defensas del Gobierno son tomados por oficialistas, aunque representen a una bancada opositora como la del PRO.

Vidal, Santilli y Lombardi son ejemplos de dirigentes históricamente caracterizados por el trato respetuoso y por su capacidad de diálogo. Críticos muy duros del kirchnerismo

bombas y de un asesinato. ¿Por qué no exigirle a un presidente lo que tanto sufrimiento nos ocasionó por habérselo exigido a los demás?

¿Si estaba mal que Milei tratara de "terrorista asesina de niños" a Bullrich; de "tontito, bobito, te hacés el boludo, estúpido, idiota" a Fernando Iglesias; o de "pelotudo" a Mauricio Macri; por qué ahora no se cuestiona con la misma fuerza cuando elogia a los tres, pero insulta a otros dirigentes políticos?

¿Si era reprochable que Néstor o Cristina Kirchner presionaran a banqueros o empresarios, por qué no se cuestiona que Milei trate de golpista a Jorge Brito, dueño del Banco Macro, por hacer una transacción económica que el mismo ministro Caputo considera correcta?

Si los dirigentes de Juntos por el Cambio fueron solidarios con quienes a diario eran atacados desde el periodismo militante de un programa como 6,7,8 que solo comunicaba lo bueno y ocultaba lo malo, ¿por qué

hoy se acepta como normal esta suerte de "8,7,6" mileísta?

¿Si esos dirigentes se sumaron a quienes desde el primer día denunciábamos los aprietes K con la publicidad nacional y de las empresas públicas por qué ahora callan cuando se ejerce la discriminación desde esas mismas empresas públicas que pautan solo en medios amigables? ¿Y por qué mantienen igual silencio cuando se discrimina en el pago de deudas a los más críticos de los más oficialistas?

¿Si antes se cuestionaba el aislamiento internacional de la Argentina, por qué ahora no se critican los permanentes choques con los países más importantes de la región, lo mismo que con otros históricamente claves, como China y España?

En definitiva: ¿por qué lo que antes estaba tan mal ahora no lo está?

Los destratos a Macri. Según quienes lo frecuentan, Macri estaría entre quienes intentan hacer de cuenta que Milei es liberal y republicano, aunque sepan que no lo es. La duda es cuánto tiempo más lo seguirá sosteniendo en público. A pesar de la realidad y de lo que él mismo recibe.

El pasado 9 de julio tuvo una prueba de fuego. Regresó de Europa a propósito para participar de la firma del Pacto de Mayo. Fue el único presidente electo que aceptó la invitación, pero lo que obtuvo fue una silla en la primera fila de una calle helada de Tucumán. Vio por una pantalla cómo los que firmaban el pacto eran 18 gobernadores. Y vio a la hermana de Milei que lo suscribía. Pero a él nadie lo convocó para hacerlo.

Además, en el macrismo están seguros de que hubo una estrategia ordenada por Santiago Caputo para invisibilizarlo en la televisación. A este Caputo lo recuerdan bien desde la época en que trabajaba para ellos, cuando sostenía que el gobierno de Cambiemos estaba infiltrado de comunistas. Empezando por Marcos Peña.

Lo que Macri deberá decidir en algún momento es si su postura de apoyar al Gobierno, ignorando los destratos personales y haciendo de cuenta

de que Milei es tan liberal y republicano como él, es funcional al PRO y es beneficioso para el país.

Porque si continúa como hasta ahora y el Gobierno se fortalece en términos políticos, a los que les irá bien es a Bullrich y a los macristas que se sumaron abiertamente al oficialismo. No a él ni al resto del PRO.

Y si al Gobierno le va mal..., bueno, si le va mal, unos y otros deberán explicar sus apoyos y las razones de sus ruidosos silencios. ■

Si estaba mal que los K presionaran a los bancos, por qué no está mal que Milei lo haga. Si estaba mal 6,7,8, por qué está bien 8,7,6. Si se criticaba...

... el apriete a los medios con pauta oficial, por qué hoy se lo tolera. Si antes se repudiaban los insultos de Milei, por qué ahora se calla



LUCILA LÓPEZ VILLAGRA
RELACIONES HUMANAS DE AVANZADA

Impulsamos el crecimiento personal y empresarial con PRH, coaching ontológico y métodos innovadores y creativos.

Instagram: @lulopezvillagra cel: 3512050556
mail: lucila.lopezvillagra@gmail.com





+600 SEDES | +30 AÑOS EN ARGENTINA



BIENESTAR ESTÉS **DONDE** ESTÉS



+600 sedes
en todo el país



Plataformas
online de
entrenamiento
y nutrición



Clubes y espacios
de entrenamiento
outdoor



Descuentos
en +7.000
comercios



¡Escaneá el
QR y asociate!

WWW.SPORTCLUB.COM.AR



**Estudiá en la Facultad de
Comunicación y en la mayor
redacción de América**



**UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES**

Licenciatura en Comunicación:

• Periodística • Institucional

INSCRIPCIÓN INFORMES:
AGOSTO 2024 usba@perfil.com
+54 9 11 4049-8679

Universidad del Sur de Buenos Aires (USBA), la Universidad de la Fundación Perfil

DESPUÉS DEL PACTO

Macri, entre una "agenda de cambio" y empoderar al PRO



EZEQUIEL SPILLMAN

"Macri es muy importante, como no va a ser importante. Lo saludé primero (el 9 de julio). Lo que le dije fue: 'Muchas gracias, presi. Muchas gracias por venir'. Yo lo primero que hice fue darle las gracias, o sea, rompí el protocolo para ir a saludarlo a él". Los elogios públicos del presidente Javier Milei le permitieron a Mauricio Macri pasar de página.

Tras haber deslizado su enojo por el acto en Tucumán donde fue el único expresidente de peso presente para el Pacto de Mayo, le llegaron mensajes de todo tipo vinculados a la desorganización que se dio el 8 de julio a la noche. Ese día llegó agotado, con jet lag y se encontró con que no tenía un lugar asignado de relevancia, no firmó el pacto junto a los gobernadores y no fue mencionado. Incluso algunos diputados nacionales no podían entrar porque la policía tucumana lo impedía.

En este marco, para el flamante titular del PRO no hay apuro por reencontrarse cara a cara con el líder libertario (aunque todas las fuentes coinciden en que pueden agendarlo

en 24 horas) y, desde Europa, ya trabaja en lo que viene: una nueva "agenda de cambio", el fortalecimiento del partido que ahora preside y en empoderar a gobernadores, legisladores y dirigentes amarillos.

Aunque en su fuero íntimo comparte el direccionamiento general de la economía, la agenda de desregulaciones y las ideas de la libertad, sigue sin compartir como vienen funcionando muchas áreas de la administración nacional. Por caso, la gestión en relaciones internacionales. No cree en la pelea con otros presidentes, sean de la ideología que sean a excepción de los regímenes como el de Venezuela. De estas temáticas sigue escuchando a Fulvio Pompeo, exsecretario de Asuntos Estratégicos y hoy secretario general porteno, quien fue su asesor en materia de política internacional desde que comenzó en la Ciudad en 2007.

Otras diferencias: no ve una hoja de ruta en materia de infraestructura. Rutas, aeropuertos, puentes —expresa Macri en privado— también forman parte de una agenda de desarrollo. Hace pocos días renunció el cordobés Raúl Bertola a Vialidad nacional por falta de fondos.

Tampoco le agradan los cru-



DESTRATADO. El expresidente en el acto de LLA en Tucumán.

ces con periodistas y medios de comunicación, ni algunas "formas" del presidente Milei.

Aunque en las ideas macro comparte que el equilibrio fiscal no se negocia y decidió que no emitirá opiniones que puedan oscurecer la marcha de la economía y los mercados, más aun si vienen dos meses turbulentos.

Paralelamente comenzará a impulsar una agenda propia "de cambio", sin correr detrás del Gobierno pero enmarcado en muchas de las ideas que tiene el oficialismo. Opi-

na que el PRO fue clave para la gobernabilidad y la marcha parlamentaria de LLA. Así lo hizo saber uno de sus diputados predilectos, el flamante titular de la Asamblea del PRO, Martín Yeza, cuando dijo que si el PRO no colaborara, "se pondría peligrosa la situación de la Argentina".

En ese marco, bajo la idea propositiva Macri activará una nueva "agenda del cambio" vinculada a lo parlamentario y poniendo también como ejemplo a los tres gobernadores cercanos: su primo Jorge en CABA,

Ignacio Torres en Chubut y Rogelio Frigerio en Entre Ríos.

En el Congreso el bloque de diputados que encabeza Cristian Ritondo avanzará con nuevos proyectos, que no pongan en riesgo el equilibrio fiscal.

Entre otros, vinculados a la educación. En agosto se tratará la ley que limita las huelgas que impulsa Alejandro Finocchiaro, y que propone que haya una dotación mínima de docentes en las escuelas del 30% del personal los primeros dos días de un paro docente, y un 50% a partir del tercer día.

También la reforma electoral, las cuestiones laborales y sindicales (una segunda parte de la reforma laboral), las pymes y la motosierra en organismos públicos como el Incaa, el Instituto de las Artes y en empresas públicas del Estado.

Todas estas temáticas estarán sobrevolando el primer acto masivo que, finalmente tras posponerlo en dos ocasiones, se dará en la última semana de julio, seguramente en Vicente López, la tierra de la intendenta y vicepresidenta del PRO, Soledad Martínez. Con un formato 360 grados, será la bienvenida a las nuevas autoridades del PRO nacional pero también del PRO provincial (con Ritondo de titular) y de la Ciudad con el jefe de Gobierno como presidente. ■

CUENTA DNI

EL MEJOR AMIGO DEL BONAERENSE

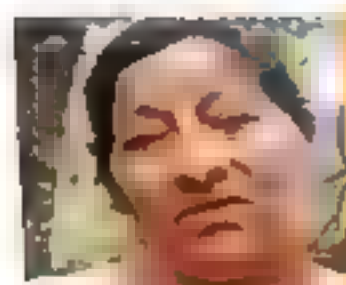


Descargá la app y
sumate a la comunidad

Banco Provincia



Política económica



PERSONAJES BIZARROS, ABOGADOS TEBBLES Y MUCHAS AVENTURAS. ¡EL MUNDO DE LOS SEÑORES!

REALITY LOAN: INCREÍBLE VIRAJE DEL CASO

BUENA PRODUCCION
S. DE ENTRETENIMIENTO
MCMC

NOTICIAS

Auge y crisis de 'TOTO' CAPUTO

ROCKSTAR DEVALUADO

Tunero furioso y bailarín de TikTok, el ministro estrella del Gobierno atraviesa turbulencias, variables sin control y mercados desconfiados. Apuesta a la Fase 2. La vieja rivalidad con Sturzenegger y los ruidos internos. Por qué el Presidente lo considera parte de su "misión" divina.

Ex GH: estrategias para sobrevivir en TV

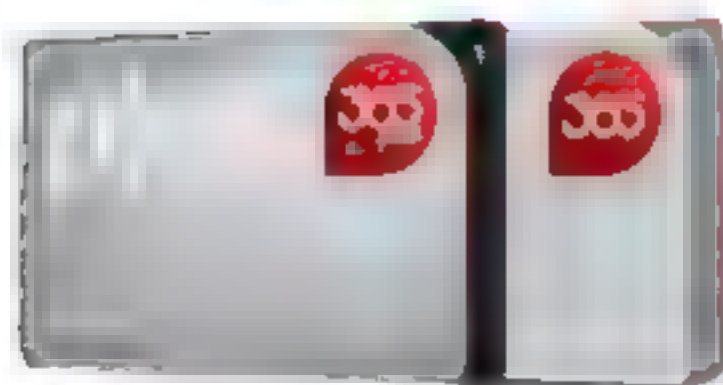
Informe AMIA: los secretos desclasificados

SUSCRIBETE A NOTICIAS Y LLEVATE 365

LLAMÁ AL **0810.333.0365** DE LUN. A VIER. DE 8 A 20HS, SÁB., DOM. Y FERIADOS DE 8 A 14HS, O INGRESÁ EN **365.COM.AR**

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365 PARA DISFRUTAR BENEFICIOS EN MÁS DE 5000 COMERCIOS

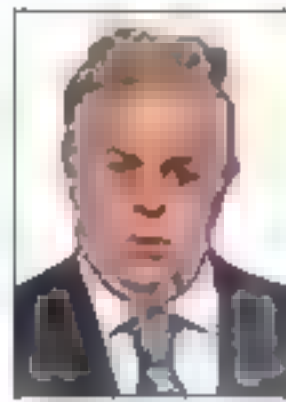
365 ES MÁS BARATO TENERLA QUE NO TENERLA

[illegible]

También: **suscribite** en nuestro **kiosco digital** y llevala con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP  PERFIL www.kioscoperfil.com

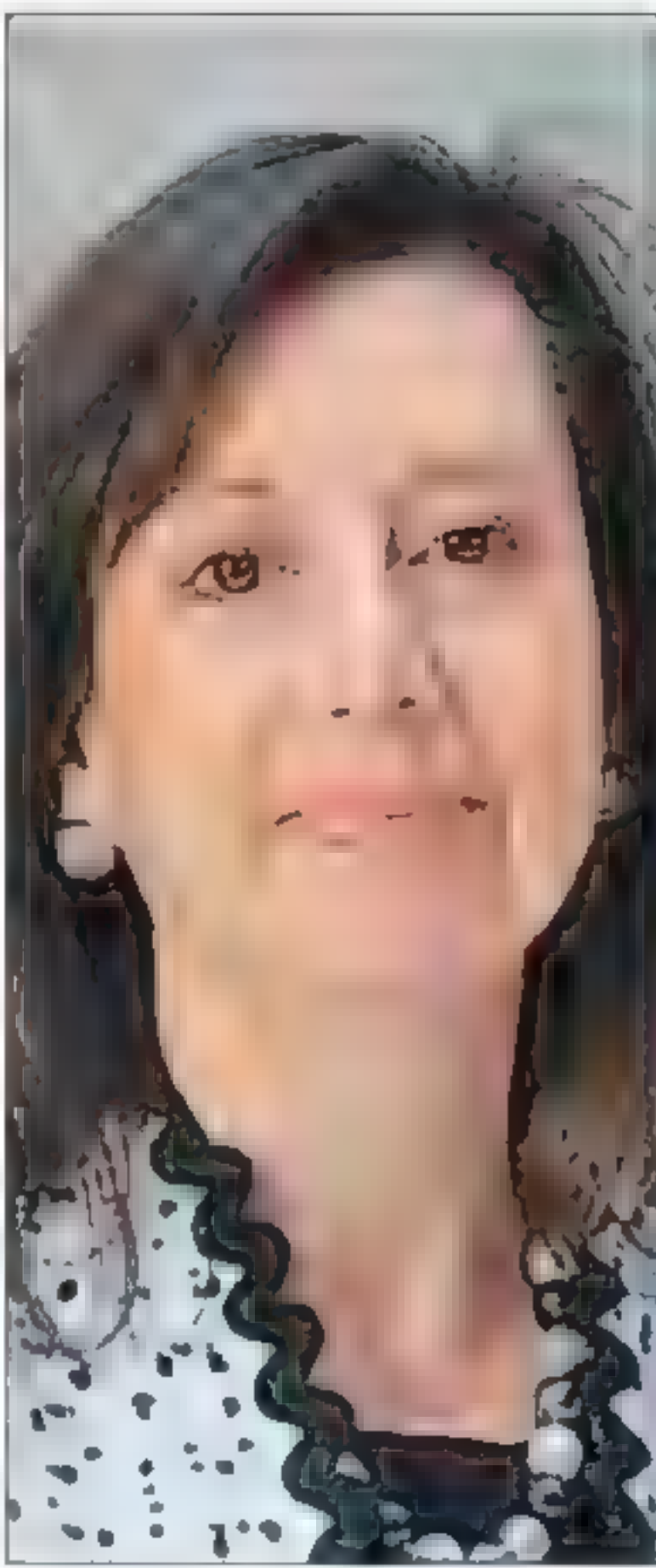
La quimera de Idaho



ROBERTO GARCÍA

Más fácil encontrar agua en el desierto que una cita de Javier Milei sobre un pensador de izquierda. Salvo insultos. En su lista de preferidos abundan los Rothbard, Von Mises, Hayek, Friedman, liberales, ácratas o libertarios y, como es creciente su enumeración, en cada discurso anota uno nuevo. El último: León Walras, un matemático francés de hace 150 años. Se supone que, en carpeta, todavía habrá convocatorias a figuras señeras como Henry Thoreau. Será necesario esperar la reivindicación de este olvidado. Milei, a su favor, introduce un ejercicio docente que ilustra a la población, poco común, que tal vez detesta los Baradel y Cia. Pero las notificaciones de nombres y teorías de la Casa Rosada acaban de cambiar de dirección para asombro general: en una aparición reciente, el mandatario recordó casi con amor a un autor socialdemócrata cercano al marxismo: Bertolt Brecht. Sin mencionarlo, apeló a una frase que hizo famoso el filósofo: "Robar un banco es un delito, pero más delito es fundarlo" (*La ópera de tres centavos*). Mudo de piel Milei para atacar a un banco que había ejercido el derecho de ejecutar un put millonario que, a su juicio, había desestabilizado la demanda de dólares, levantó su precio y agrandó la brecha.

La operación financiera del Banco Macro, además, fue imputada por el Presidente como una maniobra dirigida por su exrival en las elecciones, Sergio Massa, con el propósito de abreviar el mandato presidencial a través de una crisis económica. Golpes. Antes de Milei ya se había expresado en el mismo sentido el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, quien junto a su jefe prefirieron cobijar el pensamiento de Brecht contra los bancos en lugar de preservar lo que firmaron en el pacto de Tucumán como juramento. no atacar a la propiedad privada (más cuando el mismo banco aun debe tener una provisión de puts semejante a la que ejecutó y cuando el resto del sistema bancario podría pensar en hacer lo mismo). Olvidó Milei sus



RECHAZO. Kosack, vocera del FMI, le avisó a Caputo que "no hay plata".

propios fundamentos liberales e incorporó una pobreza informativa a sus consideraciones: Massa, quien sigue aplazando su decisión por reaparecer en público mientras no registre peso en la balanza, hoy carece de influencia en cualquier instituto financiero que se interesa en ganar plata. Como todos los bancos Podría corroborarlo Milei si consultara, por ejemplo, a uno de sus más encariñados ministros/as: sus referentes informativos son más restringidos. También podrían precisarle que, al revés de sus supuestos, el desarrollo clave de ese banco se realizó en tiempos del alfonsinismo, no con los Kirchner, que hasta le prometieron un castigo público a sus dueños apenas asumieron el po-



der. Quizas una amenaza para luego acercarlos a su lado. El nervioso mensaje político de Milei por lo del put ejercido, más el no pago de la deuda de Cammesa disfrazado como una "renegociación" (hecho que se vivió con levedad), han afectado mercados y tipo de cambio. Para mal. Aunque no disminuyen la estatura internacional del mandatario, quien en la exclusiva reunión de este fin de semana en Idaho (EE.UU.) - ni siquiera se permiten fotografías entre los asistentes-, en la que los mayores megamillonarios lo han convocado para escucharlo: insolito, alguien que vivía en un tres ambientes les brinda clases a los más ricos del mundo, a los dueños del mundo. Lo aplaudieron a rabiar ayer después

del mediodía, y el Presidente admitía que ese encuentro quizás era mas importante que Davos. Acaso parezca un proyecto personal de crecimiento y figuración, pero Milei también ofrece una alternativa para prometer desregulaciones de todo tipo y eliminaciones tributarias siempre que algunos de esos empresarios decidan asentarse en la Argentina. Idea de Demian Reidel, su jefe de asesores ahora compartiendo el viaje. Se promueve, por ejemplo, un clima para favorecer cambios de sede o instituciones, como ocurrió con Irlanda, aunque esas medidas a veces no han sido tan ventajosas como se las imagina. Pero Milei sueña, con criterio, aunque ninguna inversión suele resolverse quince días y, como afirma un experto en petróleo, Chevron invirtió en el último lustro en la Argentina unos cinco mil millones de dólares a pesar del cepo y del gobierno dirigista de Cristina, quien supo adaptarse a cierta realidad energética.

La quimera de Idaho tropieza en el regreso al Sur con obligaciones mas próximas: la falta de ingresos en el tercer trimestre y la curiosidad de que el ministro Luis Caputo no ha conseguido todavía un crédito de diez mil millones de dólares para cruzar un charco, lo que era pan comido para su profesión. Y a pesar, incluso, de que alguien le había dicho a Milei -y este lo anunció durante la campaña- que sería sencillo en su gobierno obtener un préstamo por 30 mil millones de dólares. Para colmo, una de las posibles fuentes, el FMI, no solo plantea exigencias, sino, como es costumbre en la Argentina, revela peleas de sus principales funcionarios con la legion oficial de la Argentina. Pasó con Cavallo, paso con Kicillof, Caputo es una continuidad reclamando la cabeza de Rodrigo Valdés, un chileno que logró la adhesión del organismo para seguir en el cargo y renovar las objeciones a los planes del Gobierno en terminos cambiarios y fiscales. Ni les interesa, en apariencia, que la Administración Milei amenace con una vuelta olimpica por haber bajado la inflación en menos tiempo del anunciado. Pueden reconocerlo, pero lo pasado, pisado.

Massa carece hoy de influencia en cualquier banco que se interese en ganar plata

Milei sueña, con criterio, pero ninguna inversión suele resolverse en quince días



Hacé crecer tu negocio. Elegí la forma de cobro que quieras.



Terminales



MODO



QR



Tiendas virtuales



Pago Expreso de Cupones



Más información

Aplicable a la tarjeta comercial. Sujeto a evaluación de riesgo y las condiciones de uso de Banco Credicoop. Más información en www.bancocredicoop.coop



La Banca Solidaria

LA VICEPRESIDENTA- INFORME ESPECIAL

Villarruel cambió de custodios y rearmó su equipo con gente del PRO

La nueva custodia comenzó a trabajar esta semana. "Es una persona que siempre está preocupada por su seguridad y por la de su familia", dijeron a PERFIL

en su entorno. La vicepresidenta también desplazó a libertarios en puestos clave del Senado y los reemplazó por macristas. Desconfianza por las opera-

ciones internas en el Gobierno, los rumores de espionaje, la falta de diálogo con la Casa Rosada y el supuesto encuentro con Mauricio Macri.

GISELLE LECLERCQ
Victoria Villarruel pidió que le cambiaran a los efectivos a cargo de su custodia personal y desde la Policía Federal Argentina le asignaron un nuevo equipo que comenzó a trabajar el lunes. En el entorno de la vicepresidenta confirmaron la decisión, aunque no dieron mayores detalles sobre los motivos. "Es una persona que siempre está preocupada por su seguridad y por la de su familia y que pretende que sus funcionarios tengan un comportamiento acorde con las circunstancias", explicaron a PERFIL. El movimiento sucedió en el mismo momento en que volvieron a agitarse las teorías sobre su interna con la Casa Rosada y el crecimiento de la influencia macrista a su alrededor.

La ausencia de Villarruel en Tucumán no hizo más que alimentar las versiones que echan a andar algunos de sus adversarios en La Libertad Avanza: repiten que la vicepresidenta no tiene diálogo con la Casa Rosada y que el triunfo de Mauricio Macri en la interna del PRO es el puntapié de una nueva etapa, en la que la vice jugará con el partido amarillo.

Los más arriesgados llegan a especular con todo tipo de conspiraciones contra el presidente Javier Milei. ¿En qué se basan? En la conformación del equipo de la vice en el Senado, donde no hay ni un solo interlocutor con el Ejecutivo, y en la desconfianza mutua que existe entre Milei y Villarruel, que incluye rumores de espionaje y el reciente cambio de custodia que, según explican allegados a la vice, responde a una "situación importante



VICE. Su reciente ausencia en Tucumán alimentó versiones sobre su distancia con Milei.

porque no es una decisión que se tome de un día para el otro y porque sí".

Con respecto a la ausencia de "libertarios puros" en su equipo, insisten en que la única razón es la velocidad con la que tuvieron que organizarse luego de ganar las elecciones y que es una característica extendida en buena parte de los ministerios nacionales. Con respecto al espionaje, cuentan que en dos oportunidades re-

visaron los despachos del Senado para buscar microfonos, pero que no fueron más que operativos de rutina.

Si reconocen, de todas maneras, que luego de la salida de Nicolás Posse de la Jefatura de Gabinete, "alguien de Casa Rosada llamó para preguntar si Victoria ponía micrófonos". "Es una locura. Ella es una mujer del Derecho, que hizo su carrera en la defensa de las víctimas civiles y

no haría una cosa así jamás", agregan.

A pesar de su insistencia en mantener las formas, en subrayar que Villarruel está en contacto con el Ejecutivo y que todas sus energías están puestas en llevar adelante en el Senado la agenda del Presidente, desde Casa Rosada nadie quiere hablar sobre el vínculo con la vice. "Hay que preguntarle a ella", respondió un funcionario.

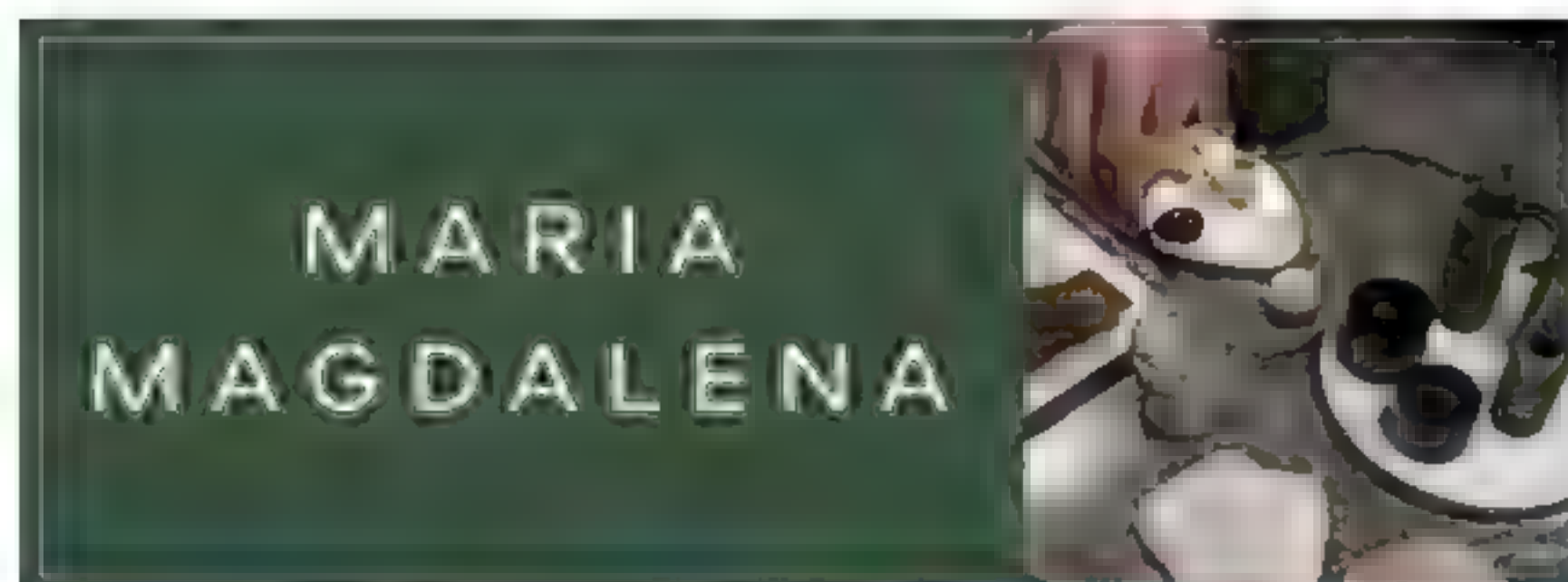
Bajas y altas en el equipo de Victoria Villarruel y la influencia macrista. Alcanza con mirar el organigrama del Senado para confirmar que no hay ningún referente de La Libertad Avanza designado en un cargo importante. El equipo de Villarruel se compone por tres tipos de personas: los que trabajan con ella desde hace años, ya sea por pertenencia religiosa o por la militancia en lo que denominan "memoria completa", gente del PRO y personal de planta permanente.

La semana pasada fue desplazada Camila Duro de la dirección de Capacitación Parlamentaria del Senado. Se trata de una joven alineada a La Libertad Avanza, y hay quienes interpretan su salida como el cierre de filas de Villarruel con el PRO. "Ya no le quedan puentes con Casa Rosada y no es casual que haya sacado gente justo cuando Macri gana la interna del PRO", subrayan quienes adhieren a esta versión. En el mundo de la vice, en cambio, le bajan el precio: "Era una tercera línea y que se haya ido no tiene ningún significado", dicen.

Duro no es la primera que se va del equipo, y todas las bajas todavía hoy dan de qué hablar. En abril presentó su renuncia María Mercedes Torres a la Dirección General de Ceremonial, Protocolo y Audiencias, luego de que se instalara en redes que era la pareja de Villarruel, una fake que en el entorno de la vice no dudaron en calificar en ese momento como un ataque de trolls "propios".

En mayo se fue de la Dirección de Automotores Gabriel Leandro Rodríguez y un tiempo antes se había ido Solana Marchesan de la Dirección General de Relaciones Internacionales. En las historias sobre las dos salidas aparece un nombre clave en la construcción política de Villarruel: Guillermo Montenegro.

El diputado nacional Montenegro fue, durante toda la campaña, la sombra de Villarruel. Cuando La Libertad Avanza ganó las elecciones, su influencia en el armado del equipo de la vice fue fundamental. "Cuando Vicky y Guillermo se pelearon, se



Cosmética natural certificada

Ingredientes seleccionados y ecológicos garantizan que solo lo mejor de la naturaleza toca tu piel

📞 @mm.cosmeticanatural | Tel: 11 4087-0253



MALA VIDA

Diseños que marcan tu piel, tatuajes que cuentan tu historia

IG: @malavida_tattoostudio

TEL: 11 2334-7007

rompió todo. Con Solana fue más bien personal, pero a Gabriel le dieron salida porque tenía acceso a la información de todos los movimientos de los vehículos y esa es información sensible, sobre todo si desconfías de todos", cuentan en los pasillos del Senado.

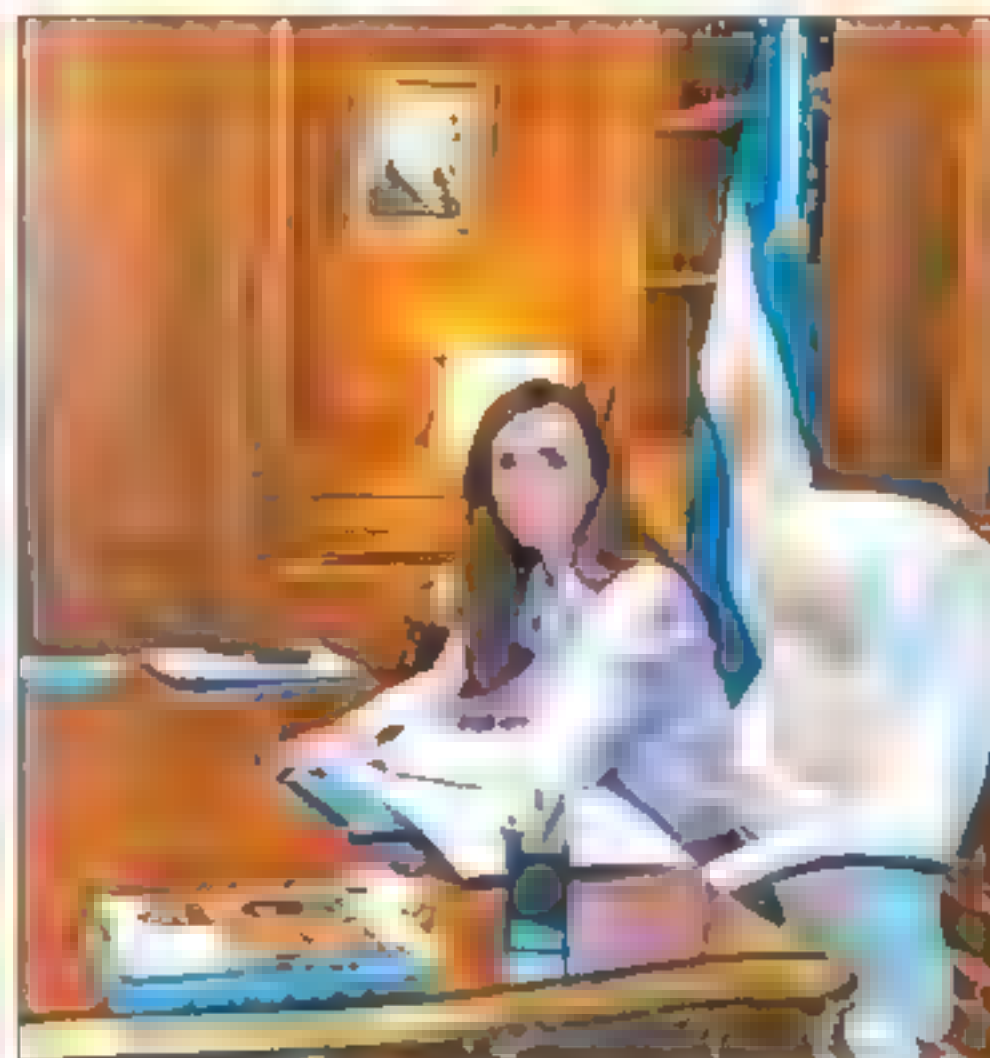
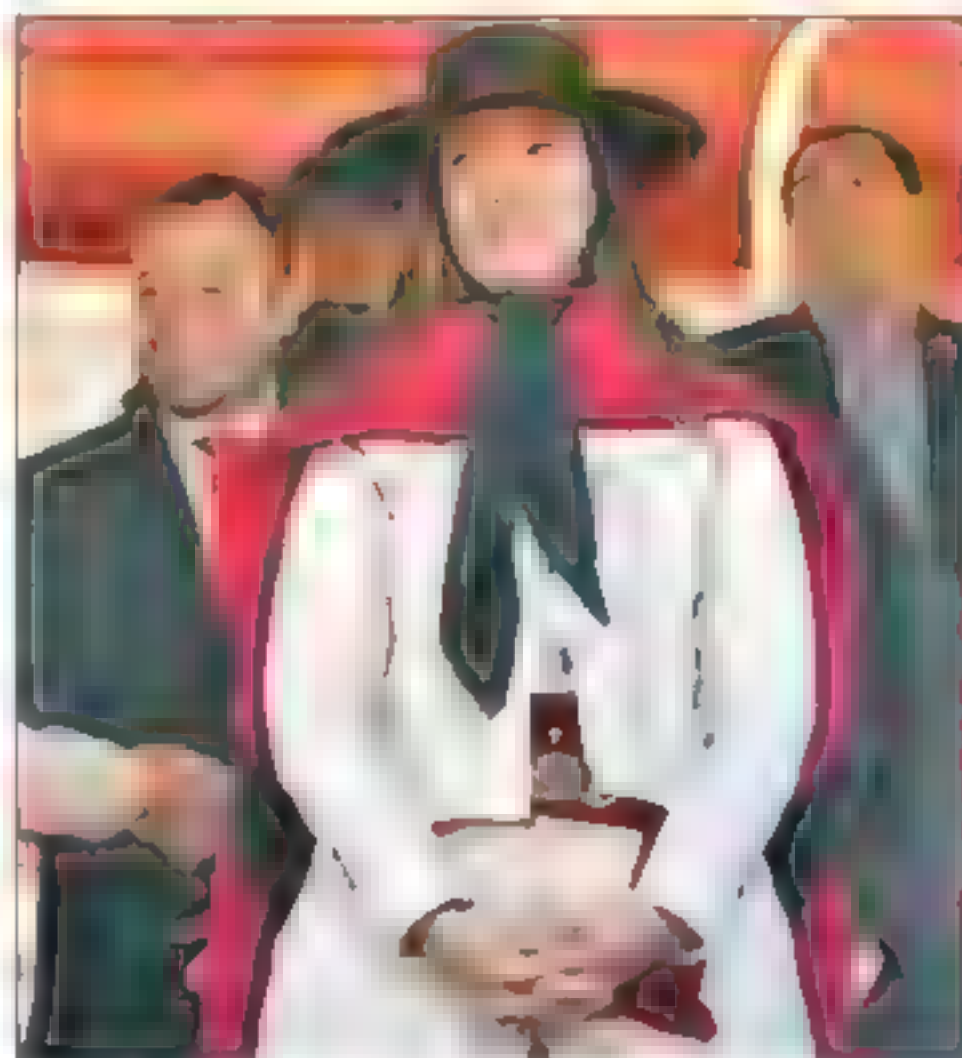
Del grupo de los "amigos de Montenegro" todavía quedan dos en la estructura que son, además, sus socios en un estudio jurídico: Horacio Federico Pavito, en la Dirección General de Administración, y Gonzalo Diego Izurieta, en la Dirección General de Recursos Humanos. Para algunos adversarios de Villarruel, los funcionarios tienen los días contados, pero en el entorno de la vice lo niegan: "El distanciamiento con Guillermo no influye en el resto de las personas, a quienes Victoria también conoce desde hace años".

La ruptura del matrimonio político "Villarruel-Montenegro" abrió paso a que a su alrededor crecieran otras personas. Si bien cerca de la vice insisten en que "la única que ocupa el lugar que tenía Guillermo es Victoria", en el Senado hay quienes observan moverse con cada vez más soltura a quienes vienen del macrismo.

Diego El Haj, el director general de Publicaciones, es uno de los que se sientan a la mesa chica de Villarruel. Se trata de un hombre referenciado en Diego Santilli, al igual que el actual director de Relaciones Institucionales del Senado, David Cohen.

Junto con Claudia Rucci, designada por Villarruel al frente del Observatorio de Derechos Humanos del Senado, esta pensando en el armado bonaerense de la vice. Villarruel ya organizó algunas "bajadas" al Conurbano con Rucci y aunque en su entorno niegan que esté haciendo lo mismo con Cohen, más de un referente del PRO de la provincia se entusiasma con su imagen.

Cerca de Cristian Ritonzo, el nuevo presidente del PRO en la provincia de Buenos Aires, coinciden en que no hay un trabajo territorial y aseguran que no se están organizando actividades en conjunto, pero sí destacan a Villarruel. La consideran un "cuadro político que está muy



ACTIVA. La vicepresidenta Victoria Villarruel trabaja en el Senado sin ningún referente de La Libertad Avanza, con militantes propios y macristas. Hace equilibrio para sostener su tensa y delicada relación con el presidente Javier Milei. Preocupación por su seguridad.

desperdiciado" y cuestionan que desde el Gobierno "ni siquiera la usen como vocera en medios a pesar de su claridad para explicar temas difíciles".

Otro hombre fuerte del equipo de Villarruel con origen en el macrismo es Agustín Giustinian, al frente de la Secretaría Parlamentaria. Su posición es diferente a la del resto porque siempre se lo referenció con la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. Sin embargo, su acercamiento a la vice, luego de haber trabajado para el bloque PRO, sucedió gracias a la intermediación del exsenador Federico Pinedo.

Grisela Alejandra García

Ortiz, referente del PRO desde hace años, hoy está al frente de la Dirección General de Asuntos Jurídicos y construyó un lugar fundamental al lado de Villarruel porque es quien "le cuida la firma". Junto con María Laura Izzo, titular de la Secretaría Administrativa, esta en todos los detalles cotidianos de la vice.

Hace alrededor de un mes y medio se sumó al equipo Emilio Viramonte, abogado y consul de Dinamarca en Córdoba. Se trata de un hombre muy cercano a la vice que "está ayudando en la coordinación de direcciones generales, pero no está puesto en funciones por organigrama", explicaron

sus allegados.

El nombre del abogado, justamente, circuló por estos días en boca de los adversarios de Villarruel que sostienen que está trabajando junto con Macri y en contra de Milei. "Viramonte fue sirvió de nexo entre Victoria y Daniel Awada y a través de él fueron a Cúmbel en enero", cuentan en un sector libertario. La supuesta reunión entre la vice y el expresidente encendió las alertas en el gobierno nacional y, para algunos, fue el punto de partida de la pelea.

En el entorno de Villarruel siempre negaron ese encuentro. Cerca de Macri, respondieron a PERFIL que el líder

del PRO y la vice "se vieron dos veces y siempre dentro del marco institucional". Además, contaron que se conocieron durante la campaña del balotaje, negaron que hayan tenido reuniones personales, pero no dieron mayores precisiones sobre el rol de Viramonte, el nuevo miembro del equipo del Senado.

Además de los macristas, en el equipo de Villarruel destacan las funciones de Juan Martín Donato, a cargo de la Dirección de Atención Ciudadana y Documentación, quien trabajó con la vice en la Fundación Oíd Mortales y también supo ser su asesor en la Cámara de Diputados. En la actualidad, es reconocido por los propios por estar llevando adelante "un trabajo con la juventud".

En la Dirección General de Relaciones Parlamentarias fue designado Marcelo Cinto Courtaux, el hijo de un represor condenado a perpetua por crímenes de lesa humanidad contra 87 personas. Se trata de un joven que también acompaña a Villarruel desde que era diputada nacional.

La vice también se rodeó de personas poco conocidas, como Fernando Raúl Anchezar, esposo de Ida Tejada, quien trabajó con Villarruel en la fundación Oíd Mortales. En sus registros en Anses, el hombre solo tiene un trabajo registrado previo al puesto en el Senado en la Consultora Videco SA, una empresa de seguridad en la que, según publicó *Tiempo Argentino*, trabajaron también Cinto Courtaux (padre) y el exteniente Ricardo Luis Von Kyaw, también condenado por delitos de lesa humanidad.

Con militantes propios y macristas y sin ningún referente de La Libertad Avanza en su equipo, Villarruel trabaja en el Senado y hace equilibrios para sostener su delicada y tensa relación con el Ejecutivo nacional. Faltó a la firma del Pacto de Mayo en Tucumán y argumentó que tenía gripe, pero al día siguiente se la vio radiante en el desfile militar. En su entorno reniegan de ese tipo de especulaciones y repiten una y otra vez: "Son operaciones". Por si acaso, la vice extrema su seguridad personal y se mantiene atenta.

Más de 500 comercios adheridos

Descarga la Tarjeta Soy Tigre en tu celular.

TIGRE MUNICIPIO

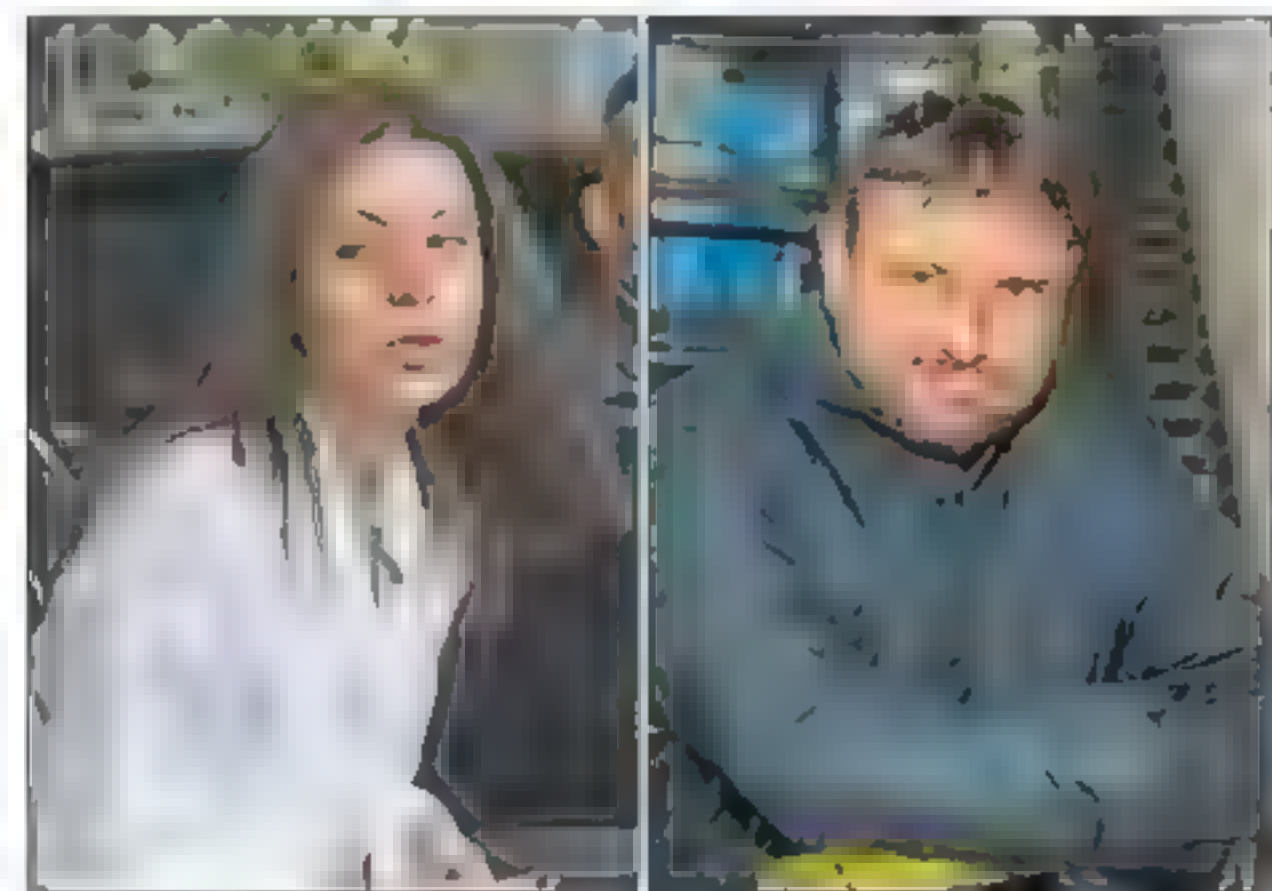
Disponible en:

TARJETA SOY TIGRE

Tigre es mi vida

ORDEN DE REPARTO

Nuevo fallo de la Justicia por la distribución de alimentos



ENFRENTADOS. Pettovello y Graboís pelean por los alimentos.

ALFREDO IZAGUIRRE
Juan Graboís se apuntó una nueva victoria en la Justicia en la batalla legal que tiene contra el Ministerio de Capital Humano por el reparto de alimentos. Esta vez fue en el fuero Contencioso Administrativo donde el Juez Federal Walter Lara Correa hizo lugar a un amparo colectivo iniciado por la UTEP y el Centro de Estudios Legales y Sociales. El recurso ordena garantizar la alimentación a personas que asisten a comedores populares.

Desde el Gobierno también celebraron la decisión como un triunfo, ya que la Justicia avaló las políticas estatales de asistencia alimentaria, sin embargo acredita el pedido de los accionantes cuyo reclamo era asegurar la continuidad de los programas alimentarios que brindan los comedores comunitarios los cuales sostienen están frenados desde hace varios meses.

En esa línea, el juez Lara Correa le pidió a Capital Humano "garantizar el derecho a la alimentación" y no improvisar al momento de ejecutar dichos planes y tampoco modificarlos: "Y, en consecuencia, disponga-

se que el Estado Nacional-Ministerio de Capital Humano no innove respecto de los planes y programas enunciados en los considerandos, los cuales deberán ser cumplidos de manera cabal, estricta y sin dilación o interrupción alguna", remarcó el magistrado. Asimismo exigió que la cartera encabezada por Pettovello consigne de manera mensual un informe que contemple el desarrollo de las políticas públicas vinculadas con comedores y merenderos. Cabe destacar que se trata de una medida cautelar, es decir, una orden de la Justicia que posteriormente deberá resolver quién tiene la razón en el fondo.

La causa tramita en paralelo a otra radicada en Comodoro Py donde tampoco a Pettovello le está yendo bien. El juez Sebastián Casanello intimó en dos oportunidades a Capital Humano a que entregue un plan de reparto de seis toneladas de comestibles acopiadas en dos galpones, uno en Tafi Viejo, en Tucumán, y otro en Villa Martelli, en la provincia de Buenos Aires. La decisión de Casanello fue convalidada por la Cámara Federal Porteña tras una polémica audiencia en la que Juan Graboís y Leila Gianni terminaron a los gritos. Al magistrado

no le cerró el primer esquema propuesto por Pettovello, en la segunda propuesta se informó que se entregó leche y harina de maíz que estaba por vencer, así como yerba mate que un principio se había dicho no era apta para consumo. En esa línea, Capital Humano ratificó que el resto de los alimentos iban a ser entregados a escuelas vulnerables y se iba a citar a las provincias para hacerlo.

Sin embargo, el acatamiento a lo dispuesto por la Justicia y la buena voluntad manifestada por Capital Humano para ello no opacaron la disconformidad con la decisión judicial ni en primera ni en segunda instancia, es por ello que Pettovello fue hasta la Cámara Federal de Casación, máximo tribunal del país, apostando a que ese tribunal lograra revertir los fracasos que vino cosechando. Allí sostuvo que el Poder Judicial se estaba entrometiendo en políticas del Estado. Para los jueces de Casación Ángela Ledesma, Guillermo Yacobucci y Alejandro Slokar, el recurso presentado por Gianni "no logra rebatir de modo concreto y acabado los argumentos expuestos en la resolución impugnada. Ello priva al recurso de la fundamentación requerida" al tiempo que agregaron "no ha argumentado adecuadamente la existencia de una cuestión federal, que habilite la intervención de esta Cámara como tribunal intermedio", por lo que determinaron que la apelación del ministerio es inadmisible. No obstante, y aun con las propuestas elevadas ante la Justicia y el reparto de alimentos a vencer ya ejecutado, Capital Humano quiere llegar hasta la corte. ■



CON DENUNCIAS. Las organizaciones mencionan espionaje ilegal.

LUEGO DE LOS ALLANAMIENTOS

Los movimientos sociales confirman otra marcha

JUAN PABLO KAVANAGH
Los movimientos sociales, tanto los duros como combativos, cuestionaron los allanamientos judiciales que recibieron esta semana y se preparan para mostrar músculo el próximo 7 de agosto, con una nueva manifestación. Además, celebraron el fallo que obliga al Gobierno a entregar alimentos.

Los 24 allanamientos de esta semana a comedores, merenderos y depósitos de organizaciones sorprendieron a las agrupaciones, aunque, como dicen ante PERFIL del lado de uno de los dirigentes, con aclaraciones. Ven que la administración Javier Milei, ante la falta de resultados económicos, sigue direccionando "ataques" contra los movimientos y que no hay grandes resultados tras la investigación.

Por ejemplo, Libres del Sur, una de las principales organizaciones, no tuvo ningún allanamiento en su sede, ni personal imputado o notificado. Es más: las fuerzas de seguridad apenas revisaron un centro comunitario de Florencio Varela y no se llevaron la documentación. En la CCC remarcan que la Policía solo les retiró computadoras y celulares de las personas a cargo de un comedor.

Hay dos sospechas que circulan entre los máximos diri-

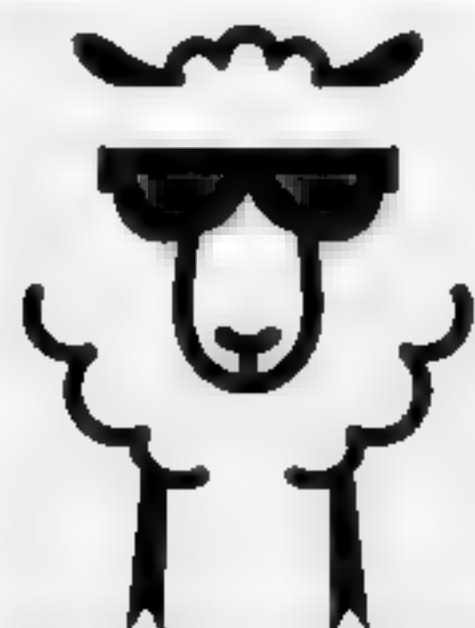
gentes: que el juez que ordenó los allanamientos solo busca amedrentar a las organizaciones y que se montaron prácticas de espionaje ilegal. Silvia Saravia, la referente de Libres del Sur, planteó: "Además de la criminalización sistemática de la protesta, que vulnera nuestros derechos constitucionales, el Gobierno dio vía libre a los servicios de inteligencia, con escuchas ilegales a nuestros teléfonos: me llamaron a las 5 de la mañana a mi celular y reprodujeron una reunión que había tenido el día anterior. Hago responsable a Milei de cualquier daño a mi persona y a mi familia".

Por otro lado, mencionaron el fallo contra el oficialismo. "Siempre lo dijimos, la situación social es cada vez más crítica, ya no solo en las barriadas, hay mucha gente que se queda sin trabajo, el cuadro económico es dramático, en la misma resolución el juez Correa señala la urgencia de entregar los alimentos a quienes a diario estamos parando la olla para la gente de nuestros barrios", apuntó ante este medio Alejandro Gramajo, el máximo referente de la UTEP.

Y anticipó: "Vamos a seguir con jornadas de lucha, el próximo 7 de agosto, día de San Cayetano vamos a marchar por Pan, Paz, Tierra, Techo y Trabajo junto a diversos sectores". ■

Lic. Rodrigo Ríos
Psicólogo

Descubrí cómo Rodrigo Ríos puede ayudarte a vivir mejor. Psicoterapia personalizada y sesiones online disponibles.
Encontralo en Instagram: @psi.rodrico.rios



TRANSFORMÁ TU VIDA CON OVEJA NEGRA.

Saná trabas transgeneracionales y avanza en tu carrera terapéutica desde nuestra experiencia de 20 años.

@academiadeconsteladores | mail: ovejanegra@academiadeconsteladores.com

+54 9 11 3507-0650 (https://wa.me/+5491135070650)

BRECHA LABORAL

Sistemas de pensión con enfoque de género: la clave para la sostenibilidad

A pesar de que las jubilaciones no llegan a cubrir los gastos mínimos de un jubilado, por las moratorias y el sistema implementado, Argentina se encuentra mejor

posicionada que otros países de América Latina en cuanto a acceso a una pensión para hombres y mujeres. Organismos internacionales recomiendan invertir en

cuidados y cerrar las brechas en el acceso al empleo para hacer sostenible el sistema antes de modificarlo. Cómo están otros países de la región.

AGUSTINA BORDIGONI
El primer paso para pensar en un sistema de pensiones sostenible y equitativo en América Latina y el Caribe es reducir las brechas laborales (en cuanto a acceso al empleo registrado y de calidad, la edad jubilatoria y salarios) e invertir en cuidados. Así lo recomiendan diferentes organizaciones como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Cepal. De acuerdo con los datos de esta última institución, en América Latina buena parte de las personas de 65 y más años no cuentan con jubilaciones o estas son insuficientes para sostenerlos fuera de la pobreza.

La situación es desigual si la medimos de acuerdo con las condiciones socioeconómicas y el género. “El porcentaje de personas afectadas es mayor en los quintiles de ingresos más bajos, así como entre las mujeres”, señalan en la página web en la que se pueden encontrar datos desagregados por país. En términos generales, “entre los adultos mayores que forman parte de los primeros dos quintiles, la mitad o más perciben jubilaciones insuficientes o no las perciben”, lo que significa que “los adultos en esta situación deban recibir transferencias sociales, ayudas familiares, deshacerse de ahorros o continuar trabajando más allá de la edad de jubilación legal, para alcanzar un nivel de ingresos que los sitúen fuera de la pobreza”.

En la base de datos de la Cepal se mide, entre otras cosas, el porcentaje de adultos mayores que reciben pensiones insuficientes según sexo y nivel socioeconómico. “Cuanto



EQUIDAD. Reducir la brecha de género laboral, clave para un sistema previsional sostenible.

mayor sea el porcentaje, mayor será la proporción de adultos mayores en condiciones de dependencia económica respecto de otras personas e instituciones para la satisfacción de sus necesidades de consumo”.

A nivel regional, en los sectores pertenecientes al primer quintil (el 20% más pobre), el 77,1% de los hombres y el 77,5% de las mujeres reciben pensiones insuficientes. En los sectores de ingresos más altos (el quintil 5) la brecha se mantiene, pero las pensiones siguen siendo bajas: en este estrato social, para el 26% de

los hombres y el 31,9% de las mujeres, menos de la mitad de la población representada en el quintil más bajo.

Argentina, con un sistema de pensiones cuyas jubilaciones mínimas están por debajo de la canasta básica de un jubilado (pero que cuenta con moratorias previsionales), está por debajo del promedio regional en cuanto a la insuficiencia: alcanza al 47,1% de los hombres del primer quintil y al 56,2% de las mujeres. En el caso del quintil 5, al 19,6% y al 9,9%, respectivamente. Los datos corresponden al año 2023.

Los casos de Bolivia, República Dominicana y El Salvador, con un modelo de ahorro individual (que funciona con cuentas donde se guardan e invierten los ahorros de los trabajadores para su pensión), presentan indicadores más complicados.

En Bolivia, las pensiones son insuficientes para casi la totalidad de la población del quintil 1 (99,7% de los hombres, 99,3% de las mujeres), mientras que para los sectores más ricos estas cifras se reducen al 42,3% y al 58,4%.

Lo mismo pasa en Repu-

blica Dominicana, en los sectores más pobres los ingresos por pensiones son insuficientes para el 94,1% de los hombres y para el 96,9% de las mujeres del quintil 1, y para el 70,6% de hombres y 71,4% de las mujeres del quintil 5.

En El Salvador los números se repiten: 95% y 96,7% para hombres y mujeres del quintil 1 y 60,5% y 68%, respectivamente para el quintil 5.

“En América Latina y el Caribe la brecha en la participación laboral femenina ha venido disminuyendo. Sin embargo, las mujeres aun enfrentan barreras estructurales que les impiden participar plenamente en el mercado laboral y esto tiene impactos en los sistemas de pensiones y en las mujeres cuando llegan a su edad de retiro”, explica Laura Ripani, jefa de la División de Mercados

Menor
participación
en el empleo se
traduce en menor
cobertura

Laborales del BID.

Esto ocurre entre otras cosas, y según el informe de este organismo, porque tanto “la carga de cuidado de niños y adultos mayores como las tareas domésticas recaen desproporcionadamente en las mujeres. Su participación es menor que la de los hombres en el empleo remunerado y hay diferencias salariales que muestran que las mujeres ganan alrededor de un 17% menos que los hombres por hora”.

Esa diferencia se traduce en la menor cobertura de las mujeres en los sistemas de pensiones “y, por lo tanto, muchas más mujeres son pobres en la vejez”.

Intentar cambiar los sistemas previsionales sin tener en cuenta estos factores podría empeorar las brechas a futuro. Las políticas de la región deberían tener “una intencionalidad de cerrar las brechas de género, tanto en el mercado laboral como en el diseño de los sistemas de pensiones”, cerró la especialista.

servicios sociales
Bancarios
salud para los trabajadores del sistema financiero

Nuestro plan
es cuidarte

www.ossb.com.ar

¡AFILIATE!

Un año de furia



CARLOS DE ANGELES*

La refundación de la Argentina tendrá que esperar. El proyecto económico de Luis Caputo comienza a experimentar problemas intrínsecos de un modelo que observa muy cercano al “vamos viendo” indudablemente argentino.

Fallas de mercado. Desde el triunfo electoral de Javier Milei se discutió sobre el tipo de oposición que tendría. Las miradas se dirigieron al peronismo, al sindicalismo y a las organizaciones sociales. Mauricio Macri deshumanizó llamando “orkos” a quienes seguramente protestarían frente a lo que vendría en momentos que prometía fidelidad al nuevo experimento anarcocapitalista. El peronismo debate a cielo abierto su propia existencia en una lucha entre la nostalgia del IAPI y la búsqueda de entender qué falló en “la década ganada”.

En este marco, la principal oposición es el santificado “mercado”, que tiene la macroeconomía como espacio de lucha, interpelando las decisiones –o falta de ellas– del propio Gobierno. Como ha pasado tantas veces, frente a las turbulencias los gobiernos buscan un chivo expiatorio, ya sean los bancos, un funcionario del FMI o tal vez un economista que apoyando al oficialismo termina criticándolo.

El 23 de enero de 2014 las veredas de Buenos Aires se derretían de la ola de calor cuando ocurre el “fabregazo”. El dólar se devalúa en ese día un 23%, pasando de 6,8 a casi 8. Son números irrisorios de lo que vendría, pero que marcaban el final del “Estado de bienestar kirchnerista”. Si bien se venía devaluando la moneda desde 2012, los medios internacionales hablaron de la “mayor devaluación de la década”, y desde La Habana, donde estaba, Cristina Kirchner en una cumbre de la Celac acusó de la corrida a los bancos.

La caída del sueño conservador. En 2015 Mauricio Macri captura electoralmente el malestar tras tres gobiernos kirchneristas de alta polarización –y de un tipo embrionario de malestar–, y decide con Alfonso Prat Gay de ministro su propia devaluación con el dólar

pasando de 9,80 a 13,90. Pero la novedad de esa devaluación significó el fin del cepo cambiario instalado por Cristina en 2011. La venta exitosa de la medida fue el “sinceramiento de la economía”. La inflación de 2016 tendrá un halo de misterio para siempre, pero el IPC Ciudad cantó el 41%, prácticamente coincidiendo con la tasa de devaluación inicial. Así y todo, Macri mantuvo su popularidad hasta ganar las elecciones de medio término en 2017. Sin embargo, no pudo evitar volver a devaluar la moneda, y con ello, generando una enorme decepción de las clases medias y altas que deseaban tener un gobierno conservador, una derecha

bre “los funcionarios que no funcionan” el dólar paralelo doblaba al oficial llegando a 140 pesos. El año cerraba con una inflación del 36% y con el blue a 160. No sería nada en comparación con lo que vendría: derrota electoral en 2021, ruptura con Cristina Kirchner y renuncia de Guzmán a principios de julio de 2022, ahora con la lechuga crocante informal a 250 pesos

Tras un breve interinato de Silvina Batakis, llega la historia reciente con Sergio Massa como superministro a partir de octubre de 2022. Haciendo caso omiso a las sugerencias de desdoblar el mercado cambiario continúa con el cepo, inventando algunas inno-

ción del oficial que pasaba de 287 a 350. Esta vez la responsabilidad era del FMI, según se explicó, mientras el paralelo llegaba a 750.

Nace una estrella. En las elecciones presidenciales surge un candidato inesperado aun para la exótica experiencia argentina que durante el siglo XX realizó elecciones con la principal fuerza política proscripta. Ya hacia varios años que un economista autodefinido libertario y seguidor de la Escuela Austriaca de Mises y Hayek –una ramificación muy pequeña de la escuela neoclásica– bramaba en los estudios de televisión contra la casta, los políticos chorros, la emisión monetaria. En efecto, Javier Milei se multiplicaba en apariciones televisivas viralizadas por la redes sociales.

Las complejas y enardecidas explicaciones que daba Milei encontraban una solución permanente: la abolición del Banco Central y la dolarización de la economía. Incluso en una obra teatral en la que actuó –haciendo de sí mismo– el BC podía explotar como una piñata. La furia que irradiaba Milei coincidía con el clima de época, catalizando el enojo acumulado de devaluaciones, pérdida de poder adquisitivo, cuarentena, foto-Olivos, desapego de la democracia, etcétera. Lo iría a arrojar un 30% del electorado en las PASO, un conjunto compuesto principalmente por hombres jóvenes que también estaban irritados por el feminismo, quizás el único movimiento político activo en la época.

Como no se le escapa a nadie, Milei termina ganándole el ballotaje a Massa 55% a 44%. De su lado del muro quedaba buena parte del electorado de Patricia Bullrich que ocupa la franja etaria superior de la población, pero que comparte con los jóvenes las semillas del rechazo al kirchnerismo. A diferencia de Macri, Milei no quitó el cepo ni las retenciones, pero si devaluó la moneda y Luis Caputo planteó su tablita para devaluar al 2% mensual. En su corto trayecto, el Gobierno ha generado una enorme recesión marcando grandes tensiones sociales en una economía que pasa a depender como nunca de las exportaciones. Ahora se inicia otro réquiem para otro ministro bajo la tensa mirada de El Coloso.

* Sociólogo

La principal oposición es el santificado “mercado”, que tiene a la macroeconomía como un auténtico espacio de lucha



OTRA POLÍTICA. A diferencia de Macri y Prat Gay, Milei no quitó el cepo.

moderada. La bronca estalla en las primarias del 11 de agosto de 2019, cuando en la noche electoral el dólar salta a 60 pesos, y el entonces presidente despliega su furia en el escenario preparado para festejar. El domingo 1º de septiembre Macri reinstala el cepo cambiario que duraría hasta estos días

Pandemia verde. Tampoco Alberto Fernández con Martín Guzmán como ministro pudo evitar la erosión del peso argentino. Ya en septiembre de 2020 junto con la carta de Cristina so-

vaciones, como el dólar blend para los exportadores. El año cierra con el dólar a 350 y la inflación en el 95%. Se evidenciaba la casi simultaneidad de la devaluación y la traducción en el alza de los precios, sin dejar de señalar que la emisión monetaria se debía multiplicar para abastecer al Estado ambulancia, cuyos gastos crecen con la pobreza.

Tras las PASO del 13 de agosto, Sergio Massa, en su doble rol de ministro y candidato presidencial, tiene que anunciar una devalua-

En su corta trayectoria, el Gobierno ha generado una enorme recesión y grandes tensiones en la economía

No hay Salud sin Salud Mental.
No te sigas postergando y consultá.
Dra Mariela D'Agostino, médica psiquiatra.
Whatsapp (+54) 9 116 455 4822

@dra.mariela.dagostino | marielavdagostino@gmail.com





SANITARIOS • GAS • CALEFACCION • INCENDIO



★ ★ AGUSTINA DEHARBE ★ ★

Enalteciendo al hockey - Entrenadora de hockey

MADE IN ARGENTINA LIVING IN PHILLY

@agusdeharbee



Tu aliado estrategico

@Amethy_Consulting

f Amethy Consulting | in Amethy Consulting

Mail: hola@amethyconsulting.com | Tel 115763-1212



Acompaño a mujeres a sanar y conectar con su poder creador para transformar sus vidas



Con tu respiración tenés la herramienta para gestionar tus emociones.

Andy Barreto te enseña como.

Instagram: @soy_andybarreto | (11) 5888.7045



ANTO COACH ONTOLOGICA

¿Buscas superarte y expandir tu potencial?

Sesiones presenciales o virtuales para personas y organizaciones

@coachontologica_anto | Tel: 3467418821

Mail: coachontologicaanto@gmail.com



Unipersonal de Clara Saenz

Astrología y humor

Encontranos en Instagram como

@ASTRO.CLA

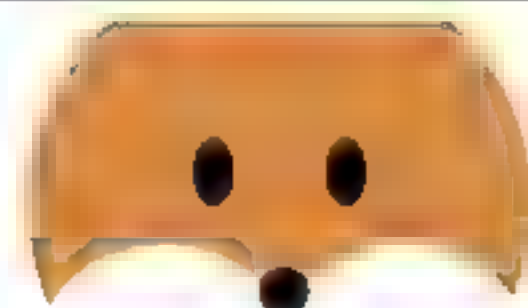


BAMBA ARGENTINA

iCalzado ergonómico, alimentación complementaria y más!

Encontranos en Instagram: @bamba_argentina

Whatsapp. 1150183744 Pick-UP/Moto Mensajería | Belgrano - CABA



UN TIEMPO NUEVO

Hubris y realidad



JAIME DURÁN
BARBA*

Durante décadas, hemos tratado con bastantes presidentes de distintos países, incluso hemos escrito para ellos una propuesta de la estrategia de su gobierno. Empezamos siempre con un consejo antipático: no

te dediques a perseguir a los otros políticos, trata de servir a la gente. Pocas veces nos han hecho caso.

Al principio son más abiertos a la idea. Poco después se enferman con las adulaciones y la fanfarria del poder, y la mayoría sucumbe a sus pulsiones negativas, disfrazadas de ideales. Cuando alguien asume la presidencia o un cargo importante, decenas de lobistas, empresarios, contratistas y autocandidatos a empleos importantes tratan de conseguir el teléfono del nuevo poderoso, que cree que están interesados en conversar con él. Llegan los homenajes, los cócteles y las alabanzas, que se esfuman, como la carroza de la Cenicienta, cuando termina el gobierno. La nube de cortesanos busca el teléfono del nuevo funcionario, porque quiere tratar con quien tiene el poder, no con alguna persona. Lo vimos en un cóctel empresarial en el que todos se agolpaban en torno a Milei, sin que nadie atiende al expresidente Macri. Mañana, si gana la presidencia, abrazarán a Juan Grabois y se olvidarán del libertario.

Los líderes, enfermos de prepotencia, afirman que deben destruir al adversario, a la prensa, a fantasmas ideológicos o a cualquiera que discrepe con sus puntos de vista. Ingresan a la puerta giratoria del poder, en la que todos corren, a veces persiguiendo y a veces siendo perseguidos, en una competencia sin fin, que hace que la gente termine detestando a todos los corredores.

Mientras más tiempo se dedican a perseguir, el destino de los presidentes es más triste. Algunos terminan derribados, exilados o presos, otros, perseguidos con sus familias y sus bienes. En la mayoría de los países, hay jueces que esperan el resultado de las elecciones, para saber a quién redimir y a quién perseguir. Son parte del juego oportunista de la política.

La agresividad de los mandatarios y la falta de institucionalidad alejan a los inversionistas, que buscan seguridad jurídica y estabilidad, aunque las variables macroeconómicas estén bien, nadie invierte en un país en el que las reglas del juego pueden cambiar si es que se revende un legislador. Tengo poco interés en las discusio-

nes ideológicas, trato de entender la realidad con datos objetivos. De los países latinoamericanos que más inversión privada recibieron en el último año, tres están gobernados por la izquierda, México, Brasil y Chile, y uno por la derecha, Uruguay. Las inversiones no van por el entusiasmo ideológico, sino por el respeto por las instituciones.

Desgraciadamente, las actitudes de la mayoría de los miembros del equipo presidencial son cada vez más agresivas, son frecuentes los ataques a los periodistas, políticos y personajes disidentes. Es falsa

tas a Javier Milei, a quien pocos veían con la posibilidad de ganar las elecciones hace dos años.

Milei se está alejando de la gente cuando más la necesita. El Presidente, que tenía tantos sentimientos nobles, que detuvo la caravana presidencial cuando iba a la Casa Rosada para acariciar a una mascota, comete ahora el error de no recibir al padre de un niño que se ha convertido en héroe nacional desde que desapareció misteriosamente. Para colmo, lo hace cuando las pistas conducen a que está envuelto, de alguna manera en el problema, la casta, un gobernador

luación objetiva: si no les convenía exhibirse con Macri, no debían invitarlo. Si su presencia los ayudaba, debieron darle el protagonismo que se merecía y no humillarlo haciéndolo viajar para perderlo entre el público. Por cierto, el entorno del expresidente falló al no enviar una avanzada para evaluar la situación para impedir el desaguisado. Son cosas elementales que no ocurrían en ese espacio cuando Macri era exitoso.

El Milei que acompañaba a la gente y compartía con ella sentimientos y emociones está cediendo su lugar a un profeta lejano, que predica ideas poco comprensibles, que si no se traducen pronto en resultados prácticos, no le van a servir de mucho.

Milei está cada vez más lejos de la realidad del mundo actual. Ya analizamos en otro artículo la contradicción que existe entre los resultados prácticos de la política y lo que puede ocurrir con el profeta de una minoría. La economía argentina no se va a recuperar con la inversión que llegue de los estados anarcocapitalistas del mundo porque no existen. Los grandes empresarios de algunos sitios se divierten invitando a Milei a sus encuentros, lo aplauden, le dan una palmada en la espalda pero, hasta aquí, ninguno ha traído al país una inversión significativa. En general, se distraen con su estilo, pero no quieren destruir el Estado, son grandes proveedores de la NASA, participan de la revolución tecnológica más grande de la historia, en la que se están aliando la empresa privada, las universidades y el Estado.

Milei dice que la ultraderecha se está tomando el mundo bajo su liderazgo, pero los resultados de las últimas elecciones en el Reino Unido y Francia lo desmienten. El partido de Le Pen quedó tercero y los laboristas ingleses lograron su mayor triunfo en la historia moderna, consiguiendo 412 bancas, frente a las 121 del gobernante Partido Conservador. Casi todos

los países que son importantes para colaborar en el eventual desarrollo de la economía argentina, Alemania, España, México, Brasil, Chile, Colombia, tienen gobiernos que Milei combate llamándolos "comunistas". Ni qué decir de otro de los actores internacionales importantes para Argentina, como China. Argentina no necesita derribar a los demás gobiernos del mundo, sino aprender a convivir con ellos.

Es indispensable bajar a la realidad, tanto en el plano interno como en el internacional. Los pe-



CITIZEN KANE

la idea de que se necesita sangre para un espectáculo circense en el que la mayoría se divierte viendo cómo los leones se comen a los cristianos. Todos los estudios dicen que crece la inconformidad con la falta de empleo y el precio de los bienes y servicios. El circo será rechazado si parece que impide que exista pan.

La oposición está fragmentada y sin rumbo, pero cuando los acontecimientos lo obligan, se generan liderazgos imprevistos. El rechazo que produjeron el gobierno de Alberto Fernández y la versión conservadora del PRO abrió las puer-

progobiernista.

En Tucumán fue otro grave error el destrato a Mauricio Macri, único presi-

El presidente Javier Milei se está alejando de la gente cuando más la necesita

dente no peronista elegido en las urnas que ha terminado su mandato en un siglo. Debían hacer una eva-

Es indispensable bajar a la realidad, tanto en el plano interno como en el internacional. Los peleas entre políticos terminan cansando a la gente cuando producen hambre y desempleo. Desde hace mucho se ha estudiado en la academia la alteración que sufren los mandatarios cuando llegan a los palacios, usando varios conceptos, entre los que sobresalen dos. Por un lado, el del síndrome de hubris, concepto desarrollado por David Owen en su libro "En el poder y en la enfermedad". La mayoría de presidentes, al poco tiempo de intoxicarse con los oropeles del poder, se extravía por la desmesura, que es lo que significa "hubrys" en griego.

leas entre políticos terminan cansando a la gente cuando producen hambre y desempleo.

Desde hace mucho se ha estudiado en la academia la alteración que sufren los mandatarios cuando llegan a los palacios, usando varios conceptos entre los que sobresalen dos. Por un lado, el del síndrome de hubris, concepto desarrollado por David Owen en su libro *En el poder y en la enfermedad*. La mayoría de presidentes, al poco tiempo de intoxicarse con los oropeles del poder, se extravía por la desmesura, que es lo que significa *hubrys* en griego.

Adoptan una posición maniquea, se sienten dioses y demonizan a sus adversarios. Crean una mitología conspirativa en la que hay buenos y malos, burgueses y proletarios, creyentes y herejes, zurdos e iluminados, demócratas y terroristas.

Conservar poder es el principio y fin de su acción política. Todo vale para combatir a los malos. Desconfían de la división de poderes, de la Justicia independiente, de la libertad de prensa, de todo lo que limite su omnipotencia. Dioses de plástico, ni siquiera son divertidos como los antiguos, que entraban en trance, hablaban lenguas extravagantes y hacían milagros.

Los errores del hubris se refuerzan con el pensamiento de grupo estudiado por Irving Janis, en su clásico texto "Victims of Groupthink: A Psychological Study of Foreign-Policy Decisions and Fiascos", enfocado en el bombardeo

Las peleas entre políticos cansan cuando producen hambre y desempleo

ciegamente a líderes autoritarios supersticiosos, rodeados de colaboradores con visiones uniformes del mundo.

Suelen proceder de grupos social y étnicamente homogéneos, crean normas esotéricas y valores que conceden prestigio interno. Tratan de asemejarse entre sí, sea que conformen pandillas de maras salvatruchas o entornos presidenciales.

Cuando los que los respaldan roban, matan, o rompen la ley, su acción es buena porque defienden los intereses superiores de la secta. El pensamiento de grupo crea la ilusión de invulnerabilidad, pregona la superioridad moral de sus miembros, estereotipa a sus adversarios. Prohíbe criticar, impide pensar, estudiar alter-

de Pearl Harbor, la Guerra de Vietnam y la invasión de Bahía de Cochinos, producidos por el pensamiento grupal, que se desarrolla cuando una secta se apodera del poder, se aísla y se cohesiona en torno a verdades creadas para lograr una identidad. Por lo general, quienes las conforman obedecen

nativas diversas a las que predica el caudillo o plantear objetivos distintos a sus supersticiones. Alimenta a sus seguidores con información falsa sobre lo que ocurre en el resto del mundo.

El pensamiento de grupo es enemigo del método científico. Se basa en creencias, no contrasta hipótesis, desconfía de los estudios comparados. Postula la excepcionalidad: somos únicos, no nos parecemos a nadie, nuestra aldea es el universo.

El pensamiento de grupo busca la unanimidad. Mientras los institutos científicos valoran las diferencias y las resuelven recurriendo al estudio y a la experimentación, en el pensamiento de grupo rige la falacia de la autoridad: las discusiones se zanan cuando el superior determina cual es verdad. Ocurre lo que decía Walter Lippmann: "donde todos piensan igual, nadie piensa demasiado".

En la sociedad autoritaria el líder es legítimo si representa a un Dios o encarna ciertos mitos. En democracia el dirigente necesita renovar de manera permanente la aceptación de la mayoría y el respaldo de grupos que manejan las instancias del poder. Los mitos son aceptables, hasta que el hambre prende fuego en el pasto seco.

*Profesor de la GWU. Miembro del Club Político Argentino.

TARIFA SOCIAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Ampliamos la cobertura para hogares con **ingresos menores a \$870.000**, ante los aumentos impulsados por el Gobierno Nacional.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE
**BUENOS
AIRES**



PANORAMA ECONÓMICO

El Zorro y Robin Hood, más conservadores que anarcocapitalistas

Admirado por Milei, El Zorro resistía la voracidad fiscal del poder local, pero respetaba el poder central. Igual que el héroe de Sherwood.

El Zorro es un verdadero héroe, porque es anarcocapitalista. Se peleaba con el Capitán Monasterio y los demás que le cobraban impuestos. Un héroe total, un personaje fabuloso. Ya es un lugar común que Javier Milei compare su propia gesta con la de un personaje emblemático de las infancias de generaciones. La última vez que utilizó la metáfora fue el miércoles pasado en su discurso por un nuevo aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Según el Presidente, parte de su inspiración reivindicadora de las libertades económicas es el personaje de El Zorro, a quien describe como uno de los primeros "anarcocapitalistas" activos de la historia. Y, por cierto, uno de los más exitosos. Se trata de un hombre que escudado en un disfraz que le protege el anonimato, pelea casi en solitario contra las injusticias de las presiones políticas y económicas que impiden la libertad propia y la de un pueblo sometido por las autoridades. En su teoría, el propio Milei junto con un puñado de colaboradores, están en la misma cruzada, pero en la Argentina de hoy.

Pero, ¿qué representaba El Zorro? ¿Qué ideales, políticos y económicos defendía? ¿Existió en la vida real? Es asimilable a la realidad argentina de 2024?

Se trata de un personaje de ficción, creado en 1919 por el dibujante Johnston McCulley que publicó por primera vez una tira de aventuras donde El Zorro era el personaje principal, donde además se incluía ya su máscara negra y su fiel compañero equino Tornado. La novela se llamaba *La maldición de Capistrano* y fue un éxito inmediato. Tan importante que solo un año después Douglas Fairbanks produjo y protagonizó la primera película del personaje. El resto es historia.

El Zorro es la identidad secreta de don Diego de la Vega, un hacendado de Los Ángeles, cuando California aun no pertenecía a los Estados Unidos y estaba vinculada a las primeras décadas de un México independiente. Apparentemente existió de verdad un aristócrata con ese nombre, con registros de sus negocios entre 1821 y 1846. Los mismos años de correrías de El Zorro de ficción, y con actividades vinculadas al manejo de grandes emprendimientos agrícola-ganaderos y de participaciones en el comercio exterior de oro y mercancías dentro y fuera de la Alta California. El Zorro original era visiblemente contrario a los gobernantes locales, y más proclive a respetar el orden establecido desde las centrales del poder. Apparentemente, el gobierno unitario mexicano, más cercano a una visión más popular y defensora de las ideas contrarias a la explotación de los campesinos locales y de intentos de arrasar todos los recursos naturales de la región. El enemigo de ficción siempre fue la autoridad cercana. La que manejaba las riendas económicas de la Alta California, proclive a la explotación de los pueblos originarios, la voracidad fiscal y los visibles e impunes actos de corrupción. Contra esto peleaba El Zorro, siempre pensando en



que algún día el poder central se enteraría de las injusticias cometidas en la comarca, y habría así justicia.

Se habla de un antecedente legendario de Diego de la Vega, quien estaría más cercano aun al perfil de El Zorro de la ficción. Se trata de un tal Guillem de Lampart, también conocido como Lombardo de Guzman, un irlandés héroe de la independencia mexicana que combatió injusticias varias y luchó cerca de Porfirio Díaz. Era también un aventurero que eligió asentarse en la Nueva España, y que se rebeló contra las autoridades locales a favor de la revolución.

Mencionan las leyendas mexicanas que Lampart fue el primero en usar la máscara y la capa negra y en utilizar la violencia para proteger indios, negros y mestizos de la California de aquellos años. Lampart era además un activo combatiente contra el excesivo cobro de impuestos locales, al punto de llamar a la rebelión fiscal contra la presión de las autoridades de la Alta California. Pero, curiosamente, a favor de respetar los ingresos del gobierno central mexicano, considerando que era la autoridad máxima del estado na-

ciente la que debía administrar los fondos con criterio nacional, en lugar de permitir la creación de "castas" locales.

Además de las legendarias aventuras reivindicatorias de los pueblos originarios y los combates desde la clandestinidad contra el poder real local, tanto De la Vega como Lampart coinciden en la rebeldía impositiva. Pero contra la recaudación local de

la Alta California, y a favor de mantener los tributos, pero para que los administre, con criterio más de política de Estado el gobierno central. Mexicano primero, y de Washington después. En el fondo, ese era el mensaje eco-

nómico de la novela de El Zorro. Y de la vida real de Diego de la Vega y Lampart. Ambos se comparan así con otro héroe de la misma causa: Robin Hood, también un personaje que existió en la realidad, pero en la Inglaterra del siglo XIII donde escondido en el bosque de Sherwood actuaba desde cierta ilegalidad en contra de la ferocidad tributaria de la comarca de Nottingham. Robin Hood, o con su verdadero nombre Robin de Locksley (un veterano de las Cruzadas), peleaba en realidad por la corona inglesa, quien era la que real-

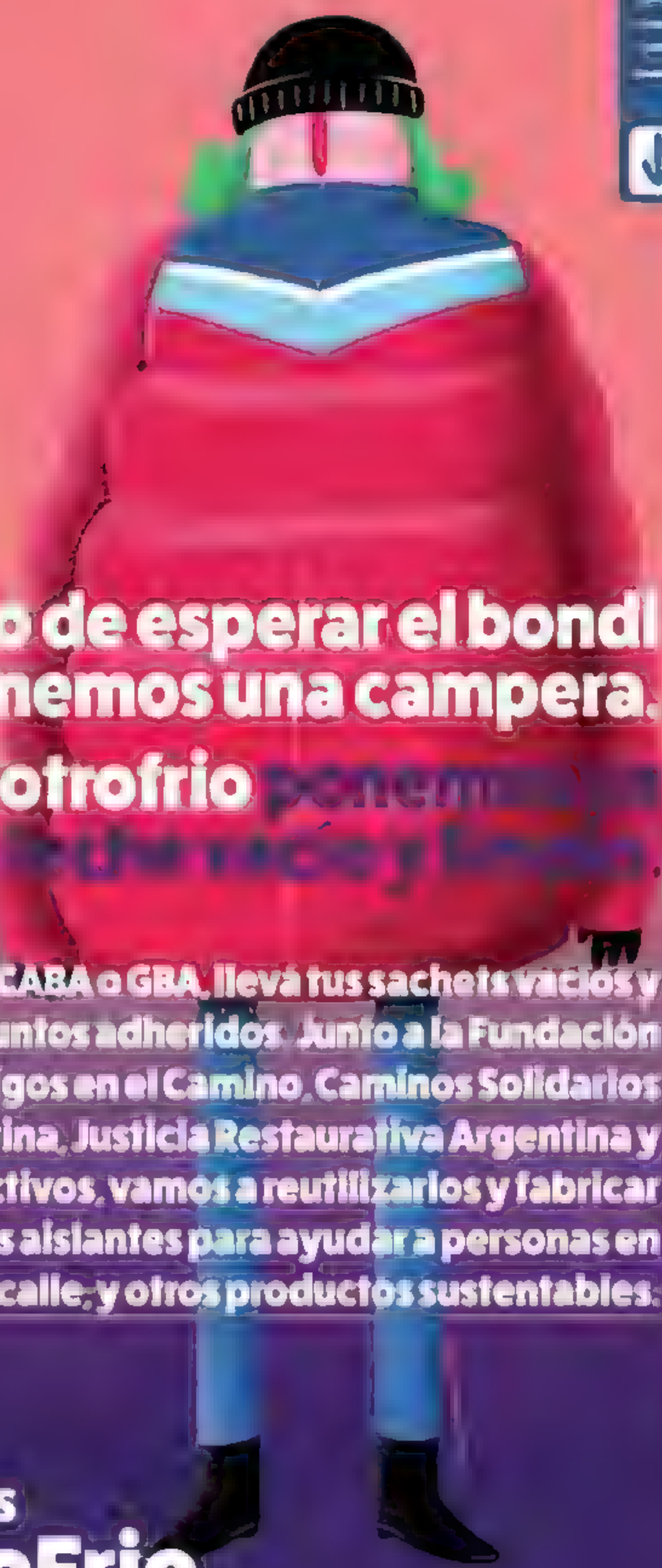
mente debería recaudar impuestos, en lugar de las muy corruptas e insaciables autoridades locales.

¿En qué momento se comunican las historias de Diego de la Vega, Guillem Lampart y Robin Hood con la Argentina de Javier Milei? No precisamente en su carácter de anarcocapitalistas. Mas bien en los tres casos eran defensores del poder organizador e institucional del poder central, incluyendo la policía de recaudación impositiva. En definitiva, tres conservadores del poder central, y del monopolio del cobro de impuestos por parte de la sede central de un estado donde resida el poder. El enemigo en los tres héroes es la corrupta autoridad local, en favor del poder central basado en instituciones fuertes. Lejos de un anarcocapitalismo. Si se acerca a la visión del jefe de Estado, al menos en lo teórico, en cuanto al impuesto que tanto combatían De la Vega, Lampart y Locksley. En la Argentina de hoy ese impuesto existe, y es para los especialistas el más distorsivo y negativo para el desarrollo de cualquier civilización, por su característica de "cascada". Hablamos de Ingresos Brutos.

Su nombre en el sistema tributario local es Ingresos Brutos. Se aplica en las provincias y prácticamente representa (luego de la coparticipación y las regalías en los territorios donde las hay) la única fuente de ingresos genuinos de los gobernadores, sobre la que no deben dar cuenta al gobierno nacional. Se podría concluir entonces que el principal impuesto que cobran las provincias y que garantiza su sustentabilidad es rechazado por medieval en la mayoría de los sistemas tributarios del mundo y considerado un enemigo del desarrollo y el crecimiento del comercio por su característica de "cascada". Esto significa que afecta al final de la cadena productiva, y no se va encadenando a lo largo del proceso de suma de valor de una actividad, como lo hace el IVA. Como impuesto fue abandonado prácticamente en todo el mundo, y solo permanece vivo en algunos sistemas tributarios retrasados. Uno es Turquía, cuya aplicación es uno de los motivos que alejan a este país de la posibilidad de sumarse a la Unión Europea, región económica donde impuestos de este tipo están prohibidos. El otro es Argentina.

En un reciente informe del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) sobre el vademécum impositivo local, se indica que el país sostiene a junio de 2024 un total de 155 tributos, tasas y contribuciones, sumando las que se aplican en la Nación, las provincias y los municipios. El mismo trabajo menciona que un 92% de la recaudación se explica por solo diez de esos impuestos, con lo que el 8% del total se divide en unos 145 tributos. El problema para que el sistema evolucione es que Ingresos Brutos es el principal recurso provincial luego de la coparticipación, ubicándose en el sexto puesto del ranking recaudatorio. Hará falta más que El Zorro y Robin Hood para avanzar en la reivindicación heroica local de esos personajes legendarios.

**Ingresos Brutos
es rechazado en la
mayoría de los
sistemas
tributarios del mundo**



**Para el frío de esperar el bondi
nos ponemos una campera.**

**Para el otro frío ponemos un
sachet de reutilización y reciclaje.**

**Si vivís en CABA o GBA, llevá tus sachets vacíos y
limpios a los puntos adheridos. Junto a la Fundación
Espartanos, Amigos en el Camino, Caminos Solidarios
Argentina, Justicia Restaurativa Argentina y
Redactivos, vamos a reutilizarlos y fabricar
protectores aislantes para ayudar a personas en
situación de calle, y otros productos sustentables.**

**aliviemos
#ElOtroFrio**

Conocé más en WWW.ELOTROFRIO.ORG.AR



Justicia
Restaurativa
Argentina



CONSEJO
PUBLICITARIO
ARGENTINO



■ PANORAMA ■ PODER

El dilema y la mentira

Un gobierno que llegó para decir la verdad
miente con fanatismo como sus antecesores

Dos series coreanas, emitidas por Netflix, provocaron la reflexión que exponemos en esta columna. Se trata de *La vorágine* y *El tranvía*, vinculadas por la trama política, excluyente y avasalladora en la primera; puesta en un contexto más amplio, en la segunda. Ambas plantean cuestiones siniestras, si se acepta que la política, según la célebre sentencia de Max Weber, implica un pacto con el diablo, en tanto involucra el poder y la violencia. *La vorágine* exhibe más acabadamente esta premisa, mostrando una lucha despiadada por el poder, al modo de una tragedia clásica, donde la difamación y el asesinato se emplean como medios para alcanzar fines considerados válidos por los antagonistas. El personaje central, un justiciero sin escrúpulos, guiado por convicciones, condensa la opacidad moral de la política en una frase de la antología del maquiavelismo: "La mentira no se remedia con la verdad, sino con una mentira mayor".

El tranvía, un drama que combina con sutileza política e intimidad, trata una cuestión conexa: la toma de decisiones en contextos dilemáticos. Una profesora de secundario les presenta a sus alumnos esta disyunción moral: el viejo vehículo —los chicos apenas lo conocen— se queda sin frenos dirigiéndose velozmente hacia un puente donde cinco operarios están trabajando; si sigue adelante los matará, pero le asiste otra posibilidad: cambiar a una vía secundaria, donde hay un solo operario, al que inevitablemente atropellará, causándole la muerte. ¿Qué debe hacer el maquinista? La respuesta mayoritaria de los adolescentes es racional: matar a uno es menos malo que matar a cinco. Sin embargo, un condiscípulo argumenta que el tranvía debe seguir su curso, porque era el destino que esos cinco murieran. Otro, en cambio, protesta, preguntado por qué debe elegir entre esas opciones.

Este tipo de disyuntiva la describe con claridad Martín Farrell, maestro de la filosofía del derecho argentina: "Un agente moral —afirma— enfrenta un dilema cuando se encuentra en una situación en la que él dispone solo de dos alternativas y —elija cual elija— siempre quedará insatisfecho —o con algún remordimiento— a consecuencia de su elección". Farrell ejemplifica con Agamenón, el personaje de Esquilo y Eurípides; con el capitán de un barco, de Aristóteles; y con el personaje de la novela *La decisión de Sofia*. En los tres casos, los protagonistas están ante el dilema de sacrificar la vida de un hijo para salvar el honor de la guerra (Agamenón), a un barco y sus tripulantes (el capitán aristotélico) o a otro hijo (Sofia). La alternativa que se



**SORPRESA
DEAGRADABLE
TOTO CAPUTO**
DIBUJO: PABLO TEMES

les presenta no admite soluciones óptimas, como le ocurre al maquinista de *El tranvía*. Deben asumirlo, tal vez teniendo la convicción "de que no habían hecho la mejor cosa porque no existía la mejor cosa que pudiera ser hecha", una cita del filósofo Bernard Williams extraída por Farrell.

Veamos ahora la cuestión de la verdad y la mentira que, junto con el dilema moral, son temas ineludibles para la política. La constituyen, forman parte de su circunstancia, distante del sentido común y de una noción unívoca de la ética. El realismo político, que es el marco teórico de las decisiones que toma el poder, considera que la política no debe adoptar la ética de la santidad. Un político no puede ser Francisco de Asís; su trabajo

no consiste en ofrecer la otra mejilla ni en abstenerse de la mentira, si eso pusiera en riesgo el interés nacional. Esta actitud la reivindica Weber, negándose a que Alemania muestre unilateralmente documentos que la inculpen al terminar la Primera Guerra, al cabo de la cual sería desguazada y humillada por las potencias vencedoras, creando un antecedente que aprovecharía el nazismo.

Analicemos con este marco el dilema cambiario que enfrenta el ministro de Economía, ante la evidencia de que el programa muestra utilidades decrecientes y sufre la presión del FMI y los mercados. Frente a estos hechos, el funcionario se aferra, como se ha visto en tantas ocasiones, a la decisión de no devaluar. Eso, a pesar de que el

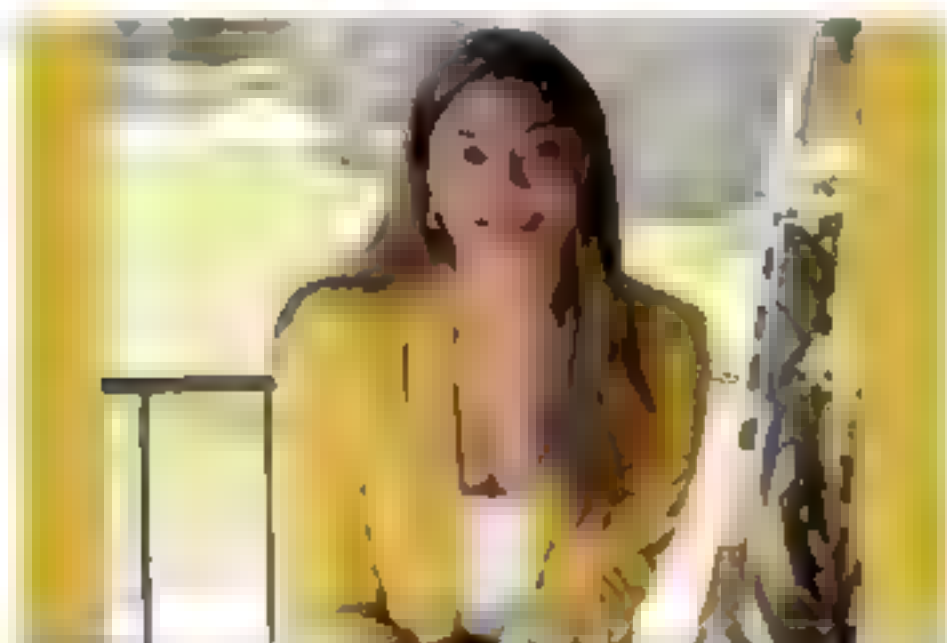
valor actual del dólar oficial empieza a dificultar la compra de reservas, retrasa las liquidaciones del sector agropecuario y hace perder competitividad a las exportaciones, entre otras dificultades. Devaluar despertará otra vez la alta inflación, que el Gobierno quiere bajar por encima de cualquier otro objetivo. El costo político sería muy alto, como lo indican los antecedentes. Pareciera que Caputo cree que el tranvía que maneja aún posee un freno eficiente (o, mejor, un ancla) y ningún operario saldrá lastimado.

Como en la tragedia griega, el ministro sigue los mandatos de un dios intransigente —el Presidente, en este caso— que le pone aún más presión: la inflación ya no convergerá con la devaluación fijada del dólar oficial, será directamente cero. Aquí entra en escena la mentira mayor del personaje de *La vorágine*. Forzando la realidad o apelando a una ilusión, que se sabe altamente improbable —son dos modos de mentir—, el Gobierno quiere demostrar que hay una tercera opción para el tranvía, que evite los daños: la afluencia copiosa de dólares (no se sabe de dónde), la recuperación súbita de la economía, el aguante del dios mercado. Fantasea que el vehículo está bajo control o que tendrá tiempo para arreglarlo antes de que, convertido en una bola de nieve cada vez más veloz y voluminosa, aplaste al que se le cruce.

En un país que por décadas ha fracasado en proveer bienestar y progreso, podría interpretarse que las políticas económicas fueron una sucesión de mentiras mayores desde que se recuperó la democracia. A la hiperinflación de Alfonsín le siguió la convertibilidad de Menem, una verdad para no más de tres años y una mentira después. Y a los precarios superávits gemelos de Kirchner le siguieron el enorme gasto público de Cristina y el atenuado, pero aún alto, de Macri y Fernández, hasta llegar a Massa, el insuperable exponente de la mentira mayor. Esta es la historia de la verdad sacrificada, no por el interés nacional que defendía Weber, sino para ganar la próxima elección, aunque después todo empeore.

Hemos escrito que este es un gobierno de paradojas. Consideremos una más: que, habiendo llegado para decir la verdad dolorosa e irreductible, diferenciándose de todos los precedentes, podría estar incurriendo en una mentira aún más grande, como sus antecesores.

Si decidió subirse al tranvía con convicciones fanáticas, como se subió al tanque fascinado por las ametralladoras, Milei debería asumir los costos sin atenuantes. O mata cinco, o mata uno, no tiene alternativa.



JENIFFER REGAS LLC COUNSELING

Psicóloga especializada en Abuso sexual y emocional, ansiedad y depresión.

@jenifferegass.psicologa | Tel: 1156030139



Expresa la magia de tu ser con estilo.

Agencia Internacional de Imagen Personal y Corporativa

11 56 25 18 22
kenia@asesora.com.ar
www.asesorainternacional.com.ar



KERAMIK HOME

Tu espacio, tu estilo

13 años en el rubro | Envíos a todo el país | Cuotas SIN INTERÉS

@keramikhomestore | www.keramikhhome.com.ar



KINECUANTICA POR MARITA FREDES

Especialización en remedios
florales cuanticos
2995107224

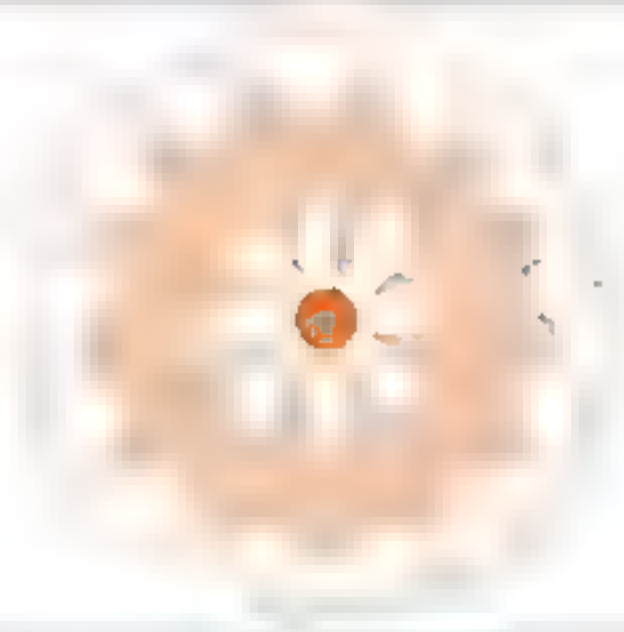


KLAT

Casas pensadas para vivirlas.

Potenciamos y transformamos cada espacio,
diseñamos con dedicación tu hogar.

@Klat_arquitectura | 11 5464-2592



LA POMONA

Taller de cerámica,
deja volar tu creatividad con arcilla

@lapomona



LE PETIT

LE PETIT TU LUGAR EN EL MUNDO.

Empresa de desarrollos inmobiliarios.

Avenida del Libertador 2357

11 3171 7240 | @lepetit.renta

FRANCA DAL SANTO

Te canto las verdades

Psicóloga
Psicoanalista



francadalsanto.com.ar

Artista

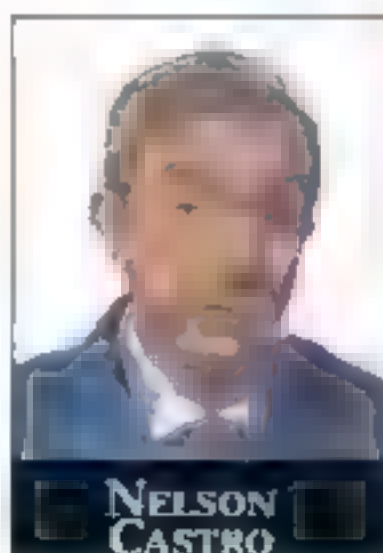


francaitaliang.com.ar



@SOYFRANCA_OK





■ PANORAMA ■ PARADOJAS

La Biblia y el calefón

La Argentina se mueve a velocidad crucero entre extremos: la economía no despegua, pero todo el mundo habla del país.

Finalmente hubo Pacto de Mayo. El acto fue una demostración de lo extravagante del momento que se vive en el ámbito de la política. En plena noche, con algún gobernador dormido y otros luchando para no caer en las garras de Morfeo, todos pasmados de frío y sometidos a una solemnidad que les quedaba lejana y los incomodaba visiblemente. Ni que hablar del disgusto de Mauricio Macri, cuyo protagonismo ausente se hizo notorio.

El expresidente no pudo disimular su enojo por considerar que debió haber recibido algún tipo de trato diferencial. Yendo a la substancia de lo que se firmó esa medianoche ávida de historia, a nadie escapa que el decálogo de buenas intenciones que se plasmó en el documento adolece de originalidad. Cada uno de sus puntos ya está enunciado en la Constitución Nacional. Dicho esto, es menester señalar que los gobernadores que no asistieron —Axel Kicillof, Ricardo Quintela, Gildo Insfrán, Sergio Ziliotto y Gustavo Melella— exhibieron la nociva miopía política que los aqueja desde siempre. La firma del Pacto de Mayo en nada afectaba sus convicciones ideológicas, a las que antepusieron a sus responsabilidades institucionales. La errónea concepción que tienen del ejercicio del poder les impide darse cuenta de que cada uno de ellos no está al frente de una facción partidaria sino de una provincia —en la que viven ciudadanos de diferentes pensamientos políticos— a la que deben representar y cuyos intereses deben defender. Parece mentira tener que recordarles a estos gobernadores esta verdad de Perogrullo.

Ya con el Pacto de Mayo firmado y la Ley Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos sancionada, el Presidente y su gabinete deben a partir de ahora enfocarse decididamente en la tarea de gobernar. Por si Milei no lo advirtió aún, la ausencia de gestión es uno de los principales problemas de su administración junto con la catarata de renuncias —y, sobre todo, despidos— en un contexto en el que nombres propios es lo que falta. El Gobierno festejó el índice de inflación del mes de junio que, a pesar de haber sido levemente superior al de mayo, permaneció bajo el guarismo de 5%. El 4,6% es producto fundamentalmente de la recesión económica reinante más allá de algún leve repunte que se evidencia en unos pocos rubros. El bolsillo está lejos de percibir algún alivio significativo y el aumento de las tarifas de los servicios públicos fue un azote. Es cierto que se ven caídas de precios, pero aún esos nuevos valores son altos para el menguado poder adquisitivo de la mayoría de los ciudadanos. La canasta básica está en 873.169 pesos. Por si alguien no cayó aún en la cuenta: una inflación del 4,6% mensual es alta. La pregunta que queda sin responder es si será posible perforar ese

piso de entre el 4 y el 5%. La Argentina sigue siendo un país muy fuera de norma.

Es claro que el Gobierno enfrenta ahora un problema crucial: la falta de dólares. Esto lo aleja de levantar el cepo, medida esencial para la concreción de sus objetivos. Hasta que ello no ocurra, las ansiadas inversiones no vendrán. Sin levantamiento del cepo también se restringirán las liquidaciones de los productores agropecuarios, única manera que tiene el país de acumular dólares. Lo dijo con todas las letras Fernando Vilella, el ahora exsecretario de Bioeconomía, cesanteado de un plumazo a comienzo de semana. Esta es la realidad. Por eso el Presidente produjo una sorpresa negativa cuando salió a acusar al banco Macro de estar boicoteando el plan económico. El fantasma de Sergio Massa allegado a Brito volvió a sobrevolar la escena. Esa acusación no solo sorprendió, sino que hizo ruido y

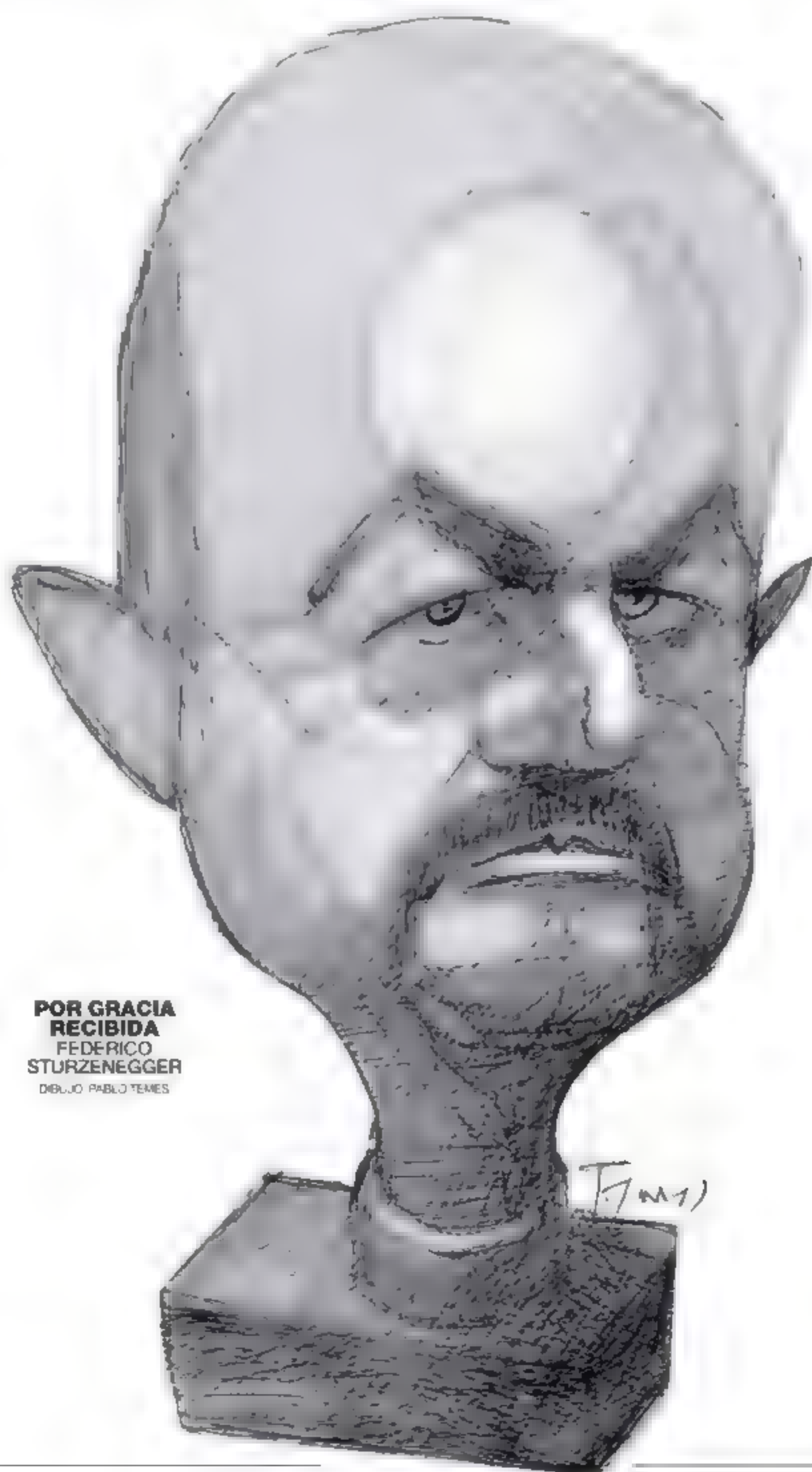
generó incertidumbre. Le respondió el mercado con otra suba del blue. El intento de Luis Caputo de minimizar los dichos de Milei fue vano. Como hombre de la economía, el primer mandatario debería saber que los mercados reaccionan —ante todo— basados en la confianza o, mejor dicho, ante la falta de ella.

Por otro lado, cuando durante los veinte minutos de chats abiertos al público que Milei tuvo el martes 9 a la mañana, Lucas Morando le preguntó sobre una posible fecha para la eliminación del cepo, la respuesta del Presidente fue interpretada de forma negativa por los mercados y los inversores. “El cepo no se levanta más”, fue la lectura que muchos hicieron. Como dijo Carlos Melconian: “No hay fideos ni hay tuco”. Al menos por ahora. La realidad demuestra que, por primera vez de manera insoslayable, a Caputo le hacen sombra los nubarrones. Esta semana tuvo que repetir que no está pensando en una devaluación. El Gobierno deberá pensar de manera urgente cómo reactivar la economía aun en un entorno desfavorable y con un Banco Central flaco en sus bolsillos. Las reservas de libre disponibilidad se acercan a cero.

Federico Sturzenegger acelera el comienzo de su gestión con fotos impostadas con el ministro de Economía. Habrá que ver hasta dónde llegan los tentáculos del nuevo hombre fuerte del Gobierno.

Mientras tanto, la Argentina sigue siendo un país pendular que se mueve a velocidad crucero entre los extremos: es el país que no logra despegar en materia económica, pero que tiene un presidente del que habla todo el mundo; es el país que no puede encontrar a un niño que desapareció de su hogar hace casi un mes; es el país del fútbol que, por los buenos resultados, le perdona todo a un presidente de la AFA muy flojo de papeles, es el país donde seis de cada diez niños son pobres, es el país que vive aferrado al pasado y con un futuro incierto... Argentina es el país de la Biblia y el calefón.

El ministro Caputo tuvo que repetir esta semana que no está pensando en una devaluación



POR GRACIA RECIBIDA
FEDERICO STURZENEGGER
DIBUJO PABLO TEMES



A 30 AÑOS DE TERRORISMO E IMPUNIDAD

El 18 de julio de 1994, miembros del grupo terrorista Hezbolá, brazo armado de la República Islámica de Irán, estrellaron un coche bomba contra la sede de la AMIA en la calle Pasteur, plena Ciudad de Buenos Aires. Dos años antes habían atentado contra la Embajada de Israel. Muchos creímos que el terror no se podía volver a repetir. También creímos que, después del Holocausto, no podíamos volver a ver una ola de odio antisemita y persecución tan grande como la que estamos viviendo en la actualidad. Nos equivocamos en todo.

El atentado contra la sede de la AMIA no fue contra Israel, ni contra los judíos, sino contra todos los argentinos. Sin embargo, **los que volaron la AMIA son los que hoy piden abiertamente por la destrucción del Estado de Israel y defienden sin pudor al terrorismo de Hamás, disfrazando su antisemitismo de antisionismo.** Los mismos discursos de odio contra el pueblo judío son aún sostenidos por los autores intelectuales del atentado, hoy funcionarios del régimen iraní. **Los objetivos de Hezbolá son los mismos objetivos que hoy tiene Hamás, por eso no podemos estar tranquilos.**

Se cumplen 30 años del acto terrorista más grande de nuestra historia, un atentado antisemita impulsado por el odio, que terminó con la vida de 85 inocentes. Y este aniversario nos encuentra con rehenes argentinos en Gaza, víctimas de Hamás.

Son 30 años de una causa judicial estancada y de responsables que no fueron juzgados. De encubrimientos, de conexiones locales nunca esclarecidas, de errores en la investigación, de operaciones de inteligencia que lo único que hicieron fue que la verdad quede cada día más lejos y de deudas pendientes del Estado Nacional. Celebramos que Hamas haya sido declarada organización terrorista por el Estado argentino. Esperamos que pronto la posibilidad del juicio en ausencia sea ley y que tengamos una nueva ley antiterrorista que nos proteja mejor.

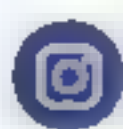
En estos 30 años los argentinos tuvimos que soportar que nuestro país firmara un pacto de impunidad con Irán. Celebramos que eso haya terminado y actualmente tener otras señales, como el reciente fallo de la Cámara de Casación condenando a Irán como Estado terrorista y responsable de los dos atentados. Esperamos que esto tenga consecuencias concretas y nuestro país rompa relaciones diplomáticas con los responsables de tanta crueldad.

Vivimos 30 años de memoria. Porque sin memoria, el antisemitismo y el terrorismo van a seguir ganando la batalla. Porque si no estamos todos en esta lucha, cuando nos demos cuenta, puede ser demasiado tarde.

Nos encontramos, como todos los años, el jueves 18 a las 9:30 hs. Seguiremos reclamando justicia, seguiremos reclamando que se termine la impunidad. Una vez más, como hace 30 años, diremos presente, hoy y siempre.



FACA_arg



Foroargcontraelantisemitismo



UNIDOS. El cierre de la agencia fue en marzo y culminó luego en 128 días de acampe de los trabajadores.

LOGROS Y DESAFÍOS

La transformación de Télam en RTA Noticias

GUILLERMO NANNI*

El reciente anuncio de la transformación de la histórica agencia Télam en RTA Noticias marca un hito significativo en el panorama de los medios públicos en Argentina. Esta decisión, tomada en un contexto de intensos debates y luchas sindicales, no solo refleja una nueva dirección en la política de medios del país, sino también una respuesta a las dinámicas cambiantes del ecosistema informativo global.

Durante los últimos meses, Télam ha sido el epicentro de una tormenta política y laboral. El cierre de la agencia en marzo de este año y la posterior lucha de los trabajadores, que culminó en 128 días de acampe y resistencia sindical, resaltan la importancia de este medio para el periodismo argentino y la democracia en general. La reapertura bajo el nombre de RTA Noticias no es solo un cambio de marca, sino una reestructuración fundamental del enfoque y la administración de la agencia.

Uno de los aspectos cruciales de esta transformación es el cambio hacia un sistema unificado de medios públicos. Este modelo, que ya ha sido implementado en otros países como Uruguay y Rusia, implica la consolidación de diversos medios bajo una estructura común. Según un estudio reciente que realizamos en la Universidad Austral sobre el financiamiento de las agencias de noticias, en el 91% de los países con servicios de agencias de noticias

el principal o el único servicio de agencia de noticias tiene total o mayoritariamente financiamiento estatal. Dentro de este 91% solo el 23% es un sistema unificado de medios públicos como será RTA Noticias, en contraposición a las agencias de noticias propiamente dichas, como era Télam.

El desafío ahora será asegurar que RTA Noticias mantenga su independencia editorial mientras se financia predominantemente con fondos estatales. La experiencia de otras agencias en el mundo muestra que este equilibrio es delicado, pero no imposible.

La lucha de los trabajadores de Télam es un recordatorio poderoso del papel de la organización sindical en la defensa de los derechos laborales y la calidad del periodismo. Sin la persistencia y la solidaridad de los trabajadores, es probable que la agencia hubiera sido disuelta definitivamente, como lo fueron otras en la región y el mundo. La victoria sindical no solo salvaguarda empleos, sino que también preserva un espacio esencial para el periodismo independiente y crítico en el país.

La reestructuración de Télam en RTA Noticias presenta tanto desafíos como oportunidades. Por un lado, el reto de modernizar y adaptar los servicios de noticias a un entorno digital y competitivo es inmenso. Las expectativas del público han evolucionado, y las agencias de noticias deben ofrecer contenido relevante, preciso y accesible a través de

múltiples plataformas.

Por otro lado, esta transformación ofrece una oportunidad única para redefinir el papel de los medios públicos en Argentina. RTA Noticias tiene la posibilidad de convertirse en un modelo de periodismo de calidad, financiado por el Estado, pero independiente en su operación, que otros países puedan emular. La clave estará en garantizar transparencia en la gestión y fomentar una cultura de independencia editorial.

La transformación de Télam en RTA Noticias simboliza un nuevo capítulo en la historia de los medios públicos en Argentina. Es una oportunidad para fortalecer el periodismo de calidad y garantizar que la información verificada y confiable se genere desde y para todos los rincones del país. El éxito de esta iniciativa dependerá en gran medida de la capacidad de sus gestores para navegar los desafíos financieros y políticos, y de los periodistas para mantener su compromiso con la verdad y la independencia.

La sociedad argentina tiene ante sí una herramienta poderosa para la construcción de una ciudadanía informada y crítica. Es imperativo que todos los actores involucrados –desde el Gobierno hasta los trabajadores y el público– colaboremos para hacer de RTA Noticias un baluarte de la democracia y la libertad de expresión.

* Investigador del Centro de estudios de Comunicación Aplicada de la Universidad Austral.

DESEMPLEO

Un relato antinatural

SERGIO NINAY*

A pesar de que solo en los primeros tres meses del año el desempleo sumó, según datos del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA), alrededor de 100 mil trabajadores privados (55 800 en la construcción, 12 500 en la industria, 5.700 en el comercio, 10.100 en actividades inmobiliarias, 5 mil en transporte, almacenamiento y comunicación), el secretario de Trabajo de la Nación, Julio Cordero, celebró que la cifra no fuera mayor. “Los despidos suceden de una manera natural, van llevando una cadencia”, dijo esta semana en una entrevista radial. “Vemos que esa subida no es tan pronunciada como podría haberse esperado de lo que uno encontraba”. Y luego se esperanzó con que

“es importante decirles a todos que lo que ya hay en la ley Bases es sumamente fuerte para la generación de empleo”.

En la actualidad gobernar es relatar. Importa menos la calidad y la realidad de la gestión que valerse de los medios de información y comunicación

(con especial énfasis en las redes sociales) para crear en el electorado propio y en la ciudadanía en general la idea de que está ocurriendo lo que no ocurre. Es decir, para instalar la creencia colectiva de que se vive algo opuesto a lo que se experimenta en el día a día. El estadounidense William Isaac Thomas (1863-1947) y el polaco Florian Znaniecki (1882-1958), figuras claves en la sociología del siglo XX, habían detectado casi cien años atrás que si se logra convencer a la gente de que algo es verdad, esta termina por actuar y pensar de manera que eso parece verdadero. Ese sesgo está en el origen de la doxa, palabra que los antiguos griegos, a partir de Parménides, usaban para designar a lo que es opinión, pero no necesariamente es verdad. Una doxa masivamente compartida se convierte en opinión pública. Si se repite una y otra vez desde espacios de poder que el sufrimiento de hoy será el disfrute de mañana,

que de las penurias actuales brotará la felicidad del futuro, se pueden obtener encuestas en las cuales, como ocurre ahora, un porcentaje importante de consultados cree que la economía estará mejor el año próximo y que el camino espinoso que transitamos es el que lleva a un porvenir venturoso. Mientras tanto, el desempleo masivo se ve, como lo hace el secretario de Trabajo, como algo natural, una “cadencia”, la salida del cepo se posterga mientras suma en cada discurso nuevos requisitos (algo que recuerda a la famosa zanahoria del burro), los jubilados pierden el 30% de su escuálido poder adquisitivo y la clase media ingresa en la condición de lo que el pensador polaco Zygmunt Bauman llamó “precariado”. El “termómetro social”



MEDIO. El “termómetro social” que reclamó García Cuerva.

que reclamó el arzobispo de la Ciudad de Buenos Aires, monseñor Jorge García Cuerva, en el tedeum del 9 de julio, marca temperaturas cercanas al congelamiento. La precariedad creciente no entra en el relato oficial. Aun resuenan las palabras de

Javier Milei cuando dijo, con sorna, que si de veras tanta gente no llegara a fin de mes las calles estarían llenas de cadáveres.

En su libro de 2014 titulado *El estado emprendedor*, la influyente economista Mariana Mazzucato, directora en el University College London, propone que el deber del Estado no es corregir ligera y pasivamente a los mercados, sino formarlos de una manera activa y protagónica. Cuando no es así, el Estado llega “de una manera reactiva, tardía y triste” a la corrección de los problemas generados por la desregulación absoluta. El propio Bauman señala (en *¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos?*) que no hay desigualdad productiva y que la distribución de la riqueza sigue siendo el gran tema por resolver. La “cadencia natural” del desempleo es la cadencia antinatural de la pobreza creciente.

* Escritor y periodista

Oratoria
en un
click

LA ORATORIA ES LA LLAVE
PARA TU ÉXITO, ESTES DONDE ESTÉS!

@marielaperezoratoria
marielaperezoratoria@gmail.com | Tel: 2604346251



ITALIA. En junio se realizó la Cumbre del G7, de la que Argentina participó.

LÍDERES

Occidente le habló al mundo

JUAN PABLO LAPORTE *

En junio pasado tuvo lugar en Apulia, Italia, la Cumbre del G7 que dejó un extenso documento que vale la pena analizar.

En este encuentro los líderes mundiales comprendieron que en la "unidad duradera" pueden "enfrentar los desafíos globales" de "las múltiples crisis interconectadas".

A la pregunta de ¿cuál es el basamento moral y socio-político de Occidente?, reiteran la "creencia compartida en los principios democráticos y las sociedades libres, los derechos humanos universales, el progreso social y el respeto por el multilateralismo y el Estado de derecho". Y mirando al futuro se comprometen a "brindar oportunidades y a buscar la prosperidad compartida".

Frente a la paradoja y la contradicción de que muchas de estas cumbres diluyen el poder y la centralidad de la ONU, se plantean el "compromiso de respetar la Carta de las Naciones Unidas, salvaguardar la paz y la seguridad internacionales y defender un orden internacional libre".

Desde la cima del llamado "consenso liberal" declaran que "apoyan una gobernanza mundial más eficaz, inclusiva y equitativa". Y esto se logrará desde la esencia antropológica de occidente -"la defensa de la dignidad humana" y el pilar que garantiza el funcionamiento de su sistema político: "el Estado de derecho".

Luego de estos postulados, el documento se focaliza en temas concretos de las relaciones internacionales. En primer lugar la "solidaridad con Ucrania" así como "poner a disposición aproximadamente 50 mil millones de dólares" a partir de los "ingresos extraordinarios de los activos soberanos rusos inmovilizados".

En segundo lugar, el llamado a "un alto el fuego inmediato en Gaza, la liberación de todos los rehenes y una vía creíble hacia la paz que conduzca a una solución de dos Estados" y la so-

licitud de la "asistencia humanitaria".

En tercer lugar, se proponen "colaborar con los países africanos en un espíritu de asociación equitativa y estratégica" a través de la "inversión en infraestructura sostenible" y el "lanzamiento de la iniciativa Energía para el crecimiento en África".

En cuarto lugar, se refuerza el compromiso de "alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible" y reconocen que "la reducción de la pobreza y la solución de los desafíos mundiales van de la mano". Esto se logrará con dos medidas que debemos seguir en su implementación y cumplimiento: que "el Banco Mundial aumente sus préstamos en 70 mil millones de dólares en los próximos diez años" y un llamado a la "comunidad internacional para que tome medidas para abordar la carga de la deuda".

En quinto lugar, "tomar medidas concretas para abordar la triple crisis del cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad", así como "preservar los bosques y los océanos y poner fin a la contaminación por plásticos". En quinto lugar, se comprometen a "una mayor cooperación para abordar la migración" y "frenar la delincuencia organizada transnacional".

En sexto lugar, se buscará una "cooperación para aprovechar los beneficios y gestionar los riesgos de la inteligencia artificial" y su regulación. Finalmente, se acuerda "fomentar un crecimiento económico mundial sólido e inclusivo" que necesita de un "compromiso conjunto de cooperar abierta y transparentemente de manera coordinada".

Es necesario mencionar que la Argentina participó de la cumbre junto a Argelia, Brasil, India, Jordania, Kenia, Mauritania, Túnez, Turquía, los Emiratos Árabes Unidos y la Santa Sede.

* Profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Austral

NÚMEROS DE ARGENTINA

Brecha de género, sesgos y paradojas

ROSENDO FRAGA (H) *

Casi todos los años desde 2006, el Foro Económico Mundial publica el Global Gender Gap Report (GGGR), un ranking que, en su última edición, difundida a mediados de junio de este año, monitorea el progreso de 146 países hacia el cierre de la brecha de género a lo largo del tiempo. El puntaje de cada país, que va del 0 como brecha absoluta al 1 como paridad total, es el promedio de cuatro dimensiones, cada una con sus propias variables: participación y oportunidades económicas; nivel educativo; salud y supervivencia; y empoderamiento político.

El reporte de este año le otorga a la Argentina un puntaje de 0.772, con una brecha de género similar a la que existe en Barbados (0.773), México (0.768) y Eslovenia (0.766). Con este resultado el país alcanzó la posición 32ª en la tabla global, una mejora de cuatro posiciones respecto a 2023 (36ª), aunque todavía lejos de la mejor posición alcanzada hasta ahora (24ª en 2009). El dato más relevante es que el puntaje obtenido en esta última edición es el que más se acerca a ese 1 ideal que representa la paridad total de oportunidades entre hombres y mujeres desde 2006.

La mayoría de los medios de comunicación que han abordado esta noticia señalan que la mejora se debe a que los datos corresponden a 2023 y, por lo tanto, debe ser atribuida al último gobierno y no al actual. Aunque esto es así con buena parte de los datos de los dominios de participación y oportunidades económicas, nivel educativo, y salud y supervivencia, no lo es para el dominio de empoderamiento político de la mujer: los datos que lo componen, según consta en la metodología del GGGR, corresponden al 1º de enero de 2024. Es decir, con el actual gobierno ya en el poder.

Esta aclaración es importante porque en este dominio la Argentina obtuvo también su mejor resultado desde 2006: 0.459 puntos. Esta categoría se compone

de tres variables: porcentaje de mujeres en el Congreso, porcentaje de ministras dentro del Gabinete y cantidad de años de una presidente en el poder en las últimas cinco décadas.

La razón por la que este año la Argentina obtuvo su mejor resultado en este dominio se debe al porcentaje de mujeres en el gabinete de Javier Milei, incluida la canciller: 33,3%. Hasta el 1º de enero de 2024, el gabinete con mayor representación femenina desde que se realiza el GGGR había sido el de 2020, el primer año de gobierno de Alberto Fernández, con el 25%, y el de menor representación el de Néstor Kirchner en 2006, con solo el 8% de sus ministerios dirigidos por una mujer.

Aunque puede parecer contraintuitivo si se tienen en cuenta algunos factores -el más importante es el cierre del Ministerio de la Mujer-, la realidad es que la mejora de la Argentina en el GGGR 2024 debe atribuírsele al actual gobierno. Es difícil determinar si ello responde a algún plan deliberado, pero esos son los números y sus resultados. No obstante, y como ejemplo de lo mucho que podrían cambiar las cosas en el futuro, una de las variables que considera este índice es el derecho al divorcio, un tema sobre el que algunos funcionarios del gobierno actual han expresado una opinión desfavorable. Todo lo que sube puede volver a bajar, sobre todo en un país como el nuestro.

Al tratarse de un porcentaje, la discusión acerca de la cantidad de ministerios pierde peso: lo que importa es cómo está distribuida la cuota de poder. Lejos de la impronta discursiva que cada gobierno argentino de 2006 para acá haya querido imprimirle a este tema, para el GGGR el de las ministras es un dato relevante porque se trata de aquello que cualquier gobierno puede mejorar con una sola cosa: voluntad política.

* Director de Análisis e Investigación en Gormanlee



RANKING. El país alcanzó la posición 32ª en la tabla global. Mejor que el año anterior.



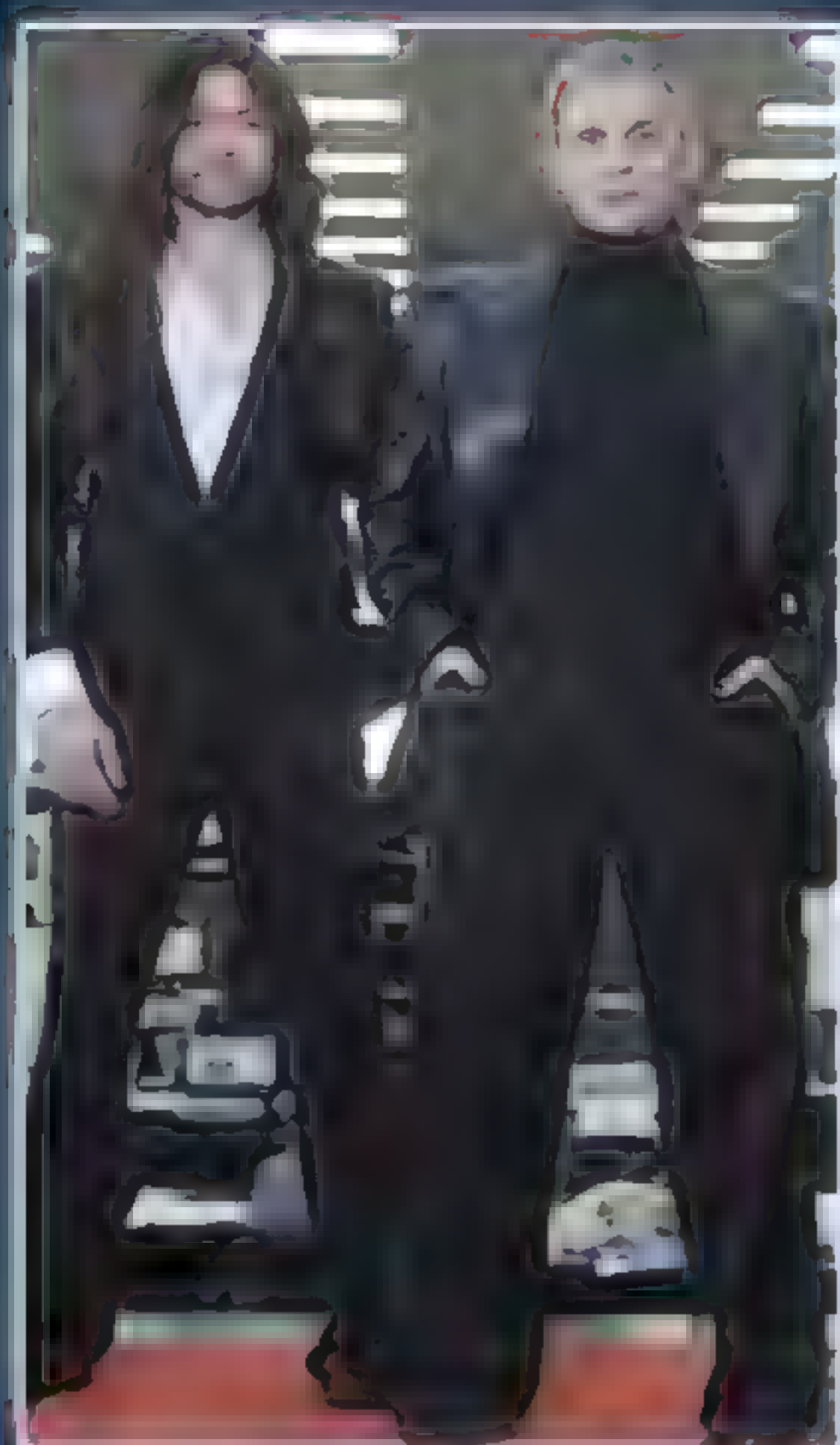
30 AÑOS DE TRAYECTORIA DE MANERA AMOROSA Y PROFESIONAL NOS AVALAN. CONOCE NUESTRA TIENDA Y SERVICIOS.

@tarot_stellamaris

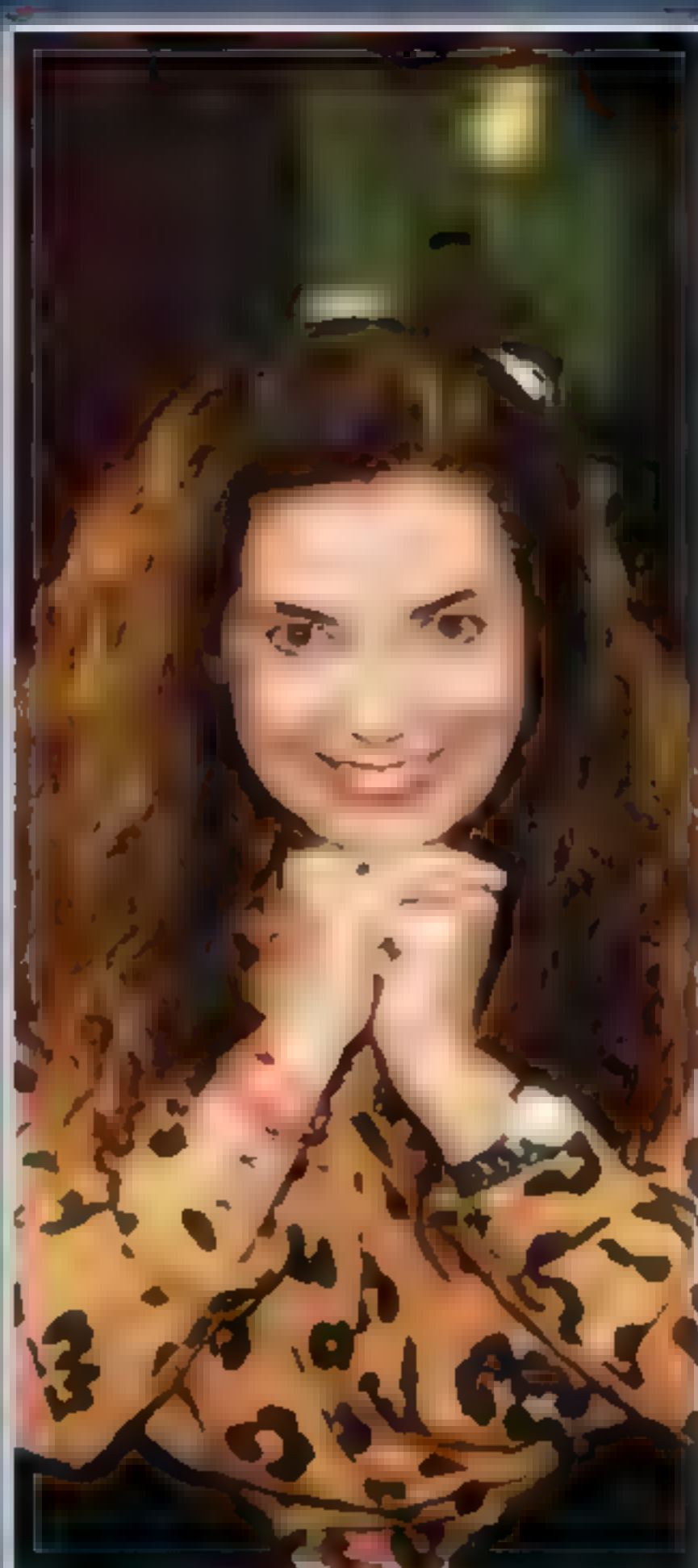


+CARAS

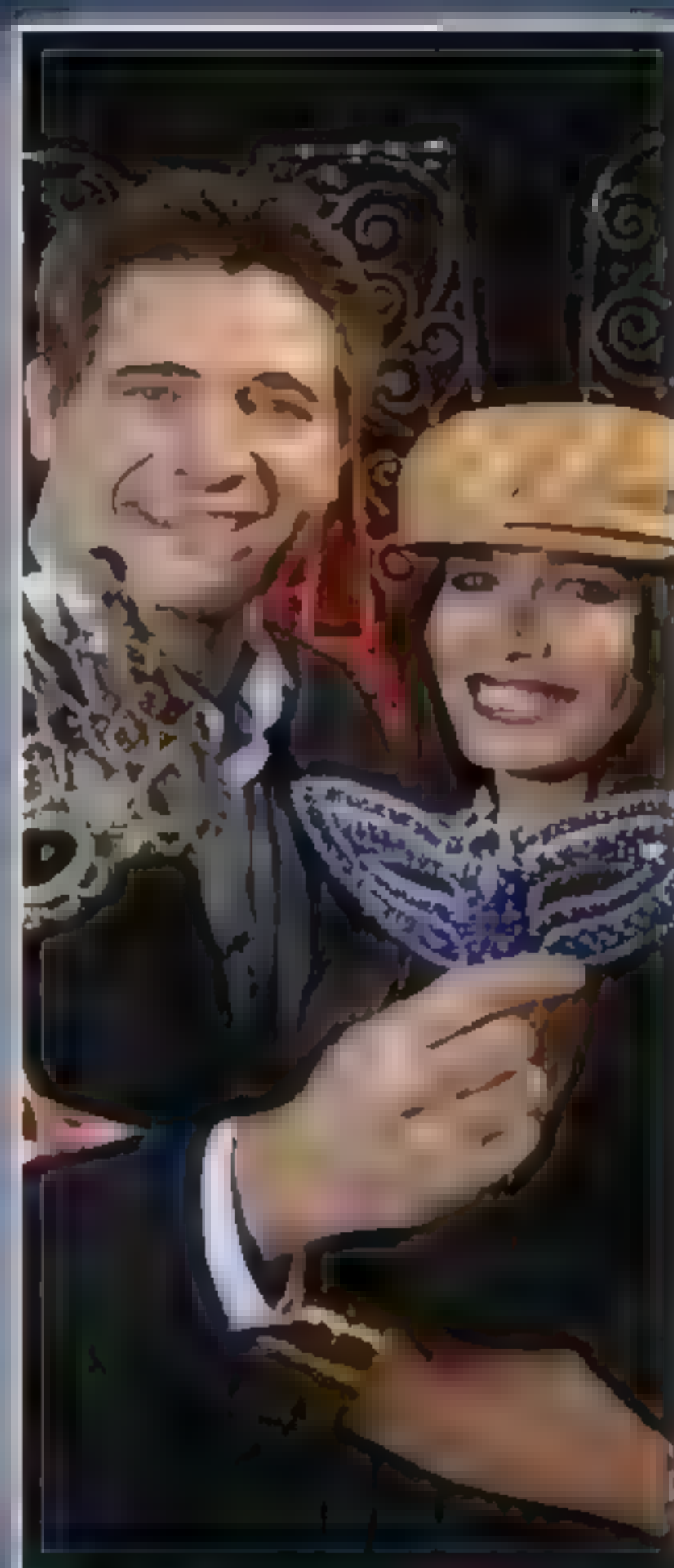
LLEGO



Lunes 15 de julio
Pucheta & Paz



Martes 16 de julio
Sandra Mihanovich



Miércoles 17 de julio
Los Andino

LAS CELEBRIDADES MAS
CON HECTOR MA

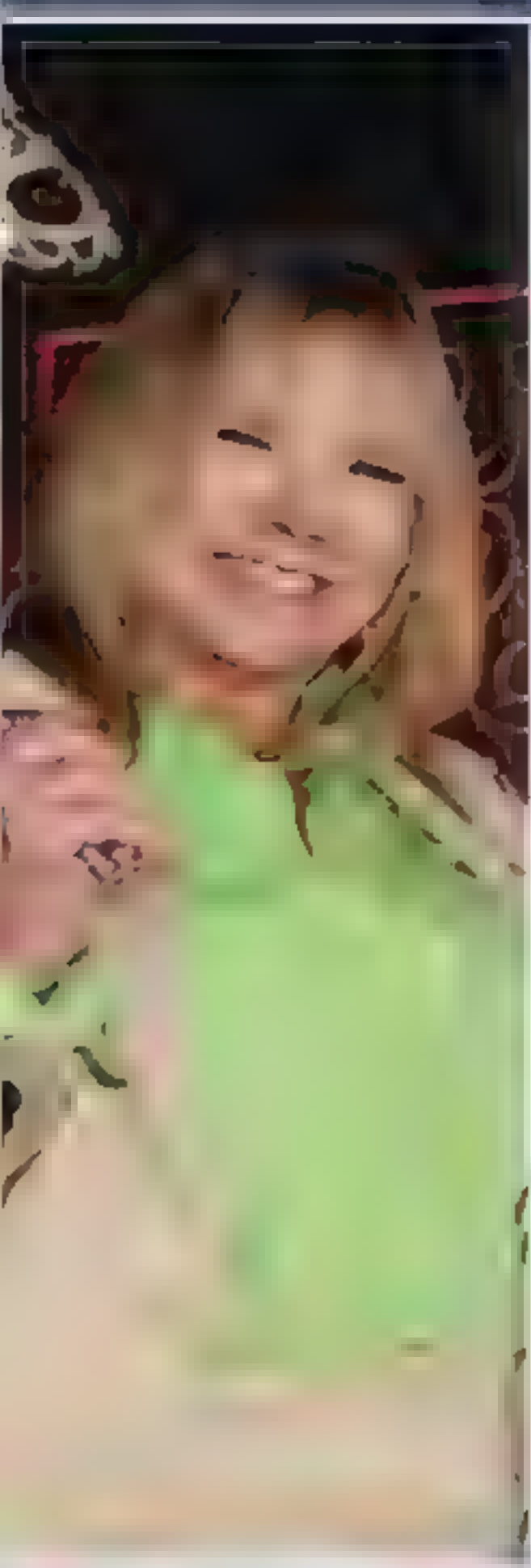
FLOW 21 - TDA 27.2 - DirecTV 125/1125 -

TELECENTRO 16 - TELERED 8 - ANTINA 15 -

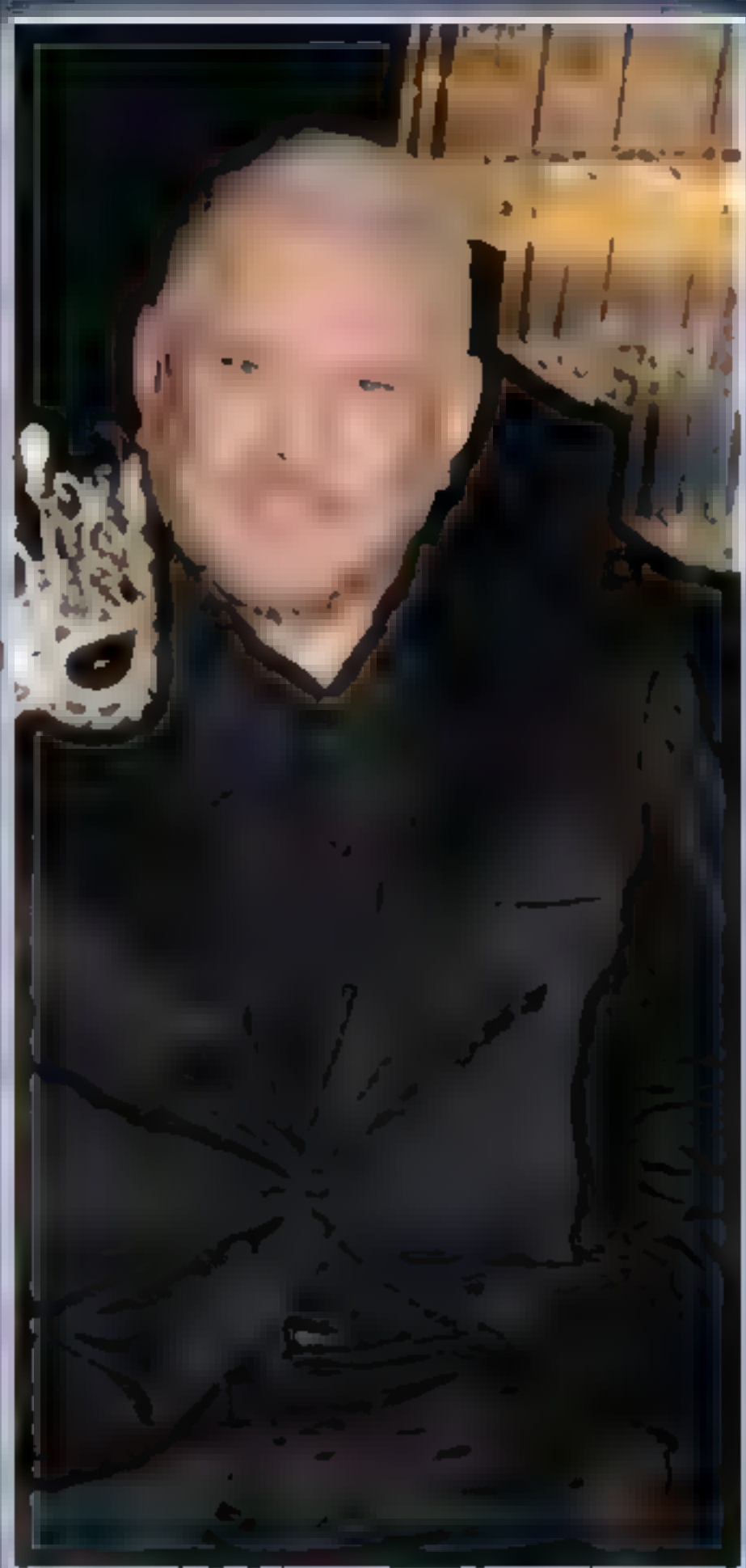
SUPERCANAL 14 - CLARO 8 -

N
AIRE

CANAL NET TV



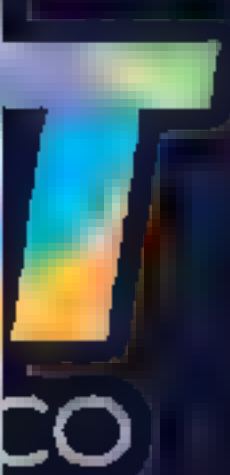
Ves 18 de julio
Polta Silveyra



Viernes 19 de julio
Arnaldo André

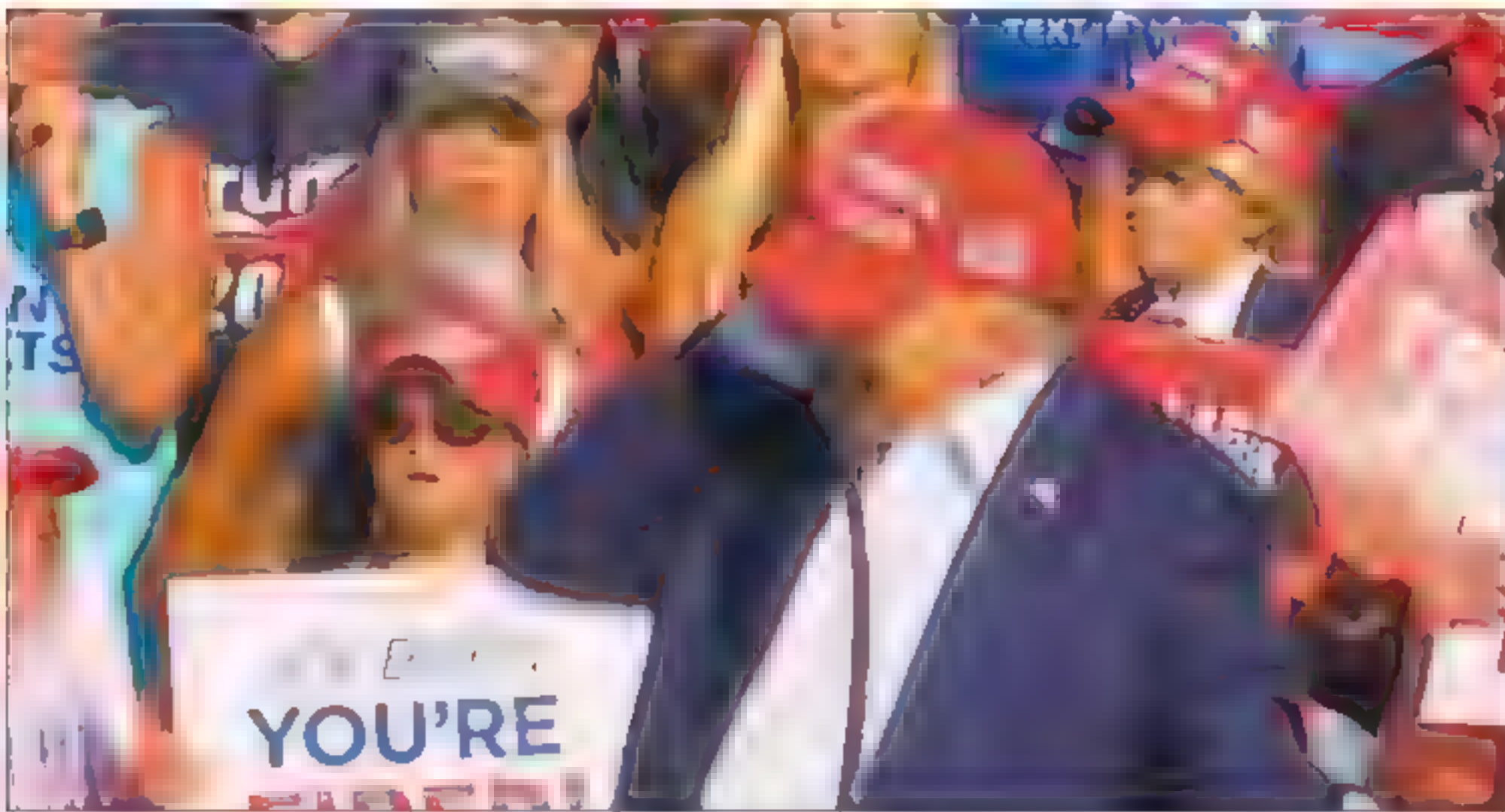


ESTACADAS
GERI




/CanalNetAr
www.canalnet.tv

LUNES A
VIERNES



DOS MUERTOS, ENTRE ELLOS, EL AGRESOR

Conmoción en Estados Unidos: hieren de un disparo a Trump en un acto en Pensilvania

El candidato republicano y expresidente fue retirado con sangre en la oreja derecha del palco en el que hablaba a sus seguidores en Butler, Pensilvania, luego de que se escuchara

el sonido de varios disparos. Según el fiscal del distrito, el hombre que abrió fuego fue "neutralizado" y también murió una persona del público. Trump "está bien", dijo su campaña.

AGENCIAS
La campaña electoral estadounidense sacudió ayer al país y al mundo cuando el expresidente y candidato republicano Donald J. Trump cayó al suelo luego de tomarse la oreja y fue sacado apresuradamente del escenario por agentes del Servicio Secreto después de una serie de detonaciones al comienzo de un mitin de campaña en Pensilvania. Poco después, el fiscal del distrito anunció que el autor de los dis-

paros había sido "neutralizado" y que otra persona del público había muerto.

Trump estaba mostrando a sus seguidores un gráfico con números sobre cruces fronterizos cuando se escucharon los disparos. Se agachó rápidamente después de que comenzaran los ruidos, que provenían de las gradas a la izquierda de donde estaba parado en el podio. Los sonidos ocurrieron en dos grupos y apareció humo en esa sección de las gradas.

A medida que se escuchaban los estallidos, Trump hizo una mueca y se llevó una mano a la oreja derecha, en la cual se pudo ver sangre posteriormente.

Los agentes invadieron el podio, rodearon al candidato republicano y lo escoltaron bruscamente fuera del escenario, mientras Trump levantaba un puño hacia la multitud en un gesto de desafío.

El cierre de esta edición, la CNN afirmó que una persona que

Cuatro presidentes y dos candidatos asesinados en la historia

Cuatro presidentes en ejercicio y dos candidatos a serlo fueron asesinados a lo largo de la historia de los Estados Unidos. El primero víctima de un atentado fue Abraham Lincoln, el mandatario número 16, que fue asesinado por John Wilkes Booth, en el Teatro Ford, en Washington DC, el 14 de abril de 1865. Menos de veinte años después, el 2 de julio de 1881, James A. Garfield, el vigésimo presidente, fue herido de muerte en la estación de tren de Baltimore, también en Washington, y falleció el 19 de septiembre de ese mismo año. Otro mandatario que agonizó varios días después de ser herido gravemente fue William McKinley, el número 5, a quien le disparó Leon Czolgosz en el Templo de la Música, en Buffalo, en el estado de Nueva York, y murió el 14 de septiembre de 1901.



DALLAS. Instantes antes del disparo fatal.

El último caso es el más notorio y polémico, el de John F. Kennedy, que fue asesinado el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas, por Lee Harvey Oswald, muerto a su vez días después. Las circunstancias de su muerte están acompañadas de innumerables teorías conspirativas, algunas de las cuales fueron recogidas por Oliver Stone en su film JFK.

Y entre los candidatos, precisamente el hermano de JFK, Robert F. Kennedy, fue baleado por Sirhan Sirhan en Los Ángeles, el 5 de junio de 1968. Era un firme aspirante demócrata en las elecciones que se realizarían ese año. Varios años antes, en 1935, Huey P. Long, prominente senador y exgobernador de Luisiana, que se preparaba a lanzar su candidatura presidencial, fue asesinado el 10 de septiembre de ese año por Carl Weiss.



SECUENCIA. El expresidente fue rodeado rápidamente por varios agentes de



eto tras caer al suelo al escuchar las detonaciones. Con sangre en la cara fue retirado y llevado a hospital.

abrió fuego en el acto había sido "neutralizada".

El impactante incidente aumentará la ansiedad en un país ya preocupado por la posibilidad de disturbios y acoso político en el periodo previo a la batalla electoral de noviembre entre Trump y el presidente Joe Biden.

"El expresidente está a salvo", dijo el Servicio Secreto en una publicación en X, que poco después divulgó un primer comunicado: "El expresidente Donald Trump se encuentra a salvo tras lo sucedido. Un incidente ocurrió la noche del 13 de julio en un mitin de Trump en Pensilvania. El Servicio Secreto ha implementado medidas de protección y el expresidente se encuentra a salvo. Esta es ahora una investigación activa del Servicio Secreto y se publicará más información cuando este disponible", sostuvo Anthony Guglielmi, jefe de comunicaciones del Servicio Secreto.

Su campaña dijo que el estaba "bien" y siendo revisado en una instalación médica. "El presidente Trump agradece a las fuerzas del orden y a los primeros respondedores por su rápida acción durante este acto atroz. El está bien y está siendo examinado en una instalación médica local. Se proporcionarán más detalles", dijo el portavoz Steven Cheung en un comunicado.

El incidente tuvo lugar poco después de que Trump subiera al escenario en su último mitin de campaña antes de la Convención Nacional Republicana en Milwaukee la próxima semana, que lo consagrará formalmente como candidato para los comicios de noviembre.

El mitin en Butler, Pensilvania, descendió en escenas de caos cuando se escucharon estallidos y se oyeron gritos. "Dejenme conseguir mis zapatos", se escuchó decir a Trump en el micrófono, mientras los agentes de seguridad lo ayudaban a ponerse de pie. Posteriormente, los agentes subieron al magnate de 78 años a una camioneta, mientras una vez más levantaba el puño hacia la multitud.

"Esta es una escena de crimen activa", dijeron a los periodistas los oficiales del Servicio Secreto, que les ordenaron salir del área.

El presidente Joe Biden, que enfrentará a Trump en las elecciones, recibió un informe inicial sobre el incidente, dijo la Casa Blanca. Fue informado por el jefe del Servicio Secreto y el secretario de Seguridad Nacional. Su primera reacción fue en las redes sociales: "He sido informado sobre el tiroteo en el mitin de Donald Trump en Pensilvania. Estoy agradecido de escuchar que está a salvo y que se encuentra bien. Estoy rezando por él, su familia y por todos los que estaban en el mitin, mientras esperamos más información. Jill y yo estamos agradecidos con el Servicio Secreto por llevarlo a un lugar seguro. No hay lugar para este tipo de violencia en Estados Unidos. Debemos unarnos como una sola nación para condenarlo". ■

Milei y CFK expresaron su repudio

JUAN PABLO KAVANAGH

El Gobierno reaccionó con celeridad al ataque que sufrió Donald Trump en un acto de la campaña presidencial estadounidense: a horas del episodio, desde Presidencia emitieron un comunicado en el que se repudió "el intento de asesinato" y se reafirmó el compromiso "en defensa de la libertad". El jefe de Estado en su cuenta de X también respaldó al candidato.

El texto que difundió Presidencia menciona que el jefe de Estado expresa "su más enérgico repudio" al intento de asesinato contra el exmandatario. "La bala que rozó su cabeza no es solo un ataque a la democracia sino a todos aquellos que defendemos y habitamos el mundo libre".

Y se deja claro que la Argentina reafirma su compromiso "inquebrantable" con "la defensa de la libertad, la democracia y los valores de Occidente, y hace un llamado a la comunidad internacional para que condene enérgicamente este atentado y se una a la lucha contra los enemigos de la libertad". El texto se de-

El expresidente estaba hablando de inmigración cuando comenzaron los disparos

finió en solo minutos tras el ataque al dirigente republicano.

Con anterioridad, el Presidente decidió compartir mediante sus redes sociales el pensamiento del escritor Agustín Laje ante el episodio que vivió el candidato presidencial. "Los globalistas están desesperados por bajar a Trump. No pudieron meterlo en la cárcel; ahora intentaron matarlo. ¿No te das cuenta de lo que está en juego en este momento, mientras los medios de prensa trabajan para lavarle la cabeza a la gente?", sostuvo el escrito.

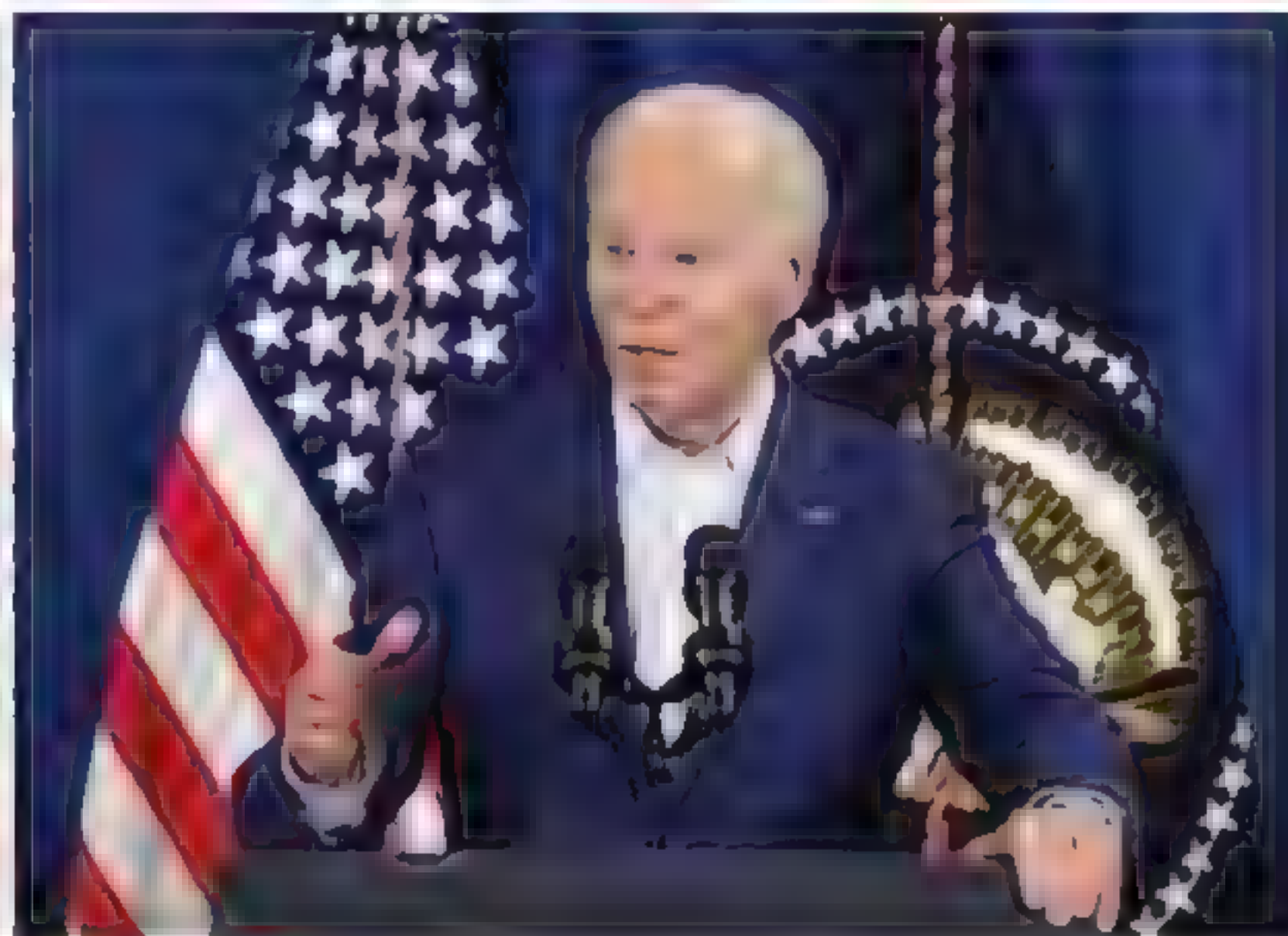
También se expresó Manuel Adorni, el vocero presidencial, quien subió una foto de Trump levantando los brazos y dijo que "no van a poder contra la libertad".

También expresó su solidaridad Cristina Kirchner:

"Hace unos instantes acabo de ver en la televisión imágenes terribles. Toda mi solidaridad con el expresidente de los EE.UU. y actual candidato Donald Trump por el atentado que sufriera hace unas horas en el estado de Pensilvania. Creo que no es necesario aclarar que no tenemos las mismas ideas: el respeto a la vida de los semejantes está por sobre toda diferencia política o ideológica". ■

“REZO PARA QUE DONALD ESTÉ BIEN”

Joe Biden expresa su solidaridad, pero espera los hechos



ESCENA. El terror del público cuando comenzaron los disparos. El presidente estaba en misa cuando fue informado. “No hay lugar para esta violencia enfermiza”, dijo.

AGENCIAS
En una rápida respuesta al atentado a Donald Trump, el presidente Joe Biden adelantó que intentaría hablar con su rival para las elecciones de noviembre, expresó su gratitud porque estuviera a salvo y reafirmó que “no hay lugar para este tipo de violencia en los Estados Unidos”, tras hacer un llamado a la unidad. Y se resistió a hablar de un “atentado”.

El atentado al magnate republicano sorprendió a Biden, un devoto católico, mientras asistía a misa en la iglesia de Saint Edmond, en Rehbooth Beach, en Delaware, donde rápidamente se montó un estrado para que hiciera una breve declaración.

“No hay lugar en Estados Unidos para este tipo de violencia. Es enfermizo. Es enfermizo. Es una de las razones por las que tenemos que unir a este país. No podemos permitir esto, no podemos perdonarlo, condonarlo”, dijo Biden a los reporteros.

“La idea de que haya violencia política, o violencia en América como esta, es simplemente inaudita. Simplemente no es apropiado. Todos, todos deben condenarlo”.

De todos modos, el presidente evitó aludir explícitamente a un atentado: “Tengo una opinión, pero no tengo ningún hecho”, sostuvo Biden, que agregó que hablaría sobre el tema cuando tuviera esos hechos a disposición.

Poco antes, el presidente había colocado un breve mensaje en sus redes sociales: “He sido informado sobre el tiroteo en el mitin de Donald Trump en Pensilvania”, escribió Biden. “Estoy agradecido de escuchar que esta a salvo y que se encuentra bien”.

“Estoy rezando por él, su familia y por todos los que estaban en el mitin, mientras esperamos más información. Jill y yo estamos agradecidos con el Servicio Secreto por llevarlo a un lugar seguro. No hay lugar para este tipo de violencia en América. Debemos unirnos como una sola nación para condenarlo”.

■

Zen Velas & Deco

Creamos aromas que conectan e inspiran.
Visítanos y transforma tu hogar

@zenvelasydeco | @velaszen | www.zenvelasydeco.com.ar

virginia arce.

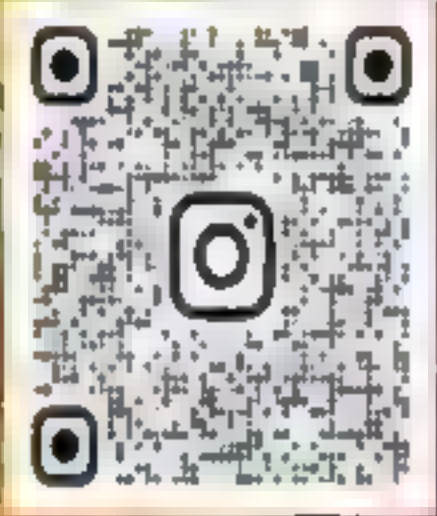

CONSULTORA

Virginia Arce Consultora

Ayudo a optimizar negocios familiares con enfoque en la organización, estrategia y crecimiento

@consultora.va | www.vaconsultora.com




RESERVA:
☎ 299 328 0730

DE LA RIBERA RESTO-BAR DE LA RIBERA


9 ISLA 132 | PASEO DE LA COSTA | NEUQUEN CAPITAL



El Lagar

VIVÍ UNA EXPERIENCIA GOURMET,
SALUDABLE E INNOVADORA.


Descubrínos en @ellagar1949
un lugar donde todos podemos disfrutar
sin excepciones.







Deliciosos desayunos, meriendas
y pastelería artesanal

Tel: 11 6202-2773 | Ig: @carolapasteleria_

FLOR HOLISTICA

Te guío a sanar, recordar y reconectar con tu energía
femenina. Autora de "Conviértete en la diosa que
ya existe en ti". Oráculo y registros akáshicos
ig: @flor.holistica | tel: 3764121350



LICENCIADA FLORENCIA SHEKERDEMIAN

Psicóloga cognitiva conductual, especializada
en trastornos de ansiedad, autoestima, vínculos
y solución de problemas


@@lic.florsheker | tel: 1135985219.



PANDA PAY

🌐 pandapay.ar | 📱 @pandapay.ar | 🌐 panda-pay





Holística Sofi

te ayuda en tu crecimiento espiritual sin creencias limitantes.

Cursos y sesiones a todo el país,
conocela en @@holisticasofi



Somos ISA Y CLO desde Madrid a Argentina
Traemos accesorios únicos diseñados con impacto ambiental

🌐 isayclo.argentina

Con glamour cuidamos el mundo



MUCHOS CIVILES

Decenas de muertos en un ataque israelí en Gaza que tenía como blanco un jefe de Hamas

El ejército israelí lanzó una operación en Khan Yunis, en el sur de la Franja, en un bombardeo que buscaba abatir a Mohamed Deif, a quien Israel considera el "cerebro" de los atentados terroristas

del 7 de octubre, y a un comandante de la región, Rafa Salama. Sin embargo, el primer ministro Benjamin Netanyahu admitió que no tenían la certeza de haber logrado su objetivo, pese a la cifra

de víctimas civiles, 90 según los servicios de salud de la facción islamica. Familiares de los rehenes renovaron su presión contra el primer ministro para que acepte un acuerdo que permita su liberación.

AGENCIAS
Hamas anunció que al menos 90 personas murieron ayer en un bombardeo israelí a un campo de desplazados del sur de la Franja de Gaza, un ataque que, según Israel, tenía como blanco un mando militar del movimiento islamista palestino, Mohamed Deif, el "cerebro" de los ataques terroristas del 7 de octubre que desataron la actual guerra.

Tras más de nueve meses de guerra contra Hamas, Israel afirmó que en su ataque contra el campo de desplazados de Al Mawasi, cerca de Jan Yunis, en el sur de la Franja,

apuntó contra Mohamed Deif, jefe del brazo armado del movimiento islamista y uno de los altos mandos más buscados por Israel.

El ataque también tenía como blanco Rafa Salama, el comandante de las brigadas de Hamas en Jan Yunis.

El Ministerio de Salud de la Franja de Gaza, gobernada por Hamas desde 2007, anunció que 90 palestinos murieron, "la mitad de ellos mujeres y niños", y que 300 personas fueron heridas.

Este bombardeo en una zona designada como "segura" por Israel, donde organizacio-

nes humanitarias afirman que se refugian cientos de miles de personas, generó condenas de países de toda la región.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Egipto declaró que estos "crímenes" no pueden aceptarse bajo "ninguna justificación".

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, confirmó en una rueda de prensa que sus tropas lanzaron un ataque contra Deif y Salama y declaró que "no hay certeza" de que ninguno de ellos haya muerto en el bombardeo.

"No es totalmente seguro que Deif y Salama hayan sido

eliminados, pero puedo garantizar que llegaremos a la cúpula de Hamas de un modo u otro", aseguró en la que fue la primera comparecencia oficial en rueda de prensa de Netanyahu desde marzo. El premier planteó que irán por los dirigentes de Hamas, "del primero al último".

Netanyahu ha destacado que Deif es "uno de los líderes de la matanza del 7 de octubre", el "arquitecto" del ataque. "Sus manos están manchadas con la sangre de muchos israelíes", ha explicado.

El ejército israelí indicó que el bombardeo tuvo lugar en

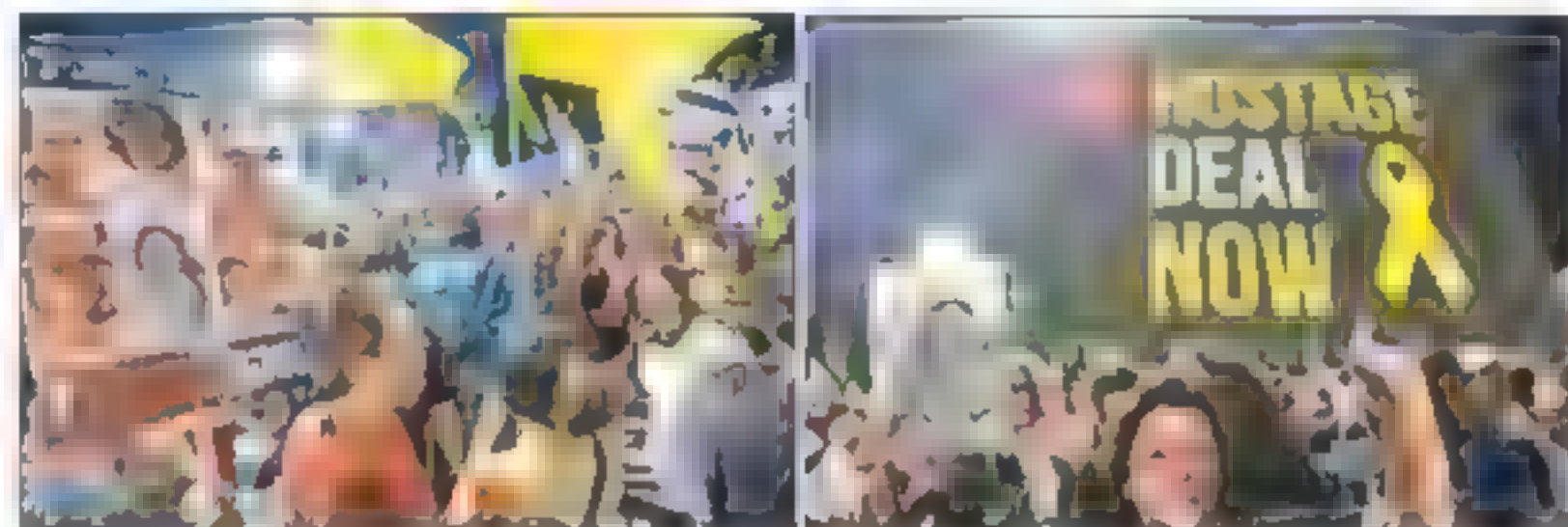
una "zona cerrada gestionada por Hamas" y que, según sus informaciones, "solo estaban presentes terroristas de Hamas y no había civiles". Hamas desestimó esta versión y la tachó de "argumentos falsos que buscan esconder el alcance de la espantosa masacre".

"Ningún lugar es seguro". Las víctimas del bombardeo del campo de Al Mawasi fueron trasladadas a varios hospitales de la región.

En el hospital kuwaití de Rafah, en el sur del territorio, el director Suhaib al Hams calificó la situación de "verda-

Miles en las calles para pedir un acuerdo que permita liberar a los rehenes

AGENCIAS
Miles de manifestantes protestaron frente a la sede oficial de la oficina del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, para exigir un acuerdo para la liberación de los rehenes retenidos en la Franja de Gaza tras una marcha que partió de Tel Aviv hace cuatro días. La protesta comenzó el pasado miércoles, cuando un grupo de familiares de rehenes y simpatizantes partieron desde Tel Aviv, en la costa, y ha culminado este sábado con su entrada en Jerusalén y una multitudinaria protesta. Una de las familiares, Einav Zangauker, acusó a Netanyahu de "intentar separarme una y otra vez de Matan",



RECLAMO. Los familiares responsabilizan a Netanyahu por la falta de entendimiento.

su hijo de 24 años retenido en Gaza. Zangauker ha asegurado que "estamos cerca" de lograr un acuerdo y ha carga-

do de nuevo contra el actual gobierno israelí. "Nos merecemos unos gobernantes me-

jores que asuman responsabilidades. Los rehenes también se merecen abrazar a sus madres y padres", añadió. Mientras, en Tel Aviv, epicentro de las protestas, se desplegó una pancarta de más de 10 metros de largo con la leyenda: "Netanyahu está acabando con los rehenes" en la calle Kaplan. Los manifestantes han pedido una semana más la dimisión de Netanyahu, la convocatoria de elecciones anticipadas y un acuerdo para la liberación de los rehenes. Igualmente ha habido protestas en otras ciudades como Haifa, Beersheba y Herzliya. Además, se han repetido los cortes de ruta en puntos como la carretera entre Raanana y Kfar Saba.



Victor Bratina Inmuebles
Es la mejor opción inmobiliaria
¡Honestidad y confianza!

@victorbratinainmuebles | Celular: 1155551403

- CPI 9021 -





DOLOR. Según Hamás, la mayoría de las víctimas fueron civiles. Israel admitió que no sabe si eliminó al jefe militar de Hamás.

dero desastre" e indicó que la mayoría de las víctimas tienen heridas graves. El director de la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa), Philippe Lazzarini, dijo que "la afirmación de que los habitantes de Gaza pueden trasladarse a zonas 'seguras' o 'humanitarias' es falsa". En Gaza "ningún lugar es seguro. Nadie está a salvo", destacó Lazzarini.

El portavoz de la Defensa Civil de Gaza, gestionada por Hamas, Mahmud Basal, informó que 20 personas murieron en un bombardeo contra una mezquita en el campamento de refugiados de Al Shati, en Ciudad de Gaza. La situación humanitaria sigue empeorando en el territorio sometido a un duro cerco de Israel. En una escuela de esa localidad, 14 mil gazatíes comparten 25 baños, denunció la Unrwa.

Tras meses de llamados internacionales a un alto el fuego, la presión contra el gobierno de Israel aumenta y ayer se realizaron dos manifestaciones en Tel Aviv y una en Jerusalén para reclamar un acuerdo que permita el retorno de los rehenes secuestrados durante el ataque terrorista de

Hamas del 7 de octubre en el sur de Israel. En ese ataque, comandos islamistas mataron a 1.195 personas, en su mayoría civiles, y secuestraron a 251 en el sur de Israel.

El ejército israelí estima que 116 personas permanecen cautivas en Gaza, 42 de las cuales habrían muerto.

En el plano diplomático, los países mediadores -Qatar, Egipto y Estados Unidos- continúan sus esfuerzos con vistas a una tregua. El presidente estadounidense, Joe Biden, afirmó que "el marco" del plan de alto el fuego que presentó el 31 de mayo había sido "aceptado por Israel y Hamas".

"Aun quedan algunas lagunas por cubrir" pero "la tendencia es positiva", declaró.

Hamas anunció la semana pasada que su movimiento ya no exige un alto el fuego permanente para negociar la liberación de los rehenes, una condición que constituía una de sus líneas rojas.

Netanyahu afirma que continuará con la guerra hasta destruir a Hamas, considerada una organización terrorista por Israel, Estados Unidos y la Unión Europea, y lograr la liberación de todos los rehenes.

OBJETIVO DEL ATAQUE

Mohamed Deif, el 'gato de nueve vidas' que planeó el 7 de octubre

AGENCIAS

El jefe militar de Hamas, Mohammed Deif, el "cerebro" de los ataques terroristas del 7 de octubre, se ha convertido en un maestro en eludir los intentos israelíes de acabar con su vida y puede que lo haya logrado por séptima vez cuando la artillería y los aviones de combate bombardearon un supuesto escondite ayer.

El primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, reconoció horas después de un ataque en el sur de Gaza que no había "certeza" de que Deif y uno de sus adjuntos, Rafa Salama, hubieran sido asesinados.

El Ministerio de Salud del territorio controlado por Hamas dijo que al menos 90 personas murieron y 300 resultaron heridas en un ataque en un campamento de desplazados en Al Mawasi. Hamas dijo que las afirmaciones de que Deif había sido el objetivo eran "noticias falsas".

El jefe de las Brigadas Ezzedine al-Qassam, el brazo armado de Hamas, ha sido uno de los más buscados por Israel durante casi tres décadas y ha estado en la lista de "terroristas internacionales" de Estados Unidos desde 2015. Ha sobrevivido al menos a seis intentos de acabar con su vida.

Al anunciar el mortal bombardeo de ayer, dijo que Deif era uno de los "cerebros" de los ataques de Hamas del 7 de octubre que desataron la guerra en Gaza. Israel insistió después de la incursión en que Deif y el líder político de Hamas en Gaza, Yahya Sinwar, serían asesinados si los encontraban.

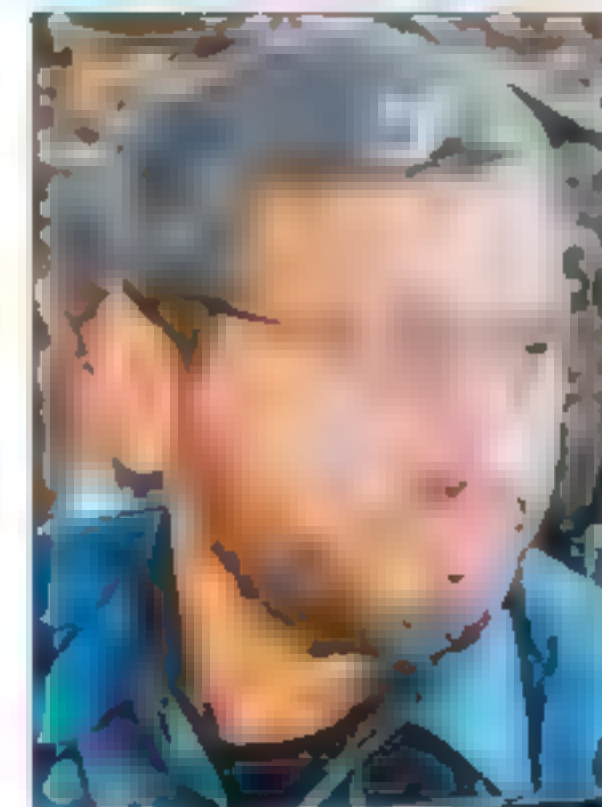
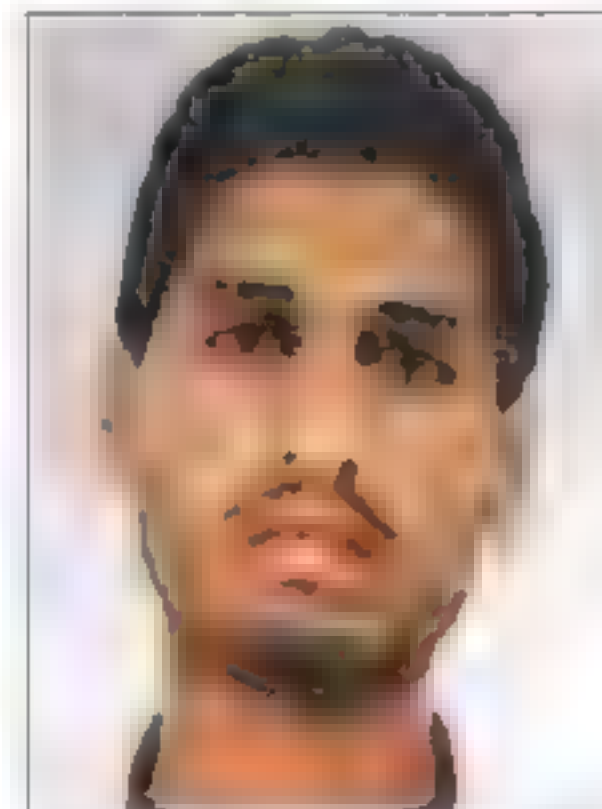
Deif nació en el campo de refugiados de Khan Yunis en 1965. Su nombre real es Mohamed Diab al-Masri. Deif significa "visitante" o "huesped", y algunos dicen que es porque siempre está en movimiento con los cazadores israelíes tras él.

Se dice que nunca pasa más de una noche en el mismo lugar y se conocen pocas fotografías de él. En enero, Israel anunció que se había encontrado una nueva foto de Deif, sin especificar cuándo

fue tomada. En los videos, Deif normalmente aparece enmascarado o mostrado en silueta.

Sus enemigos lo han apodado el "gato con nueve vidas" debido a sus muchos encuentros cercanos con la muerte. Los intentos de acabar con su vida comenzaron alrededor del momento en que fue nombrado jefe militar de Hamas, en 2002. Su predecesor, Salah Shehade, fue asesinado en una redada israelí.

Esposa e hijo asesinados. Poco después, Israel lanzó un



ELUSIVO. Hay muy pocas imágenes del jefe del ala militar de Hamas.

ataque en Gaza para matar a Deif, dejándolo gravemente herido en su lugar. Informes no confirmados sugirieron que perdió un ojo y posiblemente sus piernas.

En 2014, Israel lanzó un ataque aéreo en Gaza, matando a la esposa de Deif y a un hijo de siete meses.

Los ataques no han disminuido la influencia del hombre considerado el "jefe de estado mayor" de Hamas. Deif anunció el inicio de los ataques terroristas de Hamas a Israel llamado Inundación de Al-Aqsa, en un mensaje de audio el 7 de octubre.

En la grabación, se escucha a Deif diciendo que "las posiciones y fortificaciones del enemigo han sido atacadas por 5 mil cohetes y proyectiles durante los primeros 20 minutos" del ataque. "La ira de nuestro pueblo y nuestra nación está explotando", dijo.

Deif ha estado involucrado en Hamas desde los años 80, cuando era estudiante en la Universidad Islámica de Gaza y cambió su nombre. Se graduó con un título en Biología, pero se dedicó a la ingeniería y se dice que jugó un papel clave en la enorme red de túneles construidos bajo Gaza.

También se dice que ha participado en muchas operaciones de Hamas, incluyendo el secuestro de soldados israelíes y la planificación de atentados suicidas.

Fue detenido por Israel alrededor de 1989 y pasó unos dos años en una prisión administrada por la Autoridad Palestina de Yasser Arafat. Fue liberado o escapó, según los informes. Deif ascendió a la cima de la lista de los más buscados de Israel en 1995, acusado de matar a soldados y civiles israelíes.

En mayo, el fiscal jefe de la Corte Penal Internacional solicitó una orden de arresto contra él, junto a Sinwar y el jefe de Hamas con base en Qatar, Ismail Haniyeh, por crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad. El fiscal de la CPI también solicitó órdenes de arresto contra Netanyahu y el ministro de Defensa de Israel, Yoav Gallant.



ESPECIALISTA EN PERIODONCIA
DISEÑO DE SONRISA

Nordelta - La Plata - Palermo | Turnos al 2216685928

TAMBIÉN OCURRIÓ EN CORRIENTES

El otro caso Loan del que nadie habla: el nene de 2 años que apareció mutilado en un campo

Gerardo Vázquez desapareció en la Navidad de 2011, cuando jugaba con sus primos en el paraje rural Santa Librada, a siete kilómetros de la ciudad de Esquina, en la provincia de Corrientes.

La Policía montó un fuerte operativo de búsqueda en campos y lagunas. El cuerpo del nene fue hallado cuatro días después en una zona que curiosamente había sido rastreada

por la misma fuerza. Al pequeño le faltaban los brazos, los ojos y tenía cortes quirúrgicos, según reveló la operación de autopsia. Ya pasaron más de once años y el asesino sigue libre

CAMILA ANSALDO
A fines del año 2011 ocurrió un caso similar al de Loan Peña (5). Pasó en un paraje rural de la provincia de Corrientes, a 183 kilómetros de 9 de Julio: un niño de 2 años desapareció en plena Navidad y cuatro días después fue hallado mutilado.

Gerardo Vázquez fue visto por última vez con vida cuando jugaba con sus primos luego del almuerzo del 25 de diciembre. Al denunciar la desaparición, la Policía realizó un rastreo en el que corroboraron que el rastro del niño se perdía en un paso de autos que conecta con la Ruta Nacional 12.

Testigos informaron sobre la presencia de una camioneta blanca que había pasado en ese momento por el lugar, por lo que se realizó un operativo que dio con el vehículo, pero como no había orden judicial no los revisaron y los dejaron circular. Si bien más tarde fueron citados quienes circulaban en el rodado y presentaron "claras contradicciones" en sus declaraciones, el juez a cargo no aceptó la sugerencia de imputarlos como sospechosos y los dejaron ir.

La causa se mantuvo en la Justicia local porque sostenían que el niño se había perdido o que había sido atacado por un animal, al igual que en el caso de Loan.

Como el último lugar donde Gerardo fue visto con vida fue en las inmediaciones de la casa de un matrimonio de ancianos, se los imputó como principales sospechosos. Allí intervino el abogado Norberto Fernández Codazzi, curiosamente el hermano de José,

El espeluznante crimen de Gerardito

Fue asesinado de una manera brutal en diciembre de 2011. Hubo dos sospechosos que terminaron sobreseídos.



La víctima: Gerardo Vázquez, de 2 años.

Desaparición: el domingo 25 de diciembre de 2011 fue visto por última vez en Santa Librada, a unos 7 kilómetros de la ciudad de Esquina, en Corrientes.

Hallazgo: el cuerpo apareció en un bañado sin los brazos, con heridas en el abdomen y un fuerte golpe en la cabeza.

Sospechosos: la Policía detuvo a un anciano de 83 años y su mujer de 71, las últimas dos personas que vieron con vida al niño.

El hombre fue torturado para que confesara el crimen. Lo liberaron en octubre de 2012. A su esposa le dictaron falta de mérito en enero del mismo año.

el exabogado de Laudelina Peña. "Para representarlos -explica el letrado en diálogo con PERFIL- pude constatar que la policía había golpeado al hombre en partes del cuerpo que no dejaban marcas a simple vista, haciéndolo firmar una confesión que mi defendido no había podido corroborar porque no sabía ni leer ni escribir".

Cuatro días después de su desaparición, y cuando el hecho comenzó a tomar notoriedad en los medios locales, Gerardo apareció muerto en una laguna cercana a la zona rastreada, sin sus brazos, sin ojos y sin órganos. En primera instancia el fiscal local, Carlos Gallardo, sostuvo la teoría que creía que el niño había sido comido por palometas o un yacaré, "cuando no existe la

presencia de esos animales en la zona", explicó Codazzi. En la autopsia se descartó esa hipótesis al determinar que los cortes habían sido quirúrgicos.

La Cámara de Apelaciones de la ciudad de Corrientes

determinó que el anciano acusado fue torturado para declararse culpable y lo sobreseyeron. Los policías implicados fueron sumariados y algunos trasladados a otra ciudad. "Al igual que pasó con Walter Maciel antes de



ABOGADOS. Norberto Codazzi junto su hermano y el gobernador.

llegar a 9 de Julio", apunta Codazzi, haciendo referencia a las denuncias de violencia y abuso que tiene en su contra el comisario implicado en la desaparición de Loan.

Como sucede hasta ahora en el caso de Loan, los investigadores no pudieron determinar qué fue lo que pasó con Gerardito. Ya pasaron más de once años y el asesino está suelto.

Sin contacto. Fernández Codazzi aclara que no tiene relación con su hermano José. Y es más: le pide que "dé la cara y hable" porque está "manchando a toda la familia".

José Codazzi asistió a Laudelina Peña hasta el miércoles pasado. El vínculo se rompió definitivamente cuando Macarena, la hija de la tía de Loan, lo acusó de sobornar y presionar a su madre para que declarara que su sobrino fue atropellado y enterrado por la exfuncionaria de 9 de Julio María Victoria Caillava y el exmarino Carlos Pérez.

El desempeño de José Codazzi en la causa por la desaparición de Loan fue cuestionado desde que llevó a la tía de Loan a declarar ante la Justicia provincial, a pesar de que la causa ya había sido radicada en el fuero federal. Fue después de esta indagatoria que su defendida quedó detenida e imputada por "participación en sustracción y ocultamiento de un menor de 10 años".

Si bien desde el gobierno provincial niegan que exista una relación entre el abogado y el gobernador, genero sospechas la publicación de Valdés en sus redes so-

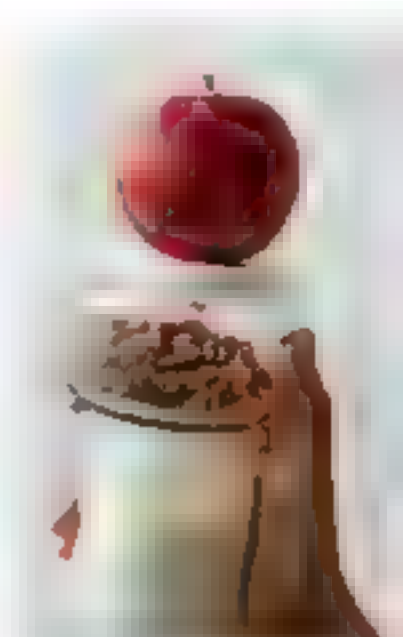


NACHI FLAMINI
Nutrición

Descubrí el poder de una buena alimentación,
optimiza tu salud y rendimiento.

Lic Nazarena Flamini, especialista en nutrición clínica y deportiva.

📧 nachiflamini.nutricion | ☎ 1141494386 | nazarenaflamini@gmail.com





MATTERA
PROPIEDADES®

MATTERA PROPIEDADES

Acompañándote con experiencia y confiabilidad en todas tus operaciones inmobiliarias

Dirección: Av. San Juan 804, CABA Tel. 4300-1888 / 6492

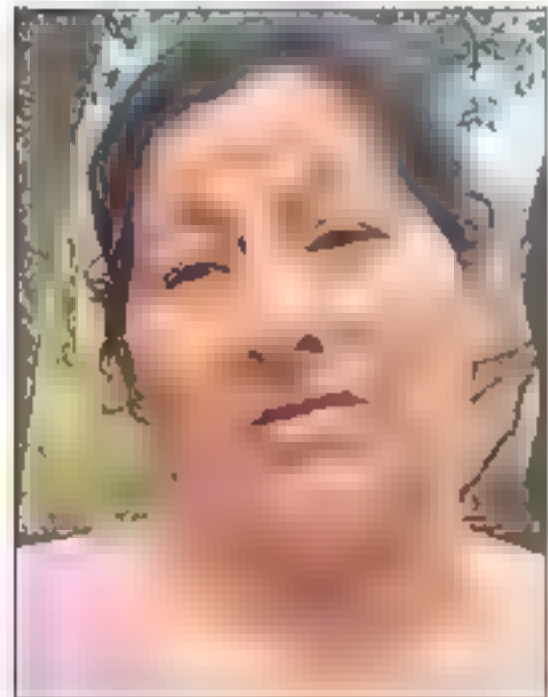
☎ 11 2476-0672 | @matterapropiedades | www.matteraprop.com.ar

ciales, donde escribió: "Se ha dado un gran paso en la resolución del Caso Loan. Laudelina declaró tanto ante la Fiscalía General como ante la Fiscalía Provincial de Corrientes y habría narrado cómo fueron los hechos del Caso Loan", en relación a la hipótesis del accidente. ■

El vínculo con el ex abogado de Laudelina

C.A.

Norberto Fernández Codazzi tomó distancia de su hermano José, el exdefensor de la acusada Laudelina Peña. Si bien en los últimos días circuló una foto en la que ambos aparecen junto al gobernador de Corrientes, Gustavo Valdes, el letrado aclara que "es una fotografía vieja". "Yo nunca podría defender a una persona que está involucrada en un evidente caso de trata o tráfico de órganos", aclara a PERFIL. Norberto Codazzi dice que quienes confundieron su imagen con la de su hermano le generaron problemas personales y laborales porque la gente de la zona lo señala cuando él nunca defendería a una persona imputada con acusaciones como las que pesan sobre Laudelina Peña. Sobre las versiones que circulan acerca de lo que pasó con Loan, Norberto apunta que no es nuevo: "Hace años que la gente comenta casos de estas características pero la mayoría no los denuncia formalmente". ■



Tía. Laudelina, principal implicada en el caso Loan.



CLAVE. La Ford Ranger de María Victoria Caillava y Carlos Pérez, donde los perros hallaron rastros del nene desaparecido.

A UN MES DE LA DESAPARICIÓN

Esperan el cotejo de ADN hallado en la camioneta y la pericia a la ropa quemada

L.N. Ya pasó un mes de la misteriosa desaparición de Loan Peña (5) y la Justicia no logró determinar qué fue lo que pasó el jueves 13 de junio pasado en el paraje El Algarrobal. ¿Fue un accidente o un secuestro? ¿Se lo llevó una red de trata? ¿Lo mataron en medio de un ataque sexual? ¿O en un ritual satánico?

La causa tiene siete detenidos. Tres matrimonios, la exfuncionaria María Victoria Caillava y el excapitán de navío Carlos Pérez; la tía de Loan, Laudelina Peña, y su marido, Bernardino Antonio Benítez, y una pareja amiga, Mónica del Carmen Millapi y Daniel Ramírez. También está preso el exjefe de la comisaria de 9 Julio, Walter Maciel, acusado de encubrimiento y adulteración de pruebas.

En estas cuatro semanas intervinieron seis fiscales: dos de la Justicia ordinaria de Corrientes, Guillermo Barry y Juan Carlos Castillo; el fiscal federal de Goya, Mariano de Guzmán, los titulares de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex), Marcelo Colombo y Alejandra Manganó, y el fiscal provincial, Gustavo Robineau, quien recibió la polémica declaración de Laudelina en la que planteó la hipótesis de que Loan fue

atropellado por la camioneta de Caillava y Pérez.

Más de 600 efectivos de la Policía de Corrientes y otros 400 miembros de las fuerzas federales rastrollaron los campos cercanos a la casa de la abuela Catalina, donde el chico fue visto por última vez. Se revisaron lagunas y pantanos y utilizaron drones con visión nocturna, avionetas y helicópteros.

Sin embargo, los investigadores del caso no cuentan con una pista firme sobre el destino de Loan. Hay indicios que surgieron del análisis de los teléfonos celulares y rastros hallados en la camioneta y el auto de la pareja Caillava y Pérez.

Peritajes. Los pesquisas aguardan con expectativa el resultado final de las pericias sobre los teléfonos secuestrados y las presuntas manchas de sangre halladas en la camioneta Ford Ranger de la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava y su esposo, el excapitán de navío Carlos Pérez, dos de los siete detenidos que tiene el caso.

La División Antisecuestro de la Policía Federal Argentina (PFA), a cargo del análisis de los aparatos telefónicos, entregó un primer informe de 97 fojas a la jueza Pozzer Penzo con muchos datos sorprendentes. Por ejemplo, que el 13 de junio a las 15 07 (me-

dia hora después de la desaparición de Loan) Pérez buscó en internet un mapa de San Juan e ingresó a varios sitios de pornografía.

Del análisis del aparato perteneciente a la tía Laudelina surgió que mantuvo una conversación telefónica de 19 minutos con su marido, Bernardino Antonio Benítez (otro de los siete sospechosos arrestados), en medio de la búsqueda del nene de 5 años, pese a que ambos se encontraban a pocos metros de distancia.

Además, los peritos recuperaron una conversación que la acusada mantuvo el 13 de junio en un chat grupal con amigas. "Decí lo que sabes, pensá en tus hijos", "mirá que todo da vueltas en la vida y te pega donde más duele" y "es un inocente, por Dios, hablen, no se queden callados" son algunos de los mensajes que le enviaron a Laudelina, y que seguramente deberá explicar.

Otro estudio importante tiene que ver con una muestras de prendas de vestir quemadas que fueron secuestradas en el último allanamiento realizado en la casa de la pareja Caillava y Pérez. Buscaban determinar si se trata de la ropa de Loan. ■



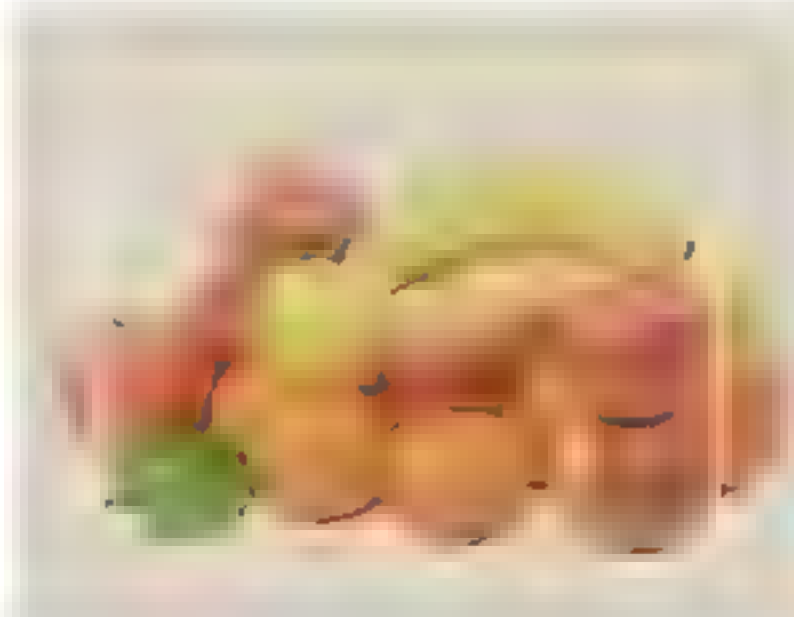
Masiva marcha en 9 de Julio

Con la presencia de la mamá de Loan, cerca de 500 personas se manifestaron ayer exigiendo la aparición con vida del nene que desapareció en el paraje El Algarrobal.



NUTRICIÓN PARA EL CUERPO,
LA MENTE Y EL ALMA

@lic.noeliaviski | Teléfono: 1127619061
Mail: licenciadanoeliaviski@gmail.com





ACUSACIÓN. El médico le pidió fotos a la menor y la invitó a su casa.

TRABAJABA EN EL HOSPITAL DE NIÑOS DE SAN JUSTO

Detienen a un cirujano pediátrico por acosar a una nena de 11 años

R. P.
Un médico cirujano pediátrico, que trabajaba en el Hospital de Niños de San Justo, fue detenido en el barrio porteño de Caballito acusado por grooming a una niña de 11 años.
Luego de la denuncia hecha por la familia, empezó a investigar el caso la Ayudan-

tia Fiscal de Delitos Conexos a la Trata de Personas, Pornografía Infantil y Grooming del Departamento Judicial de La Matanza, a cargo de la fiscal Lorena Natalia Pecorelli.
El profesional estaba siendo seguido desde el mes de abril, cuando a través de la red social Instagram le ha-

bría pedido fotos a la menor e invitado a su casa. Según fuentes del caso, se estableció que durante el ejercicio de su profesión, el imputado había conocido a la menor, ya que tiempo atrás le había practicado una intervención quirúrgica de uno de sus miembros inferiores. Por ese motivo, se valía de ese antecedente para solicitarle fotografías en ropa interior con la excusa de observar el avance de la operación.
Por otra parte, producto del análisis de las diferentes redes sociales utilizadas, distintas bases de datos y números de IP, sumados a tareas de vigilancia y seguimientos encubiertos, los investigadores determinaron que este hombre vivía en una propiedad del barrio porteño de Caballito.
Allanamiento. Con orden del juez Agustín Eduardo Reggi, un grupo policial allanó su domicilio. Allí secuestraron dos notebooks, un disco rígido externo, un pendrive, cuatro celulares y demás elementos de interés para la causa. El médico fue detenido.
No se descarta que una vez analizado el material secuestrado surjan más menores damnificadas por el mismo delito.
De acuerdo a los voceros, el cirujano, de nacionalidad boliviana, quedó a disposición del juez Agustín Eduardo Reggi acusado por el delito de "captación por medios tecnológicos de menor de edad con fines sexuales" (Grooming).
El grooming es la acción deliberada de un adulto, varón o mujer, de acosar sexualmente a una niña, niño o adolescente a través de internet.
La forma de acción de quienes cometen este delito es establecer un vínculo de confianza, complicidad y cercanía con la víctima a través de redes sociales, juegos online o plataformas de mensajería instantánea. Una vez logrado, suelen pedir información, fotos o videos íntimos a los chicos y chicas para luego, en algunos casos, amenazarlos con hacer público ese material o enviarlo a sus familiares si no acceden a cumplir con nuevos pedidos. ■



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



SAAP
SOCIEDAD ARGENTINA DE ANÁLISIS POLÍTICO

Curso Superior en Comunicación y Análisis Político

Plantel de docentes de lujo:



Andrés Malamud



María Esperanza
Casullo



Juan Manuel
Abal Medina



Roberto Gómez



Mariana Rodríguez



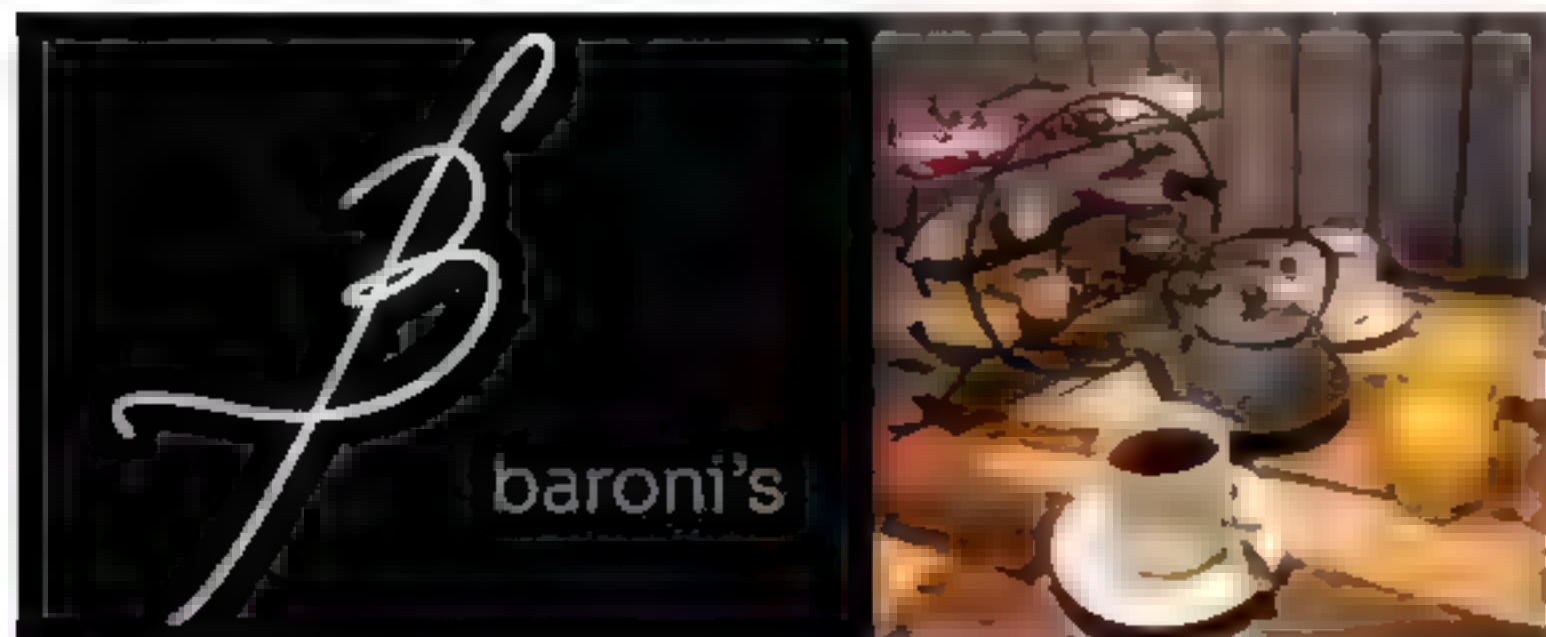
Belén Amador



Martín
D'Alessandro

USBA ELEARNING | Inicia en Septiembre

Titulo de certificación universitaria



baroni's boulangerie
Patisserie artesanal, cafe de especialidad
y delicias únicas
@baronis_boulangerie | Tel: 1149640950



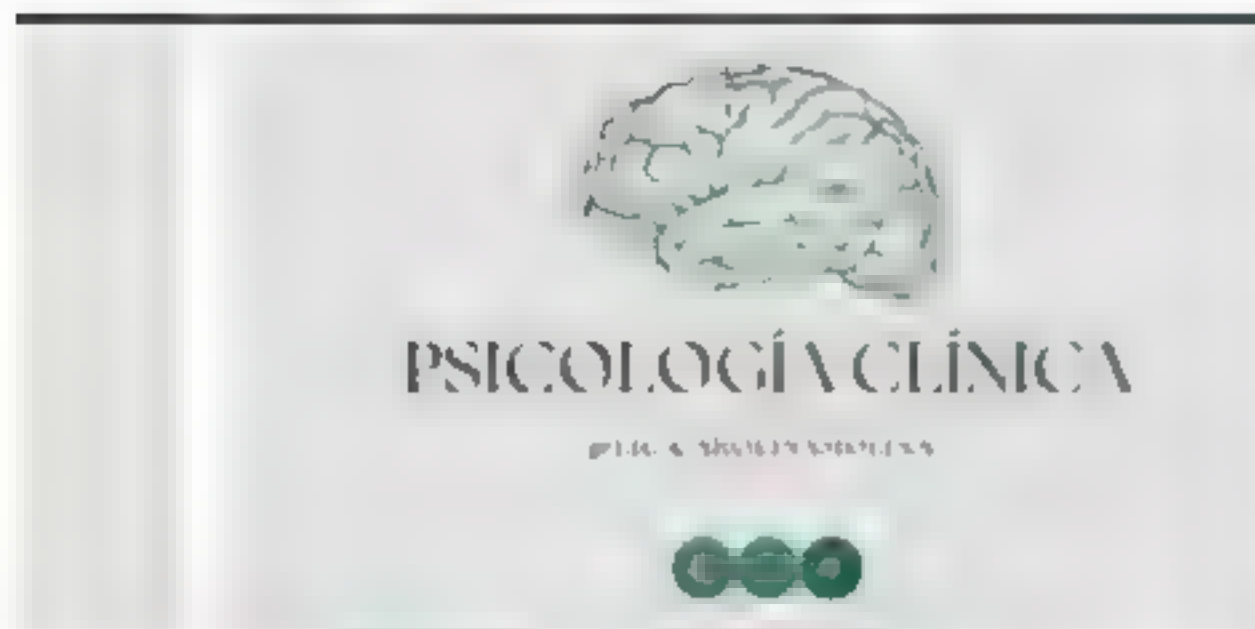
CARLA AGÜERO
Te desafío a vivir una
transformación personal
@carla_aguero.ok



CARLOTTA DESIGN
Asesoramientos y proyectos de diseño de
interiores
@cd.carlottadesign



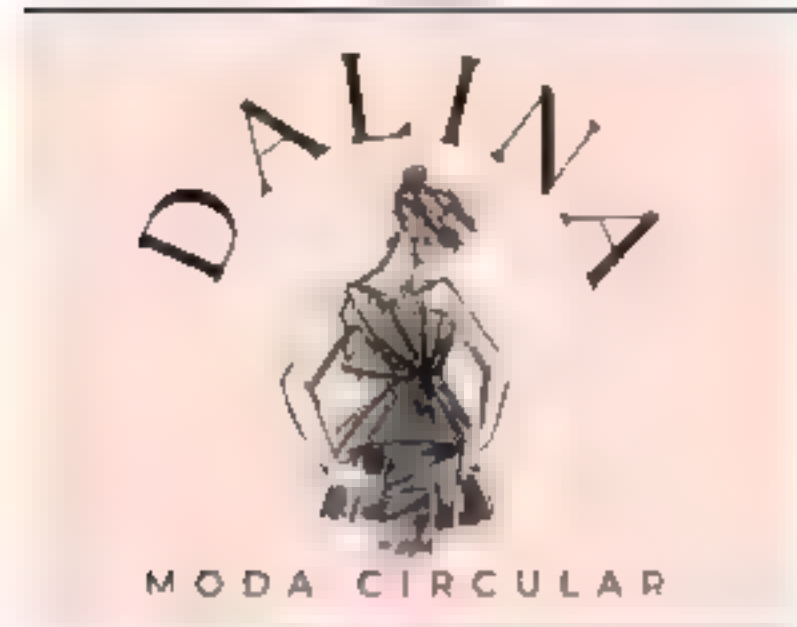
Desata tu potencial con **Carmina Varela**.
Sanación de heridas emocionales y herramientas
neurocientíficas para el bienestar.
Seguila en @carminavarelapsicologa



Lic. Carolina Molina
Atención online. Sesiones individuales y de pareja.
Desde el enfoque del psicoanálisis vincular!
Talleres grupales online con diferentes temáticas.
@lic.carolinamolina
Mail: lic.carolinamolina@gmail.com | Tel: +54 351 5994408



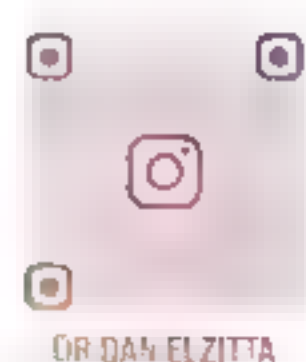
CLAUDIA VICOLI
Constelaciones Familiares: reconciliarnos, integrar y sanar
nuestra historia familiar, nos abre a vivir en plenitud.
@claudia_vicoli | tel: 2281405819



DALINA MODA CIRCULAR
Visitanos y encontrá tu próximo look mientras cuidas del planeta
@dalina.modacircular



CONSULTORIOS DR. DANIEL ZITTA
Odontología General - Prótesis
Estética Dental - Implantes
Láser y Scanner Intraoral y Radiografía Digital
Turnos al 11-5496-7772 | @dr.danielzitta





GUSTOS. El teatro es un clásico y habrá opciones en diferentes centros culturales y museos de CABA, la mayoría con entrada libre.

UNA GUÍA CON ACTIVIDADES EN LA CIUDAD

Vacaciones de invierno: patinaje sobre hielo, feria del libro y obras de teatro

Desde hoy habrá múltiples propuestas para los chicos. En el Parque de la Ciudad, la gran atracción será una pista de patinaje invernal y un tobogán gigante

para deslizarse en trineo. En el CCK se podrá disfrutar de la Feria del Libro Infantil y Juvenil con entrada libre y gratuita hasta el domingo 28 de julio. El

Museo Histórico Nacional ofrecerá una variada propuesta con talleres destinados a las infancias como Boleto Capicúa. Y también hay obras de teatro y títeres.

LEONARDO NIELVA
La Ciudad de Buenos Aires ofrecerá una agenda cargada de actividades para estas vacaciones de invierno. Habrá múltiples propuestas, entre las que se destacan una pista de patinaje sobre hielo y un tobogán gigante para deslizarse en trineo, y decenas de obras teatrales y talleres para que los chicos puedan disfrutar del receso escolar.

Parque de la Ciudad. Con entrada libre y gratuita, habrá actividades deportivas, culturales, lúdicas, educativas y gastronómicas. La gran atracción será una pista de patinaje invernal. También habrá un tobogán gigante para deslizarte en trineo, instalaciones para recorrer y tomarse fotografías, una zona de desafíos aéreos, otra deportiva con juegos, un circuito de karting, camas elásticas, y talleres ar-

tísticos. Además, se llevarán a cabo espectáculos para toda la familia, funcionará un patio gastronómico y una feria de emprendedores.

CCK. Hasta el domingo 28, el CCK se prepara para recibir a niños, jóvenes y familias. Durante los fines de semana, los personajes altísimos de Compañía La Arena dan la bienvenida a todos los visitantes, en la Explanada.

De miércoles a domingos, en el segundo piso, los paisajes de *El Principito* cobran vida en la Sala Inmersiva; y el tercer piso, dedicado a la niñez, contiene una amplia variedad de actividades.

La Sala Argentina se llena de magia con propuestas teatrales para todas las edades,

como *El Principito*, *Noticiero puro cuento*, *Ana y Wiwi* y *Canciones imaginarias*; y en el Auditorio Nacional, la música también será protagonista con *La maravillosa señorita Gilda y su jardín florido*; *Piojos y Piojitos*; y funciones especiales del Coro Nacional de Música Argentina y la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto.

También en el CCK se podrá disfrutar de la Feria del Libro Infantil y Juvenil con entrada libre y gratuita que se extenderá hasta el domingo 28. Habrá más de 70 expositores y una gran programación que se llevará a cabo en diferentes espacios del predio.

Museo histórico. También ofrece una variada propues-

ta para estas vacaciones de invierno. De miércoles a sábados se realizarán talleres destinados a las infancias. La Carta de Josefa es uno de los talleres que ofrecen la posibilidad de convertirnos en investigadores e investigadoras del museo para reconstruir la historia de la donación de los muebles del general José de San Martín, descubriendo aspectos de la vida cotidiana de la época y reflexionando sobre el concepto de "patrimonio histórico". Otro de los talleres, Boleto Capicúa, brinda la posibilidad de conocer los cambios y continuidades en la forma de viajar en Argentina en el siglo pasado.

Los domingos el Museo ofrece la posibilidad de que las infancias participen de un recorrido guiado por las salas para compartir historias de juegos y tiempo libre a partir de piezas de la colección, y las

Muchas de las opciones que se ofrecen son actividades al aire libre

ESPECTÁCULOS

- ◆ El Teatro Colón, por su parte, presentará tres espectáculos para toda la familia: *Colin y Colette*, *Moliendo a Molière* y *Mundodanza*.
- ◆ En el municipio de Vicente López se hará la Feria del Libro Infantil, con entrada gratuita. Todos los días, de 12 a 20, en el auditorio de Laprida 150.
- ◆ El 18/07, en La Rural, comienza una nueva Expo con exhibiciones de dos mil animales

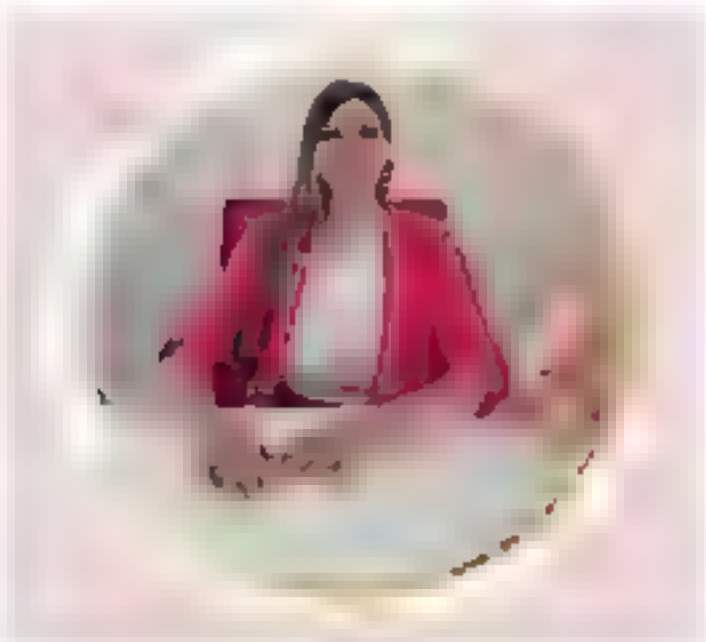
propias historias de juegos y pasatiempos.

Cultural Recoleta. La programación especial por vacaciones de invierno comienza el próximo martes 16 y se extiende hasta el 28 de julio. Durante dos semanas habrá obras de teatro, de circo y de narración oral, cine, recitales, talleres para dibujar, pintar, crear personajes. También actividades especiales en distintos espacios del centro cultural y visitas guiadas.

Cultural San Martín. Se presenta la obra *Pulgarcita* con una adaptación de Pablo Del Valle inspirada en el clásico cuento de Hans Christian Andersen. Se exhibirán obras del artista mendocino Julio Le Parc, talleres de ilustración sobre literatura infantil y experiencias para que los chicos puedan acercarse al mundo de la historieta. También se dictará el taller Juventud a Escena, que propone un espacio de creación teatral para adolescentes, y se desarrollarán cuatro propuestas de contenido tecnológico que combinan realidad aumentada, robótica, uso de drones y prácticas de animación experimental.

La música tendrá su espacio. La Orquesta Corear interpretará bandas sonoras de videojuegos en el Cultural San Martín, la Banda Sinfónica de Buenos Aires se presentará en la Facultad de Derecho.

Usina del Arte. Habrá talleres, obras de teatro, clases de magia, espacios lúdicos, shows, un rincón de maquillaje y hasta visitas guiadas para adultos y niños. El Centro Cultural 25 de Mayo presentará *La cabeza del dragón*, a cargo del grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, y *Linterna mágica*.



MARIELA PINNA
Terapeuta holística, mentalidad, manifestación,
descodificación & marketing.
ig: @mariela.pinna | tel: 1140888625



EN EL PARQUE AL AIRE LIBRE



PISTAS. Se habilitarán pistas de patinaje y de karting, entre otras, y actividades deportivas, culturales, lúdicas y educativas.

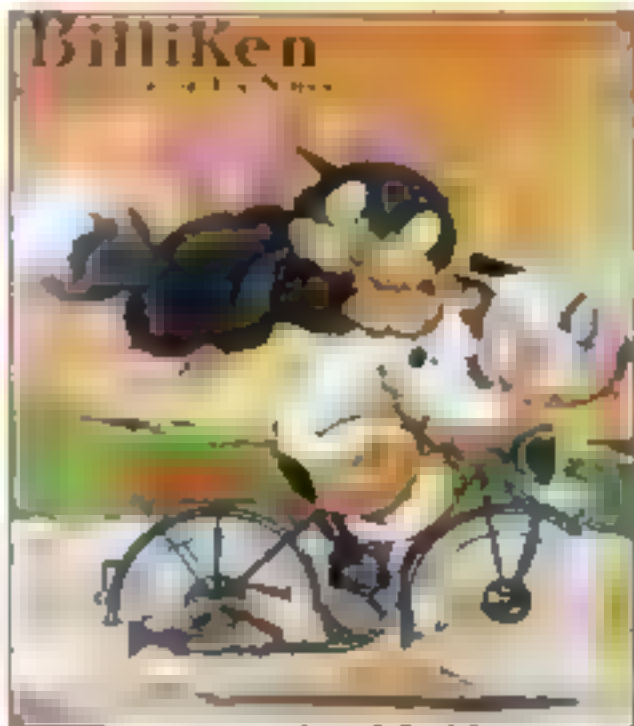


Revistas en el recuerdo

R.P. Desde mañana, en la Casa del Historiador abrirá sus puertas la exposición *La escuela: del kiosco a la casa - Revistas Billiken y Anteojo en diálogo con los mapas y las láminas didácticas de editorial Estrada*. Esta muestra patrimonial preparada con material del Archivo Histórico de Buenos Aires, en colaboración con el Museo de

la Ilustración Gráfica, ofrecerá un completo recorrido visual por los últimos cien años de la educación argentina, rememorando las clásicas publicaciones *Billiken*, *Anteojo* y el material didáctico que aportaba editorial Estrada. La exposición establece un diálogo entre los mapas y láminas de la mapeoteca de la Biblioteca y Archivo de Buenos Aires y las

coloridas reproducciones de pósters de *Billiken* y *Anteojo*. A través de las tapas de revistas de la colección del Museo de la Ilustración Gráfica y colecciones privadas, junto a los historiadores manuales Estrada, se conforma un relato visual de la evolución educativa argentina, desde programas y recursos didácticos hasta diferentes ideologías.



COMPARTIR. Tapas de las dos principales revistas que los hoy adultos leían de niños, para compartir memorias con los peques.

HAY 26 ESCUELAS PLURILINGÜES

CABA: seis mil chicos estudian chino, portugués, francés e italiano

El bilingüismo promueve habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. Además, mejora las perspectivas de crecimiento laboral y tiene su costado económico. Por

ejemplo, durante 2023 llegaron a Buenos Aires más de dos millones de turistas brasileños. En una escuela de Parque Patricios se enseña chino mandarín.

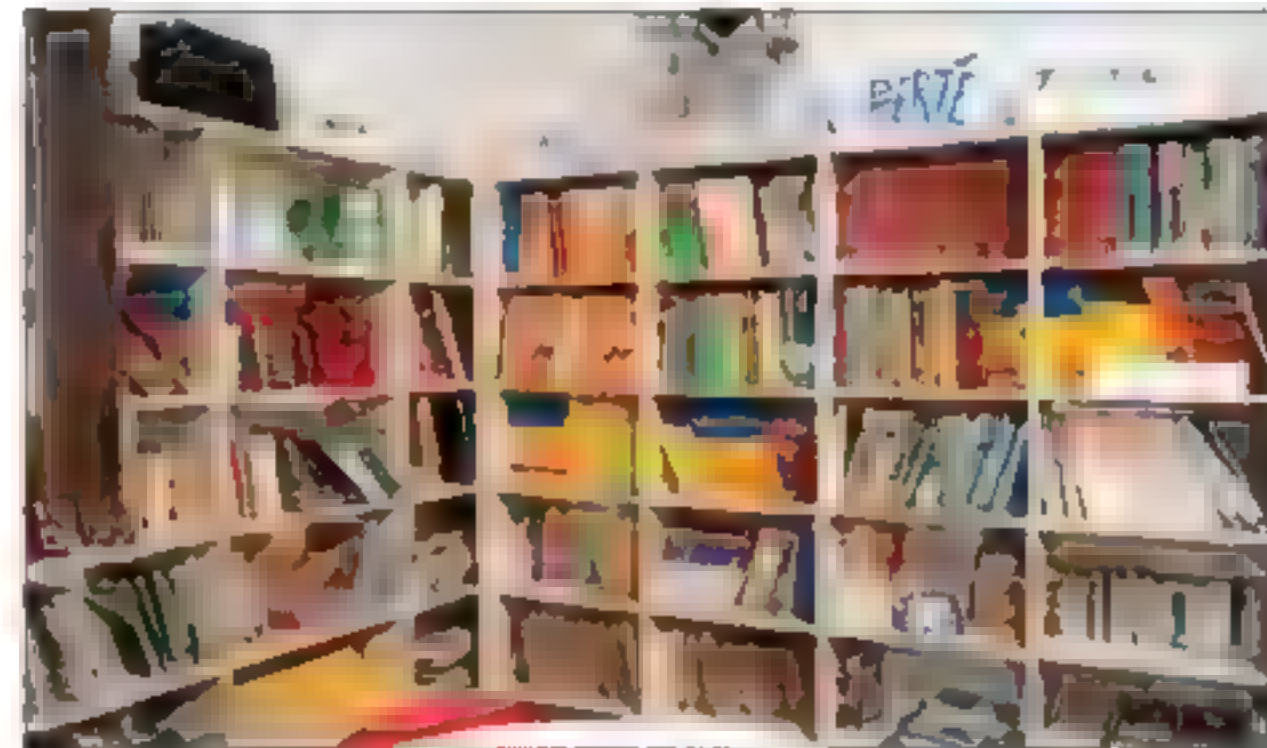
Aunque el principal idioma extranjero que se enseña en la mayoría de las escuelas primarias de CABA es el inglés, no es el único.

De hecho, según el último informe del Ministerio de Educación porteno, hay 6.084 chicos, de 26 escuelas diferentes, que aprenden portugués, francés, italiano y chino mandarín.

Se trata de escuelas de modalidad "plurilingüe", en las que la enseñanza de idiomas se vuelve especialmente intensiva y -junto al castellano- los chicos deben estudiar otras dos lenguas, incluyendo inglés. Son colegios de doble jornada, y sus alumnos tienen entre siete y ocho horas cátedra semanales de un idioma extranjero principal, que puede ser inglés, portugués, francés o italiano y otras tres o cuatro de la segunda lengua, dependiendo del año que cursen.

En esta modalidad, la última que se sumó a esta tendencia (en 2015) se inauguró en Parque Patricios y es la primera en la que, además de castellano, los chicos aprenden chino mandarín.

"El aprendizaje y dominio de dos o más lenguas -en el caso de las escuelas plurilingües tres- promueve el desarrollo de habilidades cog-



LECTURAS. Disfrutar de obras literarias en su idioma original.

nitivas, lingüísticas y sociales en su mayoría superiores a las de los hablantes monolingües. Esto es, mejora las habilidades de comunicación, resolución de conflictos, adaptabilidad y creatividad, facilitando la movilidad global", le dijo a PERFIL Lucía Feced, subsecretaria de gestión del aprendizaje de la Ciudad. Y agregó: "Son escuelas que buscan ofrecer una educación integral, preparando a los chicos para desenvolverse en un mundo cada vez más interconectado y multicultural".

Este tipo de instrucción tiene varias funciones, ya que el aprendizaje de idiomas tiene, también, un costado económico. Por ejemplo, el portugués.

"No podemos olvidar que, durante 2023, desde Brasil llegaron a visitar Buenos Ai-

res más de dos millones de turistas", explicó el jefe de Gobierno Jorge Macri. Y sostuvo: "Queremos transformar CABA en un hub de innovación aprovechando la industria del conocimiento, que incluye varias empresas tech brasileñas".

El bilingüismo es el uso habitual de dos lenguas diferentes. Abundantes investigaciones científicas demostraron que dominar dos o más idiomas promueve las habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. Es una actividad que, además, aumenta las perspectivas de empleo y crecimiento profesional y mejora los skills de comunicación, resolución de conflictos, adaptabilidad y creatividad.



LENGUAJES. Los chicos no solo aprenden inglés, sino que pueden estudiar otras opciones.



CNH
CÓDIGO NUEVO HUMANO

MERCEDES LANDIVAR
TE ENSEÑO A DOMINAR Y RECONOCER
TUS HABILIDADES INNATAS,

memelandivar

MEDIOS Y PLATAFORMAS DIGITALES

Se realizó El Futuro del Social Media, evento organizado por el Grupo Perfil

En este especial, expertos en el tema exploraron como las empresas estan transformando su presencia online y aprovechando al maximo las diferentes

plataformas digitales para impulsar el crecimiento corporativo y la participacion del publico. Entre otros temas, repasaron la importancia de aprovechar los recursos

de la inteligencia artificial para crear contenidos a medida del usuario. Del evento participaron, junto al Grupo Perfil, partners como Naranja X, Meta y OSDE.

■ ■ ■
Perfil Educacion presentó el nuevo evento titulado El Futuro del Social Media, en el marco de la Agenda Corporativa organizada por el Grupo Perfil.

El encuentro tuvo un formato de programa especial, que se emitió en vivo por la web de Perfil.com y recibirá una amplia cobertura por parte del diario PERFIL y de revista Noticias. También será televisado por el canal Net.

La social media es un tema importante en Argentina e involucra todos los rubros. Es por ello que en este evento especial organizado por el Grupo Perfil convocamos a líderes del sector corporativo y especialistas a debatir sobre los puntos centrales de esta agenda clave.

Abrió el programa Claudio Celano Gomez, editor jefe de revista Fortuna y presentó a Maria Natalia Ruiz Roque, líder del equipo de Content de Naranja X. La conversación giró en torno a la importancia que tienen las campañas digitales. "Hoy no alcanza con pensar solo en una campaña de medios tradicional, es mandatorio pensar la campaña para RR.SS. desde el inicio, no como adaptación sino como contenido creado desde la lógica de las redes sociales". Esto implica evaluar qué influencers o content creators pueden amplificarla de la manera mas orgánica y agradable. La importancia no está solo en vender, sino en cómo se vende.

Se analizó la relevancia del social listening como he-



LLEGADA. El evento se verá reflejado en los principales medios impresos y digitales del Grupo Perfil.

rramienta para detectar por donde pasa la conversacion y cómo podemos subirnos. Comprender a la sociedad es primordial para poder vender de manera correcta. Llegar a ellos del modo más empático y familiar.

En cuanto a la expansion de la inteligencia artificial, Maria Natalia considera que puede ser una gran aliada para conectar con lo que está sucediendo en el momento. Meta la está utilizando y también Bard, de Google. La inteligencia artificial generativa hace referencia al uso de la IA para

crear contenido, como texto, imagenes, música, audio y videos. Hoy la IA generativa permite optimizar campañas en cuanto a vanidad de anuncios y personalización. "Hace un par de meses decidimos empezar a probar creativos en Tik Tok con IA creators basados en creators humanos".

Finalmente, se analizó el crecimiento de Tik Tok, como nueva red social, que en los ultimos tiempos ha escalado a niveles impresionantes. Aseguró que "en el primer trimestre de 2024, TikTok representó el 15% de la adquisicion

de nuevos clientes, convirtiéndose en la segunda media más relevante y eficiente del canal digital".

Redes. En el segundo bloque participó Agustina Fainguersch, directora de Meta (Facebook) en America Latina y Miami, con quien se habló de los temas claves que tiene en cuenta una empresa líder en social media.

Agustina analizó los aprendizajes que implica trabajar en un país como Argentina. Se caracterizó el cambio de paradigma que estamos tran-

sitando. Como las redes sociales más importantes, como las que engloba Meta, se fueron adaptando y transformando como respuesta a las diferentes necesidades de las personas. "Hoy hay tres grandes tendencias: el reel, la IA y la mensajería empresarial, que nosotros la pensamos con WhatsApp".

Por último, en el tercer bloque, participó Gonzalo Seré. Con 22 años, es creador de contenido y se especializa en el asesoramiento para negocios digitales. Junto a su socio, Agustín Nievas, crearon Growing Content. Afirma que "las empresas están perdiendo mucha plata por no crear contenido", por lo que la venta de cualquier producto/servicio debe estar acompañada de una campaña digital personalizada.

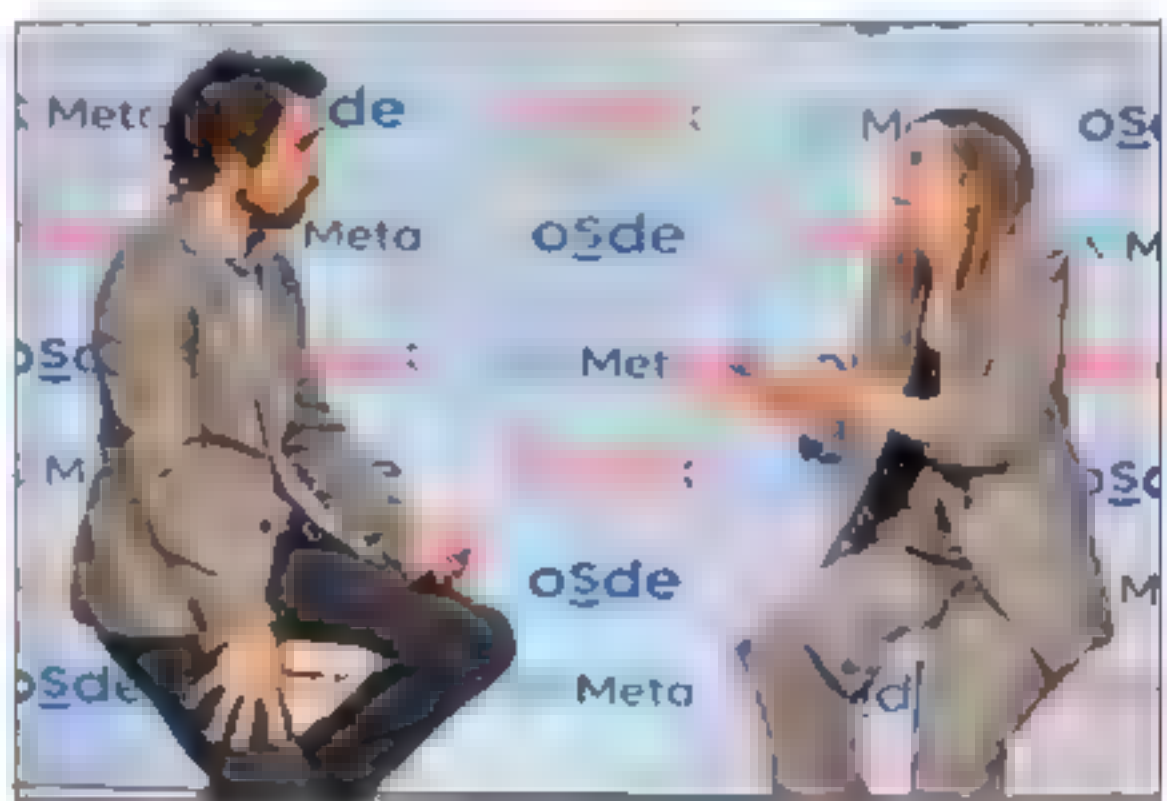
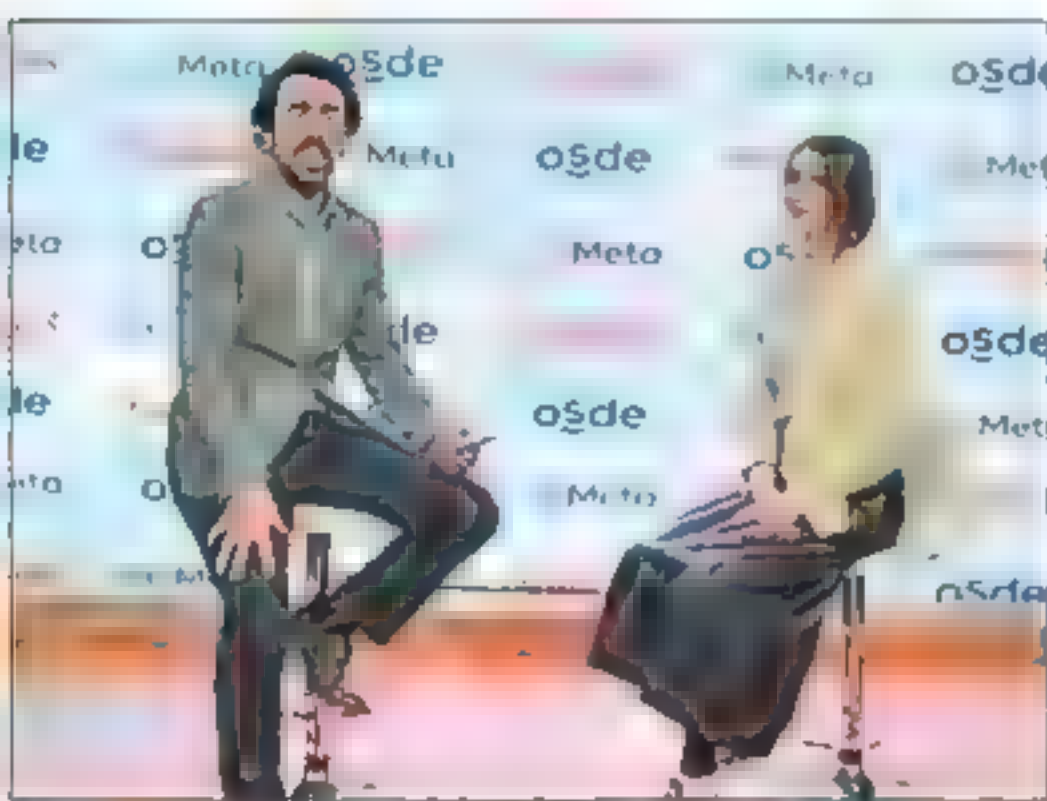
"Crear contenidos es la mejor forma de atender a tus clientes."

da. "Si creás contenido, tus anuncios van a funcionar mejor". La lógica de mercado ha cambiado junto al paradigma del consumo. Sostuvo que "el contenido es la mejor forma de atender a tus clientes".

El objetivo de Agenda Corporativa es realizar encuentros para reunir a las principales figuras políticas, corporativas y especialistas con el aporte del mejor equipo periodístico del Grupo Perfil para inspirar, intercambiar y generar compromisos en torno a los desafíos que enfrentará la Argentina en cada rubro.

La iniciativa tocará temas de vital importancia, como el futuro de los bancos y las fintech, la tecnología, el sector agropecuario, el futuro de Vacca Muerta y el techo de cristal, entre otros.

El Futuro del Social Media se realiza gracias al apoyo de Naranja X, Meta y OSDE. ■



PERSONALIDADES. Las charlas estuvieron a cargo de María Natalia Ruiz Roque, Agustina Fainguersch, Gonzalo Seré y el editor de Fortuna, Claudio Celano Gómez.



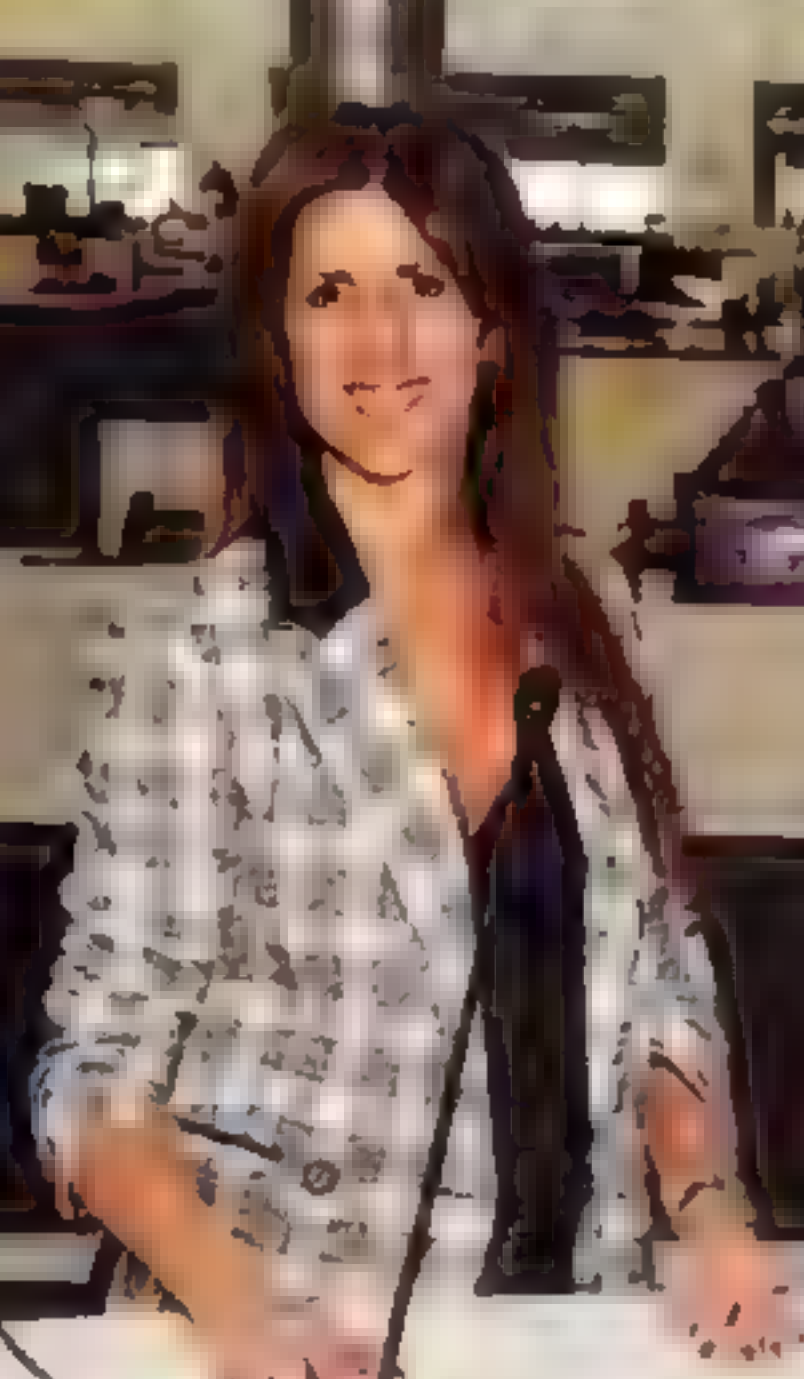
Natural cosas lindas

Arma tu mesa con estilo. Inspírate con nuestra deco para recibir a tus seres queridos.

ig: @naturalcosaslindas



CANAL E CUMPLIMOS UN AÑO. LA ECONOMÍA EN PANTALLA. CON 10 MIL ENTREVISTAS



NURIA AM



FERNANDO MEAÑOS



SANTIAGO LULL - MARIANO GORODICH - ROCIO KALENOK - PAZ CENATIENPO - LILIANA ZACARIAS - DAMIAN DI PACE - LILIANA FRANCO - ROMAN TUCHT - GABRIELA MAIDANA

CANAL



tdo	25.6
Telecentro	21
DIRECTV	1722
Claro-tv	22
sensa	198
TeleRed	106
El Nue	24

EL PODER EN LA ECONOMÍA

ECONÓMICAS DE LA ARGENTINA



@CanalEconomico



RELAX. De vacaciones en la costa española, Lamine Yamal es un jugador que, como Messi, se formó en La Masia, la escuela de fútbol del Barcelona. Es la gran promesa del club.

¿HEREDERO DE MESSI?

Lamine Yamal cumplió 17 y juega su primer gran título desde su debut en el Barcelona

Los catalanes, desde el martes, están más que entusiasmados porque comienza a dibujarse un posible heredero de Messi para el Barcelona. Con 17 años cumplidos ayer, Lamine Yamal cargará sobre él

las miradas de quienes sigan la final de la Eurocopa que este domingo disputan España e Inglaterra. Hasta hace unos días, Yamal era una gran promesa dentro de la selección española pero el gol que le convirtió a

Francia hizo virales su hazaña y su historia. Y también una foto suya de bebé junto a Leo Messi que generó interpretaciones acerca de lo anticipatoria que fue esa imagen. El jugador argentino, por ahora, en silencio.

PIERRE FROIDEVAUX
Algunas veces, en los deportes, hay un momento en que las promesas dejan de ser una proyección de la afición y el periodismo y pasan a vivir una gloria en tiempo presente. Es ese camino o ser una promesa trunca, una exjoven ilusión que no llegó a lo que se esperaba. El fútbol está en una transición dolorosa: el final de una era dorada, de huella indeleble marcada por Lionel Messi y Cristiano Ronaldo. Ambos están dando sus últimas batallas, sabiendo que carreras como las que hicieron no se ven todas las décadas. Pero, inevitablemente, la ilusión de ver a un heredero, a un astro que se lleve la posta y siga rompiendo récords y haciendo historia, es un reflejo que se repite incesantemente, como una demanda de la actualización de la excelencia. Si hace unos años esa presión cayó sobre Kylian Mbappe, ahora los focos internacionales están sobre Lamine Yamal, el delantero español que hoy, domingo, cargará con la esperanza de España, en la

final de la Eurocopa contra Inglaterra, y quien ayer cumplió 17 años.

Sincronicidad. El martes 9 de julio por la tarde, en la semifinal entre la Furia (España) y Les Bleus (Francia), Yamal se convirtió en el jugador más joven en anotar un gol en la Eurocopa: 16 años y 361 días. El año que Yamal nació fue un año importante para Messi,

porque se afianzó en el equipo titular de Frank Rijkaard y anotó seis goles en la Champions, que recién ganaría al año siguiente. Ese mismo martes, unas horas después del golazo de Yamal, Leo también convirtió en la Copa América, sellando el triunfo de Argentina sobre Canadá por 2 a 0, y asegurando el pase a la final, que se jugará también hoy. Veinte años separan a

ambos anotadores criados en La Masia, la cantera catalana, cuna de astros formados por el Barça.

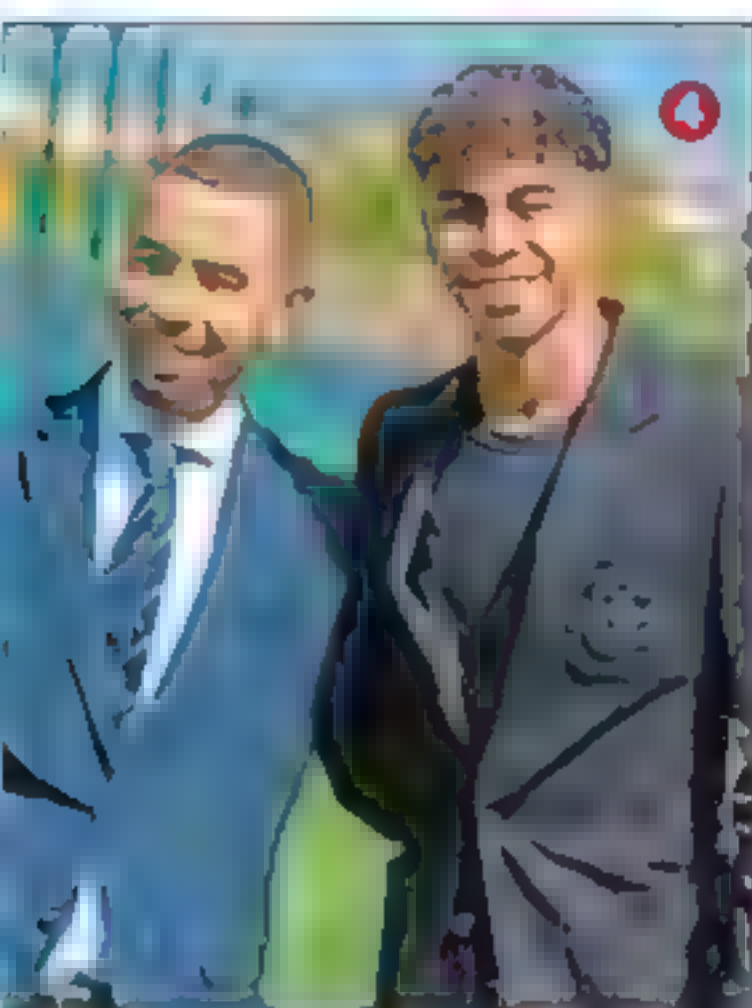
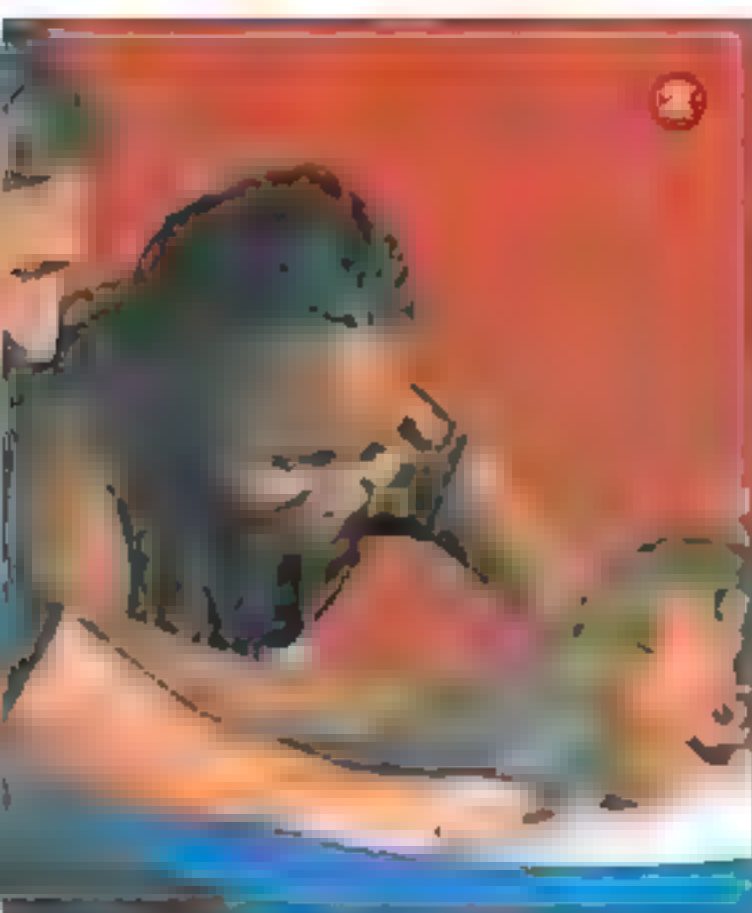
Es cierto que la especulativa ilusión de una continuidad entre Messi y Yamal tuvo un divertido impulso. En medio del vocerío en torno al joven delantero, su padre, Mounir Nasroui, compartió una foto con el encabezado "El comienzo de dos leyendas". En

la imagen, Lionel Messi sostiene a Lamine Yamal —de casi un año de edad—, en el marco de una producción organizada con fines solidarios por la Fundación FC Barcelona con el diario catalán Sport, cuyo objetivo era recaudar fondos destinados a proyectos de Unicef y la propia fundación. El periodista Gerard Romero le preguntó a Yamal en su programa de Twitch, *Juantes*, si



2023. En octubre, Lamine Yamal amplió su contrato con el Barça y para la firma llevó a unos veinte integrantes de su numerosa familia.

REVELACIÓN DEPORTIVA



alguna vez había hablado con Messi, y el español respondió: "No, nunca he hablado con él, ojalá pudiera". En una pequeña conferencia al aire libre, un periodista postuló que la foto podía ser "una bendición de Leo a su hijo", y Nasroui habló con el fervor paterno: "O una bendición de Lamine hacia Messi. Para mí, mi hijo es el mejor en todo. No solo en el fútbol, sino también en el amor".

En las redes. El fútbol, negocio multimillonario y una de las atracciones populares más globales, contiene, inevitablemente, algunos debates públicos y políticos. La simultaneidad de la Copa América y la Eurocopa permitió ver cómo ambos continentes están articulados por esas discusiones. El avance de la extrema derecha, de este lado del Atlántico encarnada por

Javier Milei, en España tiene su manifestación consolidada en Vox. Y ese avance proliferó en toda Europa, con las buenas elecciones legislativas continentales de la derecha, acerca de las cuales el propio Kylian Mbappé se pronunció reiteradas veces, para que sus conciudadanos no dudaran en salir a votar. Y algún efecto se le podría reconocer al futbolista: en Francia, la derecha salió tercera en la elección anticipada que impulsó Macron.

En varios países de Europa, uno de los principales embates de la derecha tiene que ver

Su presencia en la Eurocopa y el gol que Yamal le hizo a Francia lo hicieron famoso

con la inmigración. Es usual escuchar a dirigentes políticos impugnar la nacionalidad de ciudadanos, que derivan en expresiones de xenofobia y de racismo. El daño que esos discursos generan en una sociedad podría sonar más que nocivo. Las redes sociales se han vuelto un activo reducto en el que se acumulan comentarios cargados de odio. El año pasado, Mounir Nasroui -padre de Yamal- tuvo un altercado con una carpa militante de Vox y fue condenado a pagar una multa. Cuando su hijo metió el mencionado golazo contra Francia, en la semifinal de la Eurocopa, Yamal homenajeó a su barrio, una comunidad

marginal en Barcelona. Un usuario de la red X observó: "Hoy, Lamine Yamal se convierte en el futbolista más joven de la historia en marcar en una Eurocopa. Lo ha celebrado haciendo el código postal (304) de su barrio obrero de Rocafonda y que la ultraderecha de Vox llama 'estercolero multicultural'". Y Vito Quiles, el operador mediático y generador de fake news a quien Milei promocionó en su último viaje a España, posteó una foto de Yamal y Nico (dos hijos de inmigrantes que juegan la Eurocopa) festejando el gol y escribió: "¿Pero qué selección española es esta? Parece una broma de mal gusto". En medio de todo esto, hay una certeza: la diversidad cultural alimenta al fútbol europeo. ■



ÁLBUM. 1. Yamal con su padre, Mounir Nasroui, en el Mundial de Qatar. 2. En 2008, un Yamal bebé junto a su madre y Messi, posaron para un calendario solidario de Unicef. 3. El jugador y su abuela paterna. 4. En el estadio del Barça con su padre, luego de firmar la extensión del contrato. 5. Con Joan Laporta, el presidente del club, quien suena con un heredero de Messi que devuelva al Barcelona la mística y los negocios que el argentino generaba. 6. Lamine con los "pibes del barrio". 7. Y con la selección de España.



DIPLOMADA. Amalia junto a Clara Muzzio y Sergio Siciliano (arr.) Cynthia Cohen, Wendy Stanley, Marta Minujín y Jorge Telerman, en el Salón Dorado.

EN LA LEGISLATURA

Amalia Amoedo obtuvo un reconocimiento por su aporte a la cultura

En la Legislatura porteña, ante un Salón Dorado colmado, Amalia Amoedo fue reconocida como Personalidad Destacada de la Ciudad de Buenos Aires. A través de ella y con estilo propio, se continúa un legado de mecenazgo que se inició con su abuela, Amalia Lacroze de Fortabat, y en paralelo y de manera más discreta, lo hizo su madre, Inés Lafuente.

Amoedo continúa el legado de mecenazgo familiar y también tiene su fundación

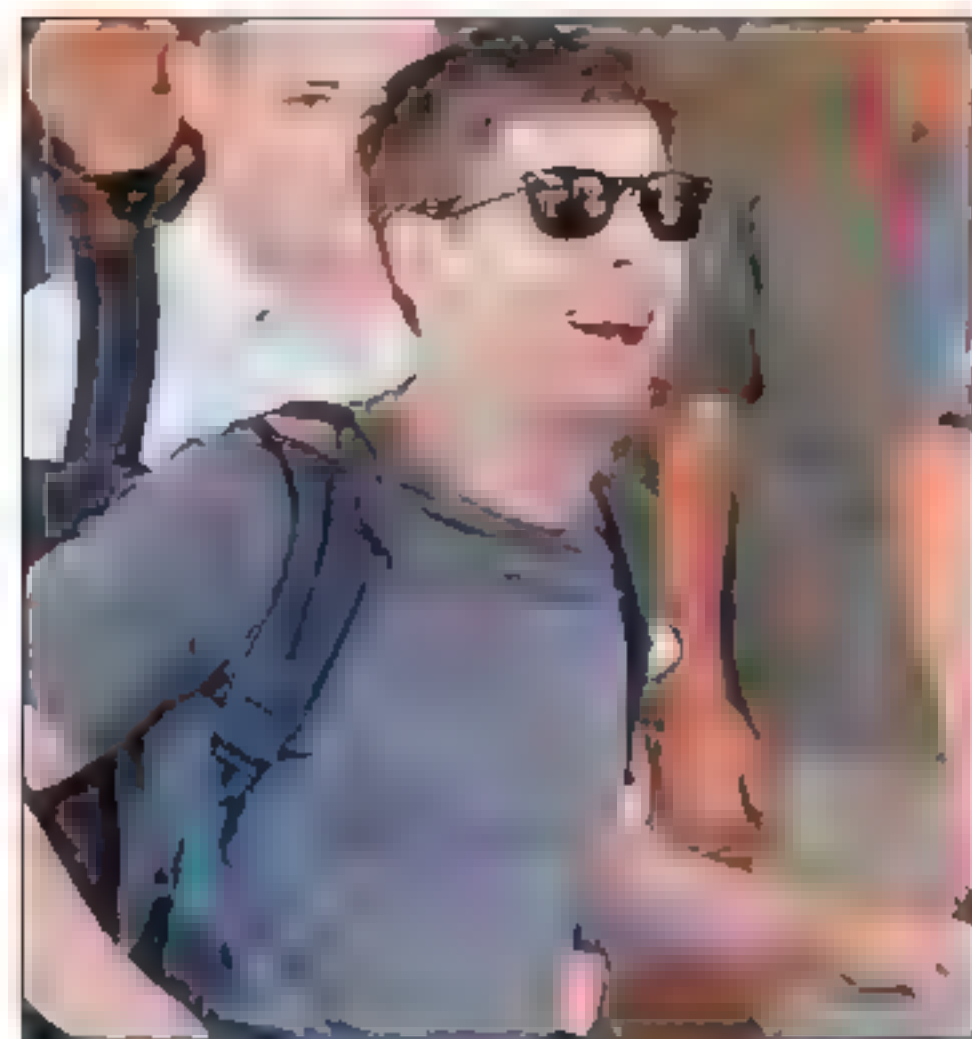
En "Ama" como la llaman sus amigos, confluyen continuar la propuesta cultural que aporta a Buenos Aires el Museo Colección Fortabat y, a la vez, la obra que con Nunzia Locatelli encaran como titulares de la Fundación Policía Federal, como explicó Martín Cabrales en el discurso que dio para respaldar el reconocimiento de la Ciudad a su amiga. Además de esos compromisos heredados, Amalia Amoedo tiene su propia fundación y en Uruguay montó Casa Neptuna, un espacio donde reciben a

artistas de América Latina luego de un proceso de selección a cargo de profesionales.

Además de Cabrales, habló el artista plástico Marcelo Pombo, quien recordó que la conoció cuando ella era "un sol de apenas 18 años", y destacó su cualidad de promotora de arte sobre todo en un momento político como el presente, en que se cuestiona la cultura. "El arte

tiene el poder de unir a las personas y de atravesar fronteras. El arte nos ofrece un espacio para reflexionar y sentir, y es un motor

invaluable de educación y pensamiento", dijo Amalia Amoedo antes de recibir el diploma que acredita que es una "personalidad destacada". Finalmente, dedicó esta condecoración a su familia -abuela, madre y padre- y a los "maravillosos artistas de Argentina". Y mirando a la artista Marta Minujín, ubicada en primera fila, repitió la famosa frase: "¡Arte! ¡Arte! ¡Arte!". ■



CÓNCLAVE. Sam Altman es un debutante en el weekend de Sun Valley (izq.), Tim Cook, un habitué.

CITA DE ÉLITE

Los CEO tecnológicos Sam Altman y Tim Cook generan expectativa en Sun Valley

R.P. Inteligencia artificial, streaming y, por supuesto, las elecciones en Estados Unidos son tres de los tópicos en los que coinciden los medios norteamericanos que siguen atentos lo que pueda filtrarse de la conferencia que en Sun Valley reúne desde 1983

a parte de la élite corporativa de ese país. Al menos hasta el cierre de esta edición, dicha prensa no hacía mención alguna a la expectativa que generaría escuchar de primera mano a Javier Milei. Esto tampoco se develará al cierre de este “campamento de millonarios” porque la regla les impide develar de qué se habló o qué conversaron en el tiempo libre los participantes. Aunque Sam Altman, el CEO de OpenAI, hace casi un año que da conferencias para promocionar los avances y desafíos de la inteligencia artificial, su ponencia en este enclave –se intuye– aportará más novedades sobre esta tecnología que genera interrogantes que para los CEO presentes seguramente serán diferentes que para la gran mayoría de los usuarios de ChatGPT. Lo mismo sucede con la expectativa que genera con la presencia de Tim Cook,

marie claire

INNOVATION Lab



DISCRETO. El CEO de Sony, Kenichiro Yoshida, a su arribo.

Llega la segunda edición de **Innovation Lab**, un *Think Tank* para crear conciencia y fomentar un cambio verdadero en la industria de la belleza y el lifestyle.

En colaboración con:

BAL HARBOUR

KENZO



GARNIER



el CEO de Apple que arribó a Sun Valley con otros dos altos directivos de la compañía. Si la cuestión de la inteligencia artificial está en el top tres de los temas en Sun Valley, el streaming como nueva tendencia de consumo rivaliza en importancia dada la presencia de varios jugadores en ese mercado. En este esquema, streaming es un concepto mucho más amplio que el que se aplica en este presente argentino que, en general, se refiere al fenómeno de canales como Olga, LuzuTV, Gelatina o Blender. En las últimas semanas, en Estados Unidos hubo alianzas corporativas para que señales que ya tienen tomado mucho del mercado amplíen esa oferta de canales. Igualmente, sobre esto, un medio financiero deslizó que “quienes están atentos a esa industria y Wall Street están a la espera de un hito mayor que señale el camino hacia un futuro más rentable”. ■

**NUEVO
HORARIO**

**DESDE ESTE LUNES
20 HS**

J E Y

Las noches de

CON LA CONDUCCIÓN DE
J E Y MAMMÓN

TDA 27.2 | DirectTV 125/1125 | FLOW 21

TELERED 8 | TELECENTRO 16

ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8

NET



/CanalNetAr

www.canalnet.tv

AIRE FRESCO

EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS



PERIODISMO DE AUTOR CON BREAKING NEWS
ANÁLISIS Y COLUMNISTAS

MODO FONTEVECCHIA

CON JORGE FONTEVECCHIA

08.00

NOTICIAS

12.00

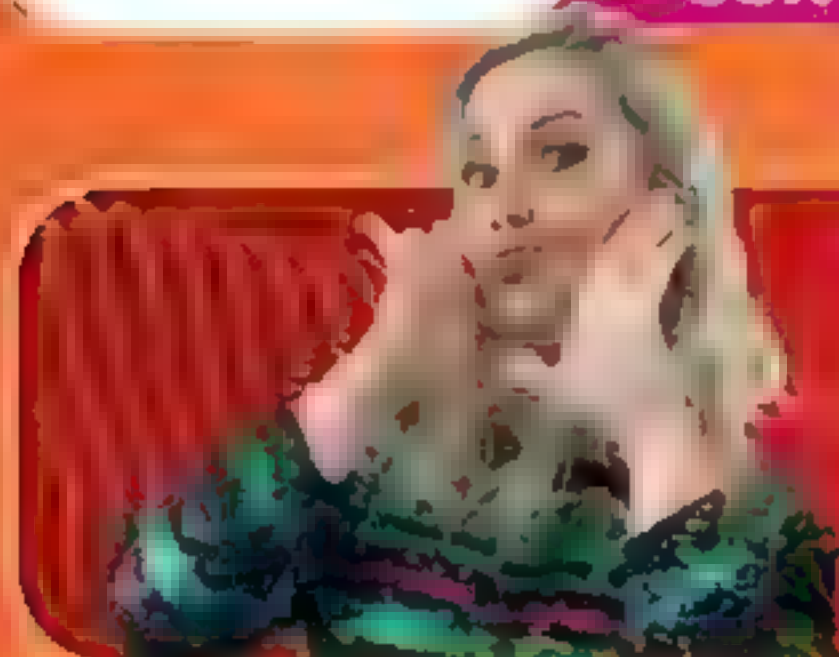
ÁCIDO

EL ARCHIVO MÁS IRÓNICO DE LA TV

EDITANDO TELE

EDICIÓN ESPECIAL

CON LUIS PINEYRO



EL NOTICIERO DEL
ESPECTÁCULO Y LOS FAMOSOS

GOSSIP

CON PILAR SMITH

13.00

ESPECTÁCULOS

14.30

CHIMENTOS

EL MUNDO DE LOS VEHÍCULOS

ENTROMETIDOS

CON CARLOS RIVERA



EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS DEL GOBIERNO

EL IMPERTINENTE

CON TOMÁS DENTE

17.00

NUEVO
HORARIO

PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTO Y NOTICIAS
PERIODISMO Y ENTRETENIMIENTO
ANTENAS - SUPERCANAL 11 - CABLE

NET
AIRE FRESCO



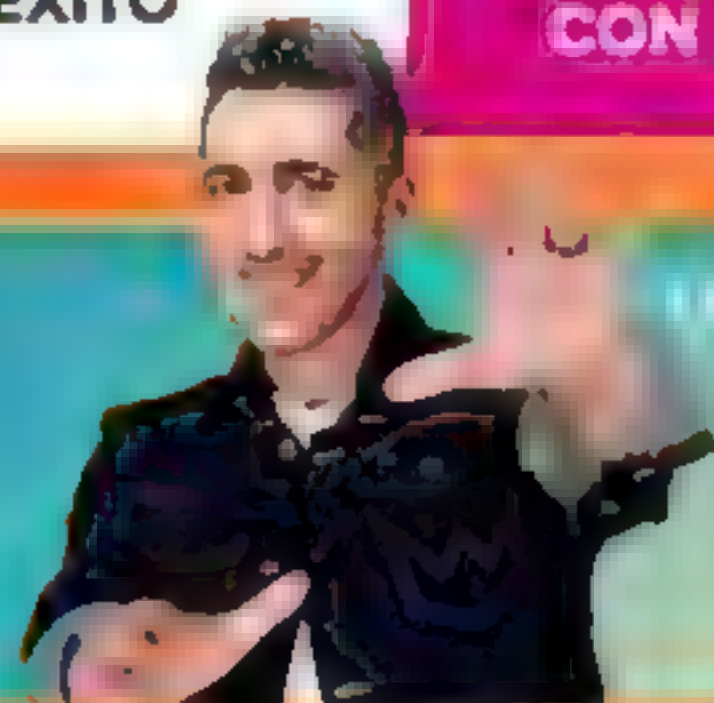
Antena 1 Noticias

Antena 1 Noticias

EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS

19.00
ÉXITO

EL ARCHIVO MÁS IRÓNICO DE LA TV
EDITANDO TELE
CON LUIS PINEYRO



**LAS NOCHES
DE JEY**

20.00
NUEVO
HORARIO

21.00
ACCIÓN

LAS MEJORES SUPERPRODUCCIONES
DE HOLLYWOOD

CINE NET



**EL SEÑOR
DE LOS CIELOS**

22.30
7^{MA}
TEMPORADA

23.30
ACTUALIDAD

EL RESUMEN DE LAS NOTICIAS

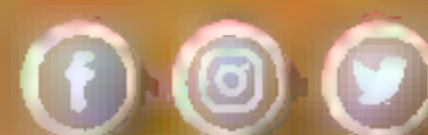
REPERFILAR
CON NESTOR SCLAUZERO



EL MUNDO DE LA FAMA
+CARAS
CON HECTOR MAUGER

00.00
FAMOSOS

TDA 112 | DQX TV 112 | TDA 112 | TDA 112
TELÚRIDO | TELÚCENTRO
ANTINA | SUPERCANAL | EL NÚMERO



/CanalNetAr

www.canalnet.com.ar

¡¡¡E PARECE!!!



ARGENTINA VS. COLOMBIA

LA GRAN FINAL

DOMINGO DESDE LAS 19HS.

Con Gustavo López y Leo Gentili.



lusion
2024



radio la red
AM 910

Deportes

PERFIL

Domingo 14 de julio de 2024

LOS PUMAS LE GANARON EL AMISTOSO A FRANCIA

Se impuso por 33-25 un día después de la detención de dos jugadores franceses por violación. PÁG. 58

ESPAÑA E INGLATERRA, LOS OTROS PROTAGONISTAS

Desde las 16 se cruzan en la definición de la Euro. España va por el récord de copas ganadas. PÁG. 58



TODO POR UNA COPA

Argentina y Colombia se cruzan desde las 21 para definir la Copa América. La Scaloneta busca la cuarta estrella del ciclo. Será, además, el último partido de Di María en la Selección. Los hinchas apoyaron con un banderazo en las calles de Miami.

FINAL DE LA COPA AMÉRICA

En el adiós de Di María, Argentina va por la cuarta estrella de la Scaloneta

Si Argentina llega a ganar la final de esta noche ante Colombia, quedará como la selección con más torneos continentales ganados. Para Messi, hoy po-

dría marcar el comienzo de la cuenta regresiva de su carrera. Enfrente estará James Rodríguez, una de las figuras del torneo. En la previa, Scaloni condeno

los actos violentos que padecieron familiares de los jugadores uruguayos y les pidió a los hinchas que la final sea "una fiesta" para vivir "con alegría".



ARGENTINA

COLOMBIA

Emiliano Martínez	Camilo Vargas
Montiel/Molina	Santiago Arias
Cristian Romero	Davinson Sánchez
Lisandro Martínez	Carlos Cuesta
Nicolás Tagliafico	Johan Mojica
Rodrigo De Paul	Ríos/Unbe
Enzo Fernández	Jefferson Lerma
Alexis Mac Allister	Jhon Anas
Lionel Messi	James Rodríguez
Julian Álvarez	Luis Díaz
Ángel Di María	Jhon Córdoba
DT Lionel Scaloni	DT N. Lorenzo

Árbitro: Raphael Claus (Brasil).
Cancha: Hard Rock Stadium (Miami)
TV: TV Pública, TyC Sports y Sports.

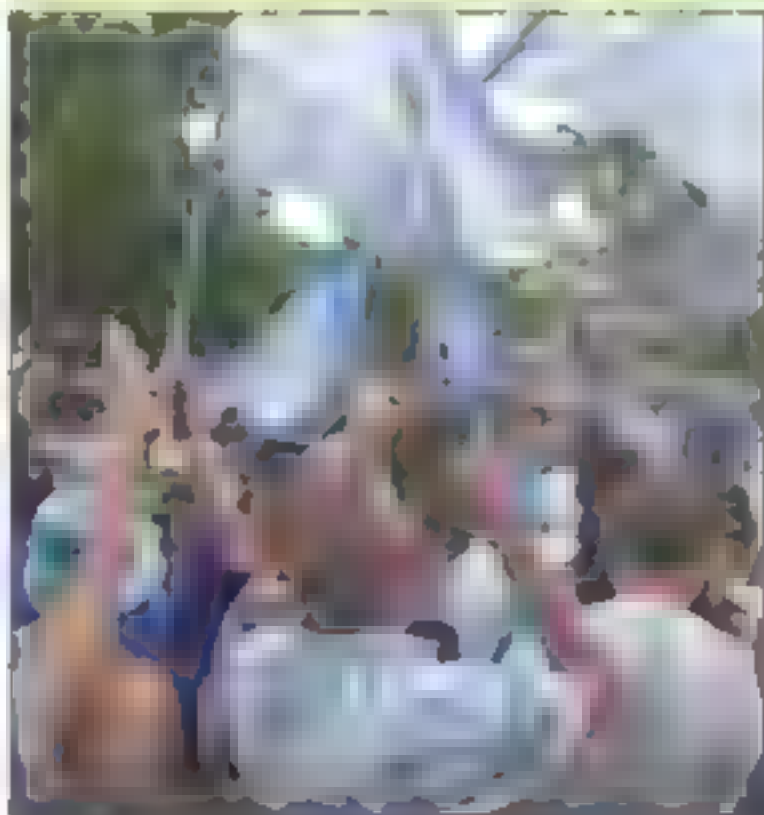
Esta noche a las 21 se pone en juego mucho más que la edición 2024 de la Copa América. En el Hard Rock Stadium de Miami Ángel Di María jugará su último partido con la Selección. Scaloni irá por su cuarta estrella, Argentina podría quedar como la selección más ganadora del continente y para Leo Messi tendrá el sabor de sus últimas batallas.

Si Argentina lograra su 16° título continental, se convertiría en la selección más ganadora del torneo, ya que dejaría atrás a Uruguay, que suma 15

Cuenta regresiva. Cuando esas últimas batallas ya le muestran el final del camino, Messi se encuentra con otro desafío que puede brindarle un nuevo título para agrandar aun más su leyenda. El Diez se acerca a la hora del retiro, pero antes quiere una copa más que lo recuerde como campeón.

Con 37 años y después de haber ganado todo lo que quiso, Messi, el más célebre e idolatrado futbolista de los últimos veinte años, le dijo al mundo que sus días dentro de una cancha de fútbol ya se pueden marcar en un calendario.

Y quizás esa cuenta regresiva arranque esta noche con la final de la Copa América en el Hard Rock Stadium en Miami cuando la campeona mundial defiende el título continental



JUNTOS. El plantel se prepara para sumar una copa más. Si lo logra, quedará como la selección con más títulos continentales.

BANDERAZO. Como en todo el torneo, los hinchas acompañaron.

Scaloni: "Que sea una fiesta"

Lionel Scaloni llamó a los hinchas de Argentina y de Colombia a vivir la final de la Copa América 2024 como "una fiesta y con alegría" y condenó los actos violentos vividos por

familiares de los jugadores de Uruguay en las semifinales contra los cafeteros. "Tendría que ser una fiesta a la par de la alegría de poder ganar un título, creo que sería para todos una

alegría que termine bien", dijo Scaloni ayer en rueda de prensa. "Las imágenes fueron muy tristes. Cualquiera que está en esa situación hubiera actuado de esa manera", analizó



SCHOOL OF ROCK NORDELTA

Llegó a la Argentina, la escuela de música más grande del mundo.

WE WILL SCHOOL OF ROCK YOU!!



@schoolofrocknordelta
11-3057-5435
11-3381-5435



Ser AS Counseling

SER ALTAMENTE SENSIBLE COUNSELING

¿Sos altamente sensible? La Counselor Paula Leonor Insua te ayuda a gestionar tus emociones y ser más feliz"

@seraltamentesensiblecounseling

Email: paulainsuyo@gmail.com | +54 9 11 6645-6140





SILE EQUIPAMIENTOS

DISEÑO Y CALIDAD





LEO. El capitán de la Selección está confiado para esta noche.

ENTREVISTA

Messi: "Para esta final me siento mucho mejor"

Lionel Messi aseguró que para disputar la final ante Colombia está "mejor" físicamente respecto de las instancias anteriores, compartió sus claves para formar un equipo ganador y habló sobre la posibilidad de su retiro. "En la final me voy a encontrar mejor", comentó el capitán de la selección argentina en una entrevista exclusiva con Dsports.

"En estos momentos no me gusta pensar más allá. Estoy disfrutando y viendo el día a día, lo que me pasa y lo que vamos consiguiendo. Tuve una etapa muy grande en la Selección donde sufrí porque no se daban los resultados. La pasábamos mal. Ahora disfruto el día a día. Será hasta cuando tenga que ser, hasta que yo sienta que no da para más. En esta Copa America llegaba bien y la lesión me hizo cambiar los planes. Ahora

tenemos la oportunidad de jugar otra final. Disfrutándola y con la responsabilidad de dar el máximo para poder conseguirlo", le respondió Messi a Marcelo Benedetto

Messi habló también sobre otras dos grandes figuras de la Selección: el Dibu Martínez y Ángel Di María, que hoy jugará su último partido con la camiseta albiceleste

Acerca del arquero, destacó: "En los penales, teniendo al Dibu ya no es suerte. Sabés que uno o dos te agarra y eso es una gran ventaja"

Respecto a Di María, remarcó que "Fideo tiene todo muy decidido y no hay nada que lo mueva". Incluso se animó a imaginarse una gran despedida para el delantero: "Quién te dice que se retira metiendo otro gol en la final, como lo hizo en todas las últimas que jugó. Sería extraordinario". ■

La Copa América golea a la Euro en intensidad y dinámica

JUAN MANUEL HERBELLA

"La Eurocopa es más complicada que un Mundial", dijo Kylian Mbappé y despertó polémica, a comienzo del torneo, al sugerir que la competición europea era la más difícil del mundo. El tiempo terminó demostrando que a Francia le costó más y quedó eliminada en semifinales, pero a nivel general, en cuanto al espectáculo futbolístico, el evento del Viejo Continente resultó monótono y no demostró ser mejor que el Mundial ni que la Copa América

La Eurocopa es una competencia de transiciones sin sorpresas. En líneas generales, los equipos juegan con muchas similitudes tácticas y se estudian tanto que es muy difícil ver momentos de ida y vuelta en el juego

"Como espectador, a veces me genera cierto aburrimiento", afirmó el entrenador argentino con pasado de selección nacional y recientemente en Europa, Sebastián Beccacece, quien se sinceró en una entrevista con Hugo Balassone y puso en palabras lo que muchos piensan pero no se animan a decir.

La semifinal entre Uruguay y Colombia tal vez haya sido la mejor forma de contrastar América y Europa. En todo sentido, tanto dentro como fuera de la cancha, pero evitaremos poner el foco en los disturbios del cierre o en el sicario violento de Marcelo Bielsa con sus explosivas declaraciones contra el país anfitrión y la organización.

Cuando uno analiza el juego, tanto España-Francia como Países Bajos-Inglterra fueron partidos con pocas situaciones de peligro clara y remates al arco. Por el contrario, colombianos y uruguayos nos regalaron un partido de ida y vuelta



JAMES. Figura de Colombia, una selección con ida y vuelta.

con once remates al arco por lado, transiciones vertiginosas y un partido sin respiro. Si uno repasa todos los números de ataque, no hay ninguno que en los noventa minutos no fuera superior. En menor medida, lo mismo ocurrió con Argentina y Canadá

El espectador neofito puede confundir belleza con prolijidad en el manejo del balón y obediencia táctica. Se arriesga poco, se cuida el pase y se evitan los duelos uno a uno en lugares que no sean los elegidos de antemano. En Europa todo es muy controlado y estudiado, casi no hay desorden ni jugadores gambeteando por cualquier lado y, como no hay desorden, hay poca sorpresa para las defensas de bloque bajo.

En la previa de la final, se podría decir que España es el mejor equipo de torneo, el que más ataques realizó y más balones recuperó, y también el que cuenta con la figura de la competencia. Lamine Yamal, quien lidera la faceta de asistencias en la

Eurocopa y fue figura en la semifinal participando de un gol clave. España es el ejemplo perfecto de tenencias extendidas y bloque bajo en defensa al momento de perderla. Depende de poner mano a mano a sus dos extremos morenos (Yamal y Williams) para desequilibrar.

En América la situación es diferente. Aun con un promedio de gol parejo, se ven partidos con más idas y vueltas. Es cierto que el margen de error es mayor pero la dinámica de juego es más rápida, hay más recuperaciones, hay pérdidas con tenencias más cortas y por momentos los partidos son vibrantes.

Argentina es favorita para la final, por ser la vigente campeona de América y del mundo pero Colombia logró un equipo sólido, al que es difícil vulnerar y que contragolpea rápido y con mucha gente. Si Scaloni consigue que Colombia no se encierre atrás y en el juego haya espacios, tiene grandes chances de ganar. Esta noche lo sabremos. ■



META CONSULTORA
Personalizamos las Redes de Franquicias
Encontranos en @ale.palaciosok
3515299808
metafranquicias.wordpress.com



ALE.PALACIOSOK



MEURZET VIAJES Y TURISMO.
Viví la experiencia de viajar con nosotros,
viajes accesibles y un recuerdo para toda la vida.
@meurzetviajes.nogoya



EUROCOPA

España e Inglaterra, por la corona de Europa

R.P.

Inglaterra, una de las grandes favoritas antes del comienzo de la Eurocopa, y España, la selección que mejor jugó a lo largo del torneo, se enfrentan hoy en Berlín como gran espectáculo final de la competición europea.

Con más de la mitad del estadio ocupada por hinchas ingleses, los españoles volverán a encontrarse un ambiente hostil, luego de unos cuartos de final contra la anfitriona, Alemania, y silbidos por parte del público local durante el partido de semifinales contra Francia.

Para la armada de aficionados ingleses, llegados en gran número a Alemania durante toda la Eurocopa, la final es la gran oportunidad con la que pasar página del mal trago de Wembley en la última edición, perdiendo el título en los penales contra Italia.

Una victoria de España serviría para desempatar con Alemania y a la vez supondría el bautismo dorado para una generación a la que le quedan muchos años por delante.

Lamine Yamal, que ayer cumplió 17 años, desea soplar las velas levantando un título y cerrar así un torneo en el que batió récords y ocupó titulares de todo el mundo.

Para Inglaterra hay todavía más en juego. El país en el que nació el fútbol tan solo ha ganado el Mundial 1966, en el que fue anfitrión, y esa espera de 58 años es una mochila de Gareth Southgate y los suyos.



FIGURAS. El español Lamine Yamal y el inglés Jude Bellingham.

ESPAÑA	INGLATERRA
Unai Simon	Jordan Pickford
Dani Carvajal	Kyle Walker
Aymeric Laporte	John Stones
R. Le Normand	Marc Guéhen
Marc Cucurella	Trippier, Shaw
Rodrigo	Declan Rice
Fabrizio Ruiz	Kobbie Mainoo
Dani Olmo	Bukayo Saka
Lamine Yamal	Jude Bellingham
Nico Williams	Phil Foden
Álvaro Morata	Harry Kane
DT: De la Fuente	DT: G. Southgate
Árbitro: François Letexier (Francia).	
Cancha: Olímpico de Berlín.	
Hora: 16.00	
TV: ESPN	

EN VÉLEZ

Los Pumas se desquitaron de Francia

R.P.

Los Pumas derrotaron a Francia por 33-25 en un amistoso disputado ayer en el estadio de Vélez como parte de una minigira de los Bleus ensombrecida por la imputación por violación de dos de sus jugadores.

Con este triunfo, la selección argentina se cobró desquite de la victoria que Francia logró la semana pasada en Mendoza (28-13), a partir de un formidable trabajo de la primera línea y con una actitud más protagonista, mientras que Les Bleus estuvieron por debajo del buen funcionamiento del primer encuentro.

El duelo se disputó en medio de un clima tenso y apenas un día después de que en Mendoza la fiscalía imputara a los franceses Hugo Auradou y Oscar Jegou por "abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personas".

"Hemos pasado una semana terrible", reconoció el capitán Baptiste Serin al finalizar



AMISTOSO. El seleccionado ganó por 33-25. El fin de semana pasado había perdido en Mendoza.

el duelo. La pesadilla para la selección francesa comenzó cuando Auradou, de 20 años, y Jegou, de 21, fueron acusados de violación.

Los dos jugadores quedaron reclusos en un centro de detención transitoria en la capital mendocina, donde habrían ocurrido los hechos tras el primer amistoso.

A diferencia de lo suce-

dido en Mendoza, el desarrollo de la revancha fue favorable a Los Pumas, que supieron recomponerse de un comienzo adverso. Los albicelestes mostraron firmeza y no tardaron en revertir la cuenta con tres tries, a cargo de Eduardo Bello, Santiago Carreras y un try-penal luego de un scrum de cinco yardas.

LE GANÓ LA FINAL A PAOLINI

Krejčíková, la reina de Wimbledon

R.P.

La checa Barbora Krejčíková, que luchó esta temporada con una lesión de espalda, renació en Wimbledon y ayer le ganó la final a la italiana Jasmine Paolini por 6-2, 2-6 y 6-4, y logró así su segundo título de Grand Slam.

Krejčíková, de 28 años, so-

lo había ganado tres partidos en los últimos cinco meses. La checa, que fue número dos del mundo, ascenderá mañana al puesto diez del ranking de la WTA, tras derrotar a la italiana, que pierde su segunda final de Grand Slam de la temporada, después de caer derrotada en

Roland Garros ante la polaca Iga Świątek.

Final masculina. El actual campeón del torneo, el español Carlos Alcaraz, y el serbio Novak Djokovic, siete veces ganador en Londres, definen hoy desde las 10 de la mañana.

Verónica Vaca

VESTIDOS



VESTIDOS

La mayor selección de vestidos de boda listos para usar.

Venta, alquiler, diseño y confección - Pedí tu cita

Showroom: Av. Valparaíso 8500,

Barrio Privado Solares del Sur Córdoba Capital

Teléfono: 3513890091 | @veronicavacavestidos



Maria Taborda formadora profesional en registros akashicos.

No te pierdas el nivel 1 ciento por ciento on line.

Por info contactate al 1133795508 o al @mariatabordahumanopuente.

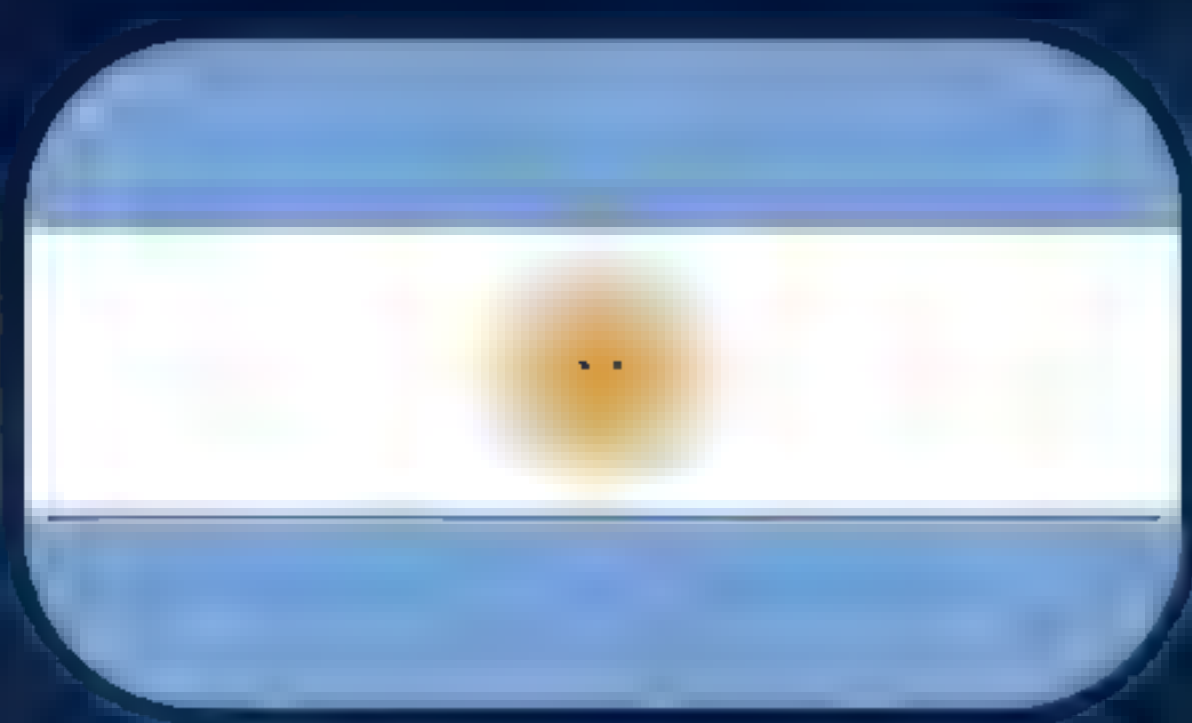
Se parte del cambio



Transforma tu vida con Sinergia y nuestras terapias holísticas: Bio-Constelación, Armonización Energética, Lecturas Evolutivas y Barras de Access.

@ser_sinergia

Viví la Final de la Conmebol Copa América por **DSPORTS**



Argentina

VS



Colombia

Domingo 14/07 a las 21 hs

- CONMEBOL -
COPA AMERICA
USA 2024



EMISORA AUTORIZADA

#UnidosPorDirectv

Argentina desde 03/07/2024 al 14/07/2024. DIRECTV Argentina S.A., CUIT 30-68588939-7, Capitán Justo G. Bermúdez 4547, Munro.
Para más información y condiciones o limitaciones aplicables, consulte en www.directvla.com.ar

1 / TELEGRILLA

Ubique en los cuadros superiores las palabras que piden las referencias y traslade las letras al cuadro inferior, de acuerdo con los números que corresponden a cada una. En la primera columna de los cuadros superiores se leerá el apellido de una escritora y el título de una de sus obras, y en el inferior, un párrafo de la misma.

A	15	27	42	60	112	146	88
B	38	43	118	74	64	133	122
C	51	6	31	90	103	114	141
D	13	35	126	108	61	73	99
E	26	129	53	113	47	80	
F	98	9	10	119	79	135	
G	1	120	57	17	107	147	
H	67	28	109	18	137	143	86
J	83	2	62	24	11	105	130
K	71	21	93	111	41	144	131
L	44	54	5	139	82	94	115

M	58	16	29	127	101	50	84
N	14	95	87	33	69	134	123
O	37	4	89	45	65	104	125
P	132	25	7	55	39	75	97
R	22	136	32	46	59	76	
S	3	77	19	140	91	56	
T	66	78	138	124	34	8	
U	96	40	145	12	72	85	121
V	128	36	100	20	70	142	63
X	23	68	116	52	117	48	102
Z	30	148	81	110	49	106	92

Referencias
A - (Héctor -) Actor argentino. B - Mamífero roedor que pasa el invierno adormecido y oculto (pl.)
C - Tejido de poca consistencia hecho con lana fina. D - Revienta una cosa de golpe produciendo estruendo. E - Natural de la antigua ciudad de Nicea (fem.) F - Denuncia. G - Puesto, asiento de los parlamentarios en las Cámaras. H - Tirano. J - Da una embarcación en arena o piedra, quedando sin movimiento. K - Cortes, cordial (pl.). L - Tintura o quebranta a golpes.

M - Dejan de tener alguna cosa en la memoria. N - Conjunto de piedrecillas desprendidas de las rocas. O - Estado de México; capital: Mérida. P - Pérdida del conocimiento por un corto tiempo. R - En ciertas embarcaciones, vara o palo encorvado y muy largo al cual está asegurada la vela latina. S - Tranquila. T - Que carece de luz o claridad (fem.). U - Muro que protege un territorio. V - Afable, benévola. X - Sabor desagradable que deja algo. Z - Semejante al árbol (fem.).

2 / CURVIGRAMA CON FRASE

Resuelto el juego, traslade al cuadro central las letras según su numeración. Allí quedará formada una frase de Roberto Barrios Paniagua.

- Horizontales**

 - 1 - Monos de cova larga
 - 6 - Plantas de tallos huecos y cilíndricos, con espigas, como el trigo, arroz, etc.
 - 11 - Abreviatura de doctora.
 - 12 - Inundó.
 - 13 - Poéticamente, nave
 - 14 - Cerro aislado
 - 15 - Cuernos.
 - 20 - Percibir con el olfato.
 - 23 - Primer hombre bíblico
 - 25 - (En -) En seguimiento
 - 26 - En tenis, red
 - 27 - Dios egipcio.
 - 29 - Irlanda
 - 31 - Infierno, averno
 - 34 - Hidrocarburo saturado inflamable
 - 36 - Prefijo, tres.
 - 37 - Intervenga quirúrgicamente
 - 38 - Plural de vocal.
 - 43 - Que divierten y hacen reír
 - 45 - Tonto, mentecato.
- Verticales**

 - 1 - Pómulo, hueso de la mejilla.
 - 2 - Magnetizó
 - 3 - Ciento uno, en numeración romana
 - 4 - Lago de la Federación de Rusia.
 - 5 - Pechos de la mujer
- Curvas**

 - 9 - Bah a.
 - 10 - Hecha en casa
 - 16 - Honestidad, recato.
 - 22 - Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden.
 - 28 - De nariz grande (fem.).
 - 30 - Cuidador de reses.
 - 40 - Porción brevísima de tiempo
 - 42 - Sincopa de señoras.
- 7 - Ciudad de Normandía, Francia.**

8 - Campeón deportivo

18 - Administrar fármacos para potenciar el rendimiento con fines competitivos

17 - Choclo

18 - Raspará, desgastará

19 - Anteriormente

21 - Aquello

24 - Documento nacional de identidad

32 - Casamientos.

33 - Sin brillo, mate

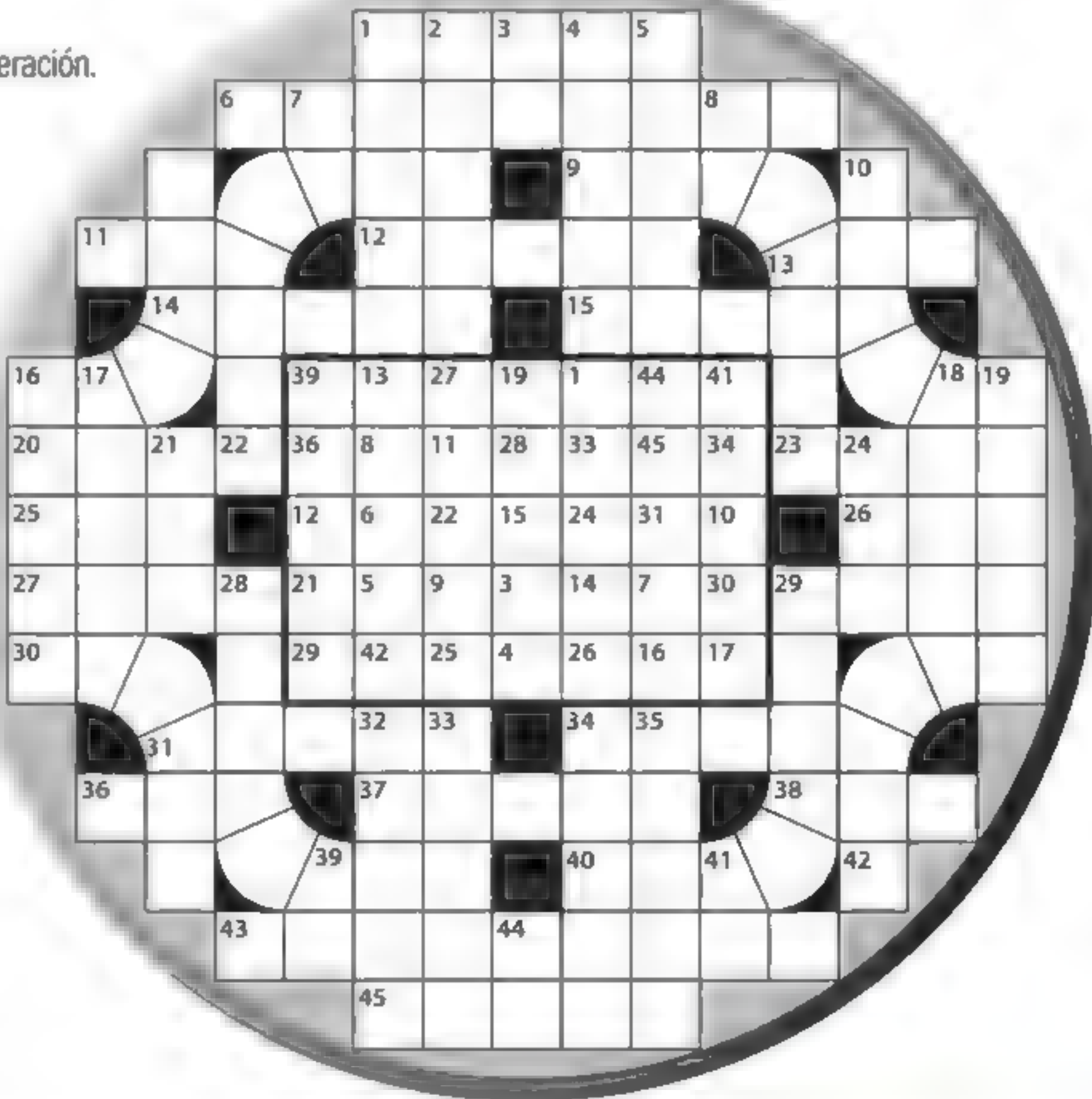
34 - Campos sin cultivar

35 - Tirante, teso

39 - Patria de Abraham

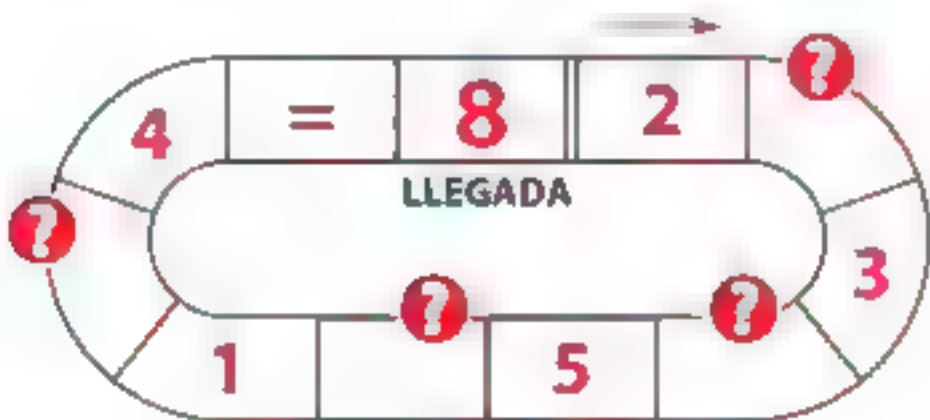
41 - Abreviatura de sudoeste

44 - Prefijo negativo



3 / CIRCUITO ARITMÉTICO

Trate de llegar a la meta con tres signos distintos y -en la curva final- la repetición del primero de ellos. Efectúe las operaciones sucesivamente, sin tener en cuenta las reglas de una ecuación.



4 / CASILLERO DE LETRAS

En cada casilla debe ir una letra: A, B o C. Las cantidades de cada letra que hay en cada línea o columna están indicadas en el diagrama. Hemos colocado dos letras en el lugar correcto. Ubique usted las restantes.

B					A: 2 B: 1 C: 2
					A: 2 B: 3 C: 0
					A: 0 B: 3 C: 2
				C	A: 3 B: 0 C: 2
A: 2 B: 1 C: 1	A: 0 B: 2 C: 2	A: 1 B: 1 C: 2	A: 2 B: 2 C: 0	A: 2 B: 1 C: 1	

5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

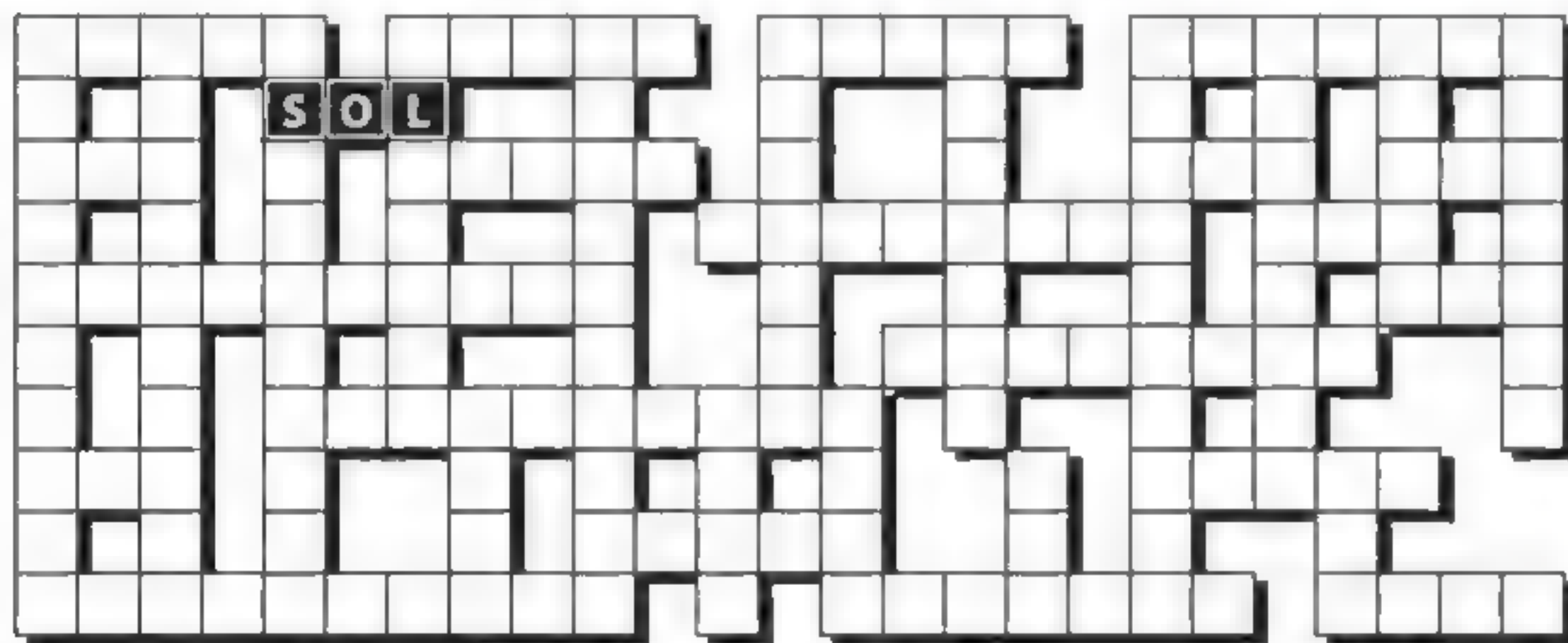
Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá completar un pensamiento de Nietzsche.

- 7 crustáceos.
- 6 Profetas Menores.
- 5 géneros literarios.
- 4 actores argentinos.
- 3 elementos de costura.
- 2 sinónimos de especulación.
- 1 icencia retonca.



7 / CRUZADEx TEMÁTICO

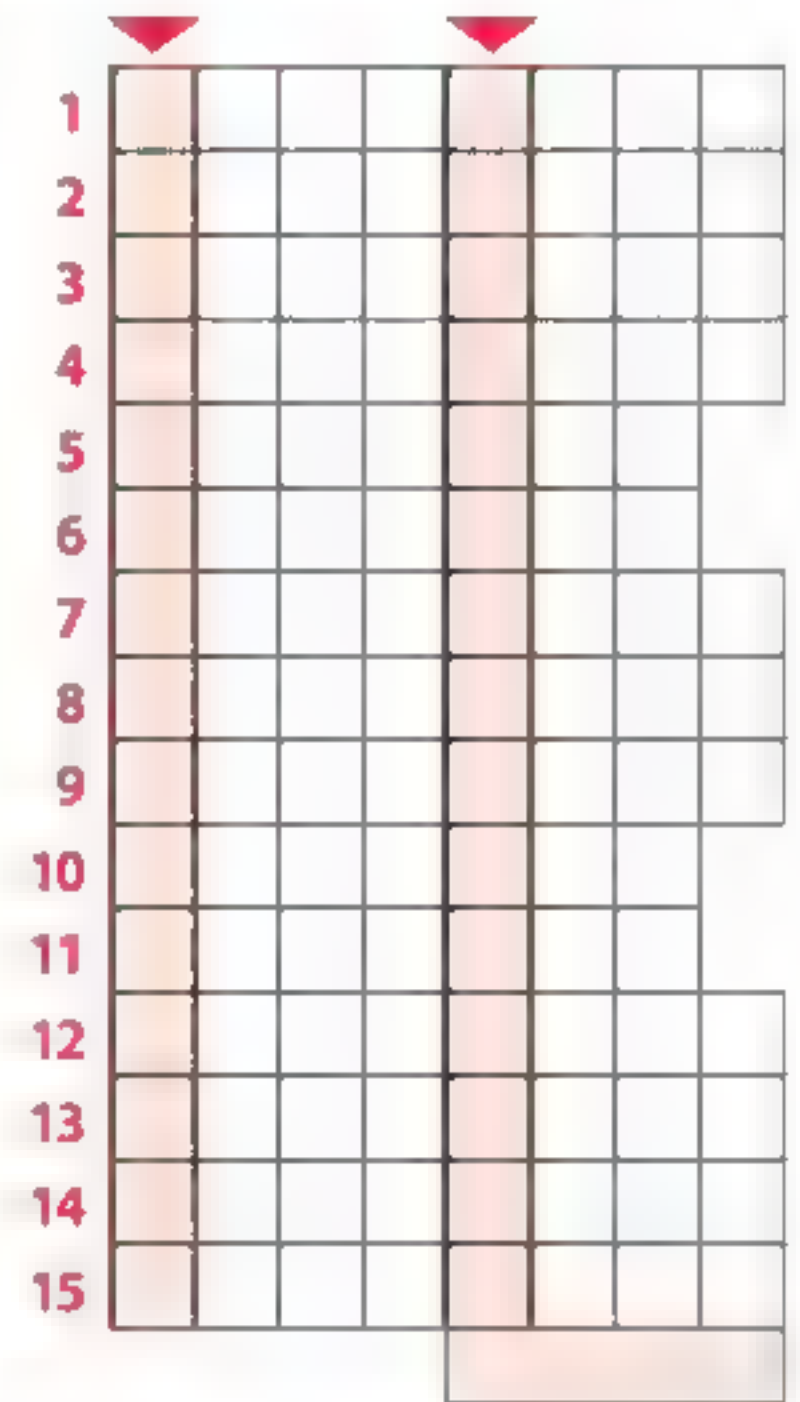
Ubique en el esquema las palabras dadas, la mayoría de ellas relacionadas con la geografía.



- | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| 3 Letras
AN
FMI
LAT
MAR
SOL
SRI
TEO
TRI
TSE | 4 Letras
DEBA
DURO
IGOR
RIOS | 5 Letras
ALBAR
CLIMA
COSTA
FAUNA
FLORA
SISMO
URUBU | 7 Letras
CIENCIA
ESPACIO
FLUVIAL
MESETAS
ORBITAL
ORIENTE | 8 Letras
CATALOGO
PIELAGOS
UNIVERSO | 10 Letras
ASTRONOMIA
ECTOPLASMA
FITOGRAFOS
GARROBILLA
NEBLADURAS
OBLICUIDAD
OROGRAFIAS
SESGADURAS |
|---|---|--|---|---|--|

6 / SÍLABAS SOBRANTES

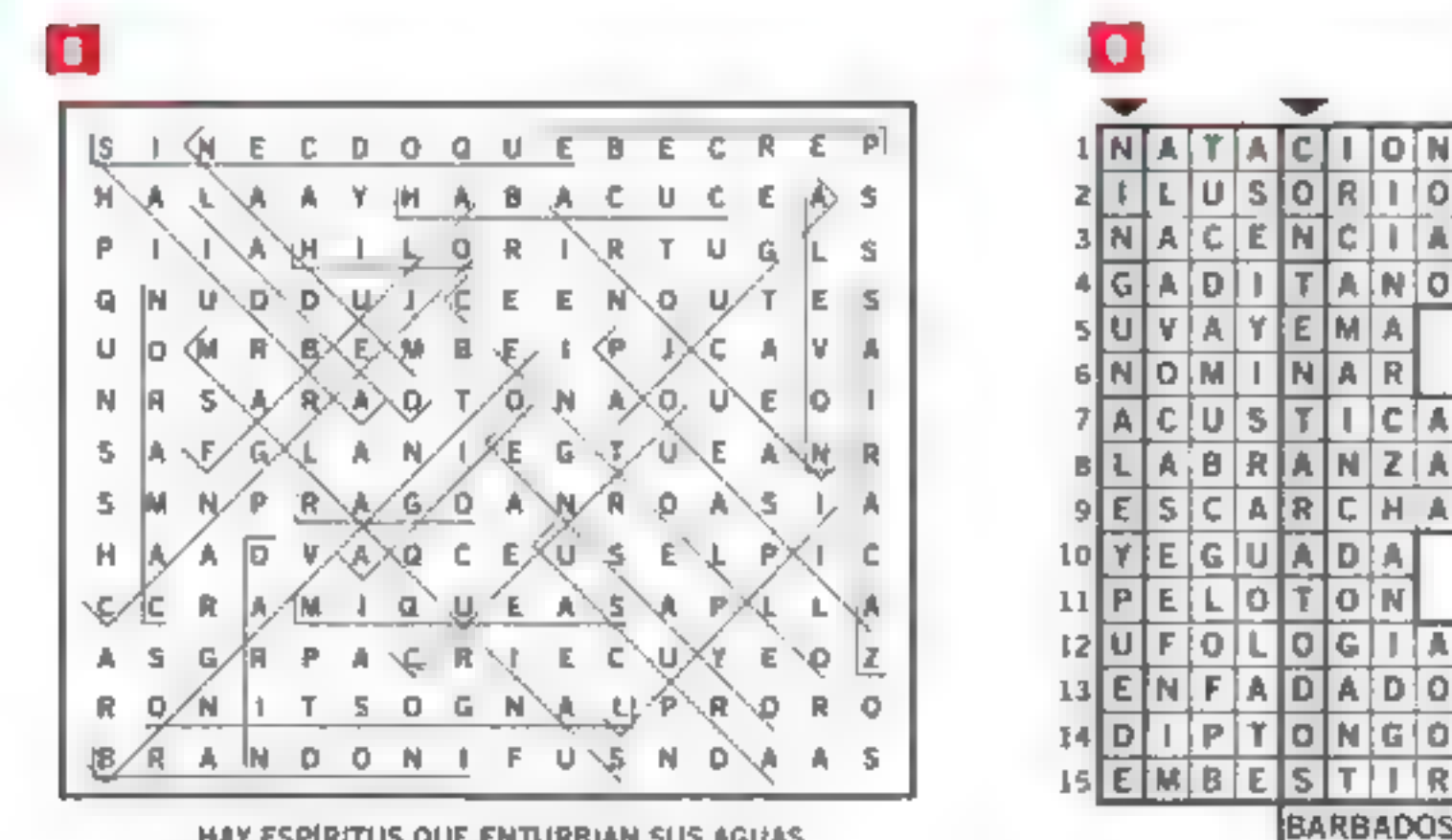
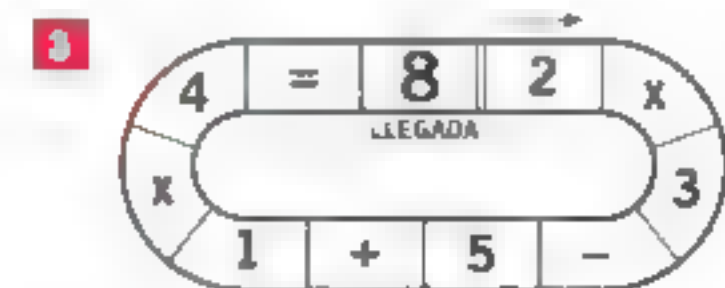
Con las sílabas A - A - BA - BAR - BES - BRAN - CA - CAR - CEN - CHA - CIA - CION - CUS - DA - DA - DI - DIP - DO - DOS - EM - EN - ES - FA - FO - GA - GI - GO - GUA - I - LA - LO - LO - LU - MA - MI - NA - NA - NAR - NO - NO - PE - RIO - SO - TA - TA - TI - TIR - TON - TON - U - U - VA - YE - YE - ZA, forme palabras de los siguientes significados:



- 1 • Deporte que consiste en nadar. 2 • Engañoso, ficticio. 3 • Bulto o tumor que sin causa manifiesta nace en cualquier parte del cuerpo. 4 • Natural de Cádiz. 5 • Especie de vid silvestre que sube por los troncos de los árboles. 6 • Dar nombre a alguien o algo. 7 • Parte de la física que trata de la producción, transmisión, recepción y audición de los sonidos. 8 • Cultivo de los campos. 9 • Rocio de la noche congelado. 10 • Conjunto de ganado caballar. 11 • Pequeña unidad de infantería que suele estar a las órdenes de un sargento o de un cabo. 12 • Estudio de los objetos viajeros no identificados. 13 • Enojado. 14 • Conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba. 15 • Ir con impetu sobre alguien o sobre algo.

Con las sílabas que sobren se formará el nombre de un estado de América Central. En las columnas señaladas se leerá una frase de Tito Livio.

SOLUCIONES



HAY ESPÍRITUS QUE ENTURBIAN SUS AGUAS PARA HACERLAS PARECER PROFUNDAS.

14/07/2024

Semana . . . 28

Dias transcurridos . 196

Dias que faltan 170

EL SOL



Sale 07 58 y se pone 18 00

LALUNA



Sale 12 35 se pone 01 23

ONOMÁSTICA

Camilo,
Francisco Solano,
Heracles, Optaciano,
Vicente

EFEMÉRIDES

- 1789: los ciudadanos de París toman la prision de la Bastilla, con lo que se inicia la Revolucion Francesa.
- 1921: condenan a Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, acusados de asesinar a dos hombres en una fabrica de zapatos.
- 1998: Silvio Berlusconi y Bettino Craxi son condenados a prision por la financiacion ilegal de partidos
- 1999: Argentina y el Reino Unido firman en Londres un acuerdo que permite el acceso de argentinos a las islas Malvinas
- 2016: en Niza (Francia), un terrorista al volante de un camion arrolla a una multitud que estaba celebrando la Fiesta Nacional de Francia. Hay 84 muertos y 50 heridos criticos.

CUMPLEAÑOS

Julio Chavez,
actor argentino (68)

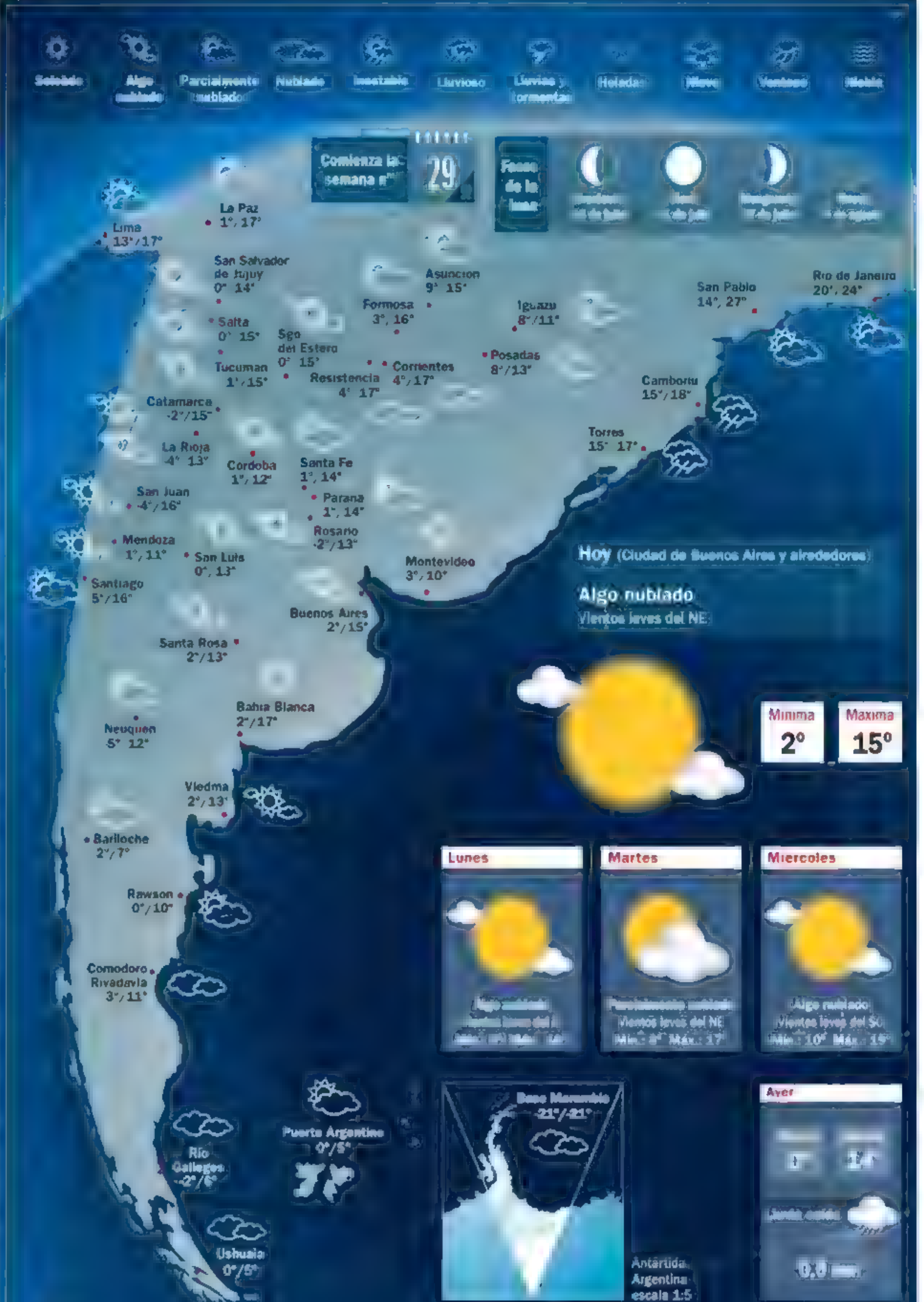
CTIA

"Una mentira nunca
puede deshacerse
Ni siquiera la verdad
es suficiente."

Paul Auster

SoleadoAlgo nubladoParcialmente nubladoNubladoInestableLluviosoLluvias y tormentasHeladaNieveVentosoHabit

Comienza la semana n.º29Fase de la luna



Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Algo nublado

Vientos leves del NE

Minima 2°Maxima 15°

Lunes

Algo nublado

Vientos leves del NE

Min: 10° Máx: 16°

Martes

Parcialmente nublado

Vientos leves del NE

Min: 8° Máx: 17°

Miercoles

Algo nublado

Vientos leves del SO

Min: 10° Máx: 15°

Ayer

Soleado

Vientos leves del NE

Min: 12° Máx: 18°


Base Marabio

21°/21°

Antártida


Argentina

escala 1:5

El clima en el mundo

	Min/Máx	Tiempo
Acapulco	27°/33°	Parc. nublado
Atenas	27°/36°	Soleado
Berlin	14°/25°	Parc. nublado
Bogotá	8°/17°	Parc. nublado
Brasilia	13°/26°	Soleado
Cancun	26°/31°	Parc. nublado
Caracas	19°/26°	Parc. nublado
Kingsberg	28°/33°	Lluvias aisladas
La Habana	24°/30°	Lluvias aisladas
London	15°/22°	Parc. nublado
Los Angeles	17°/22°	Parc. nublado
Madrid	18°/33°	Soleado
Ciudad de México	14°/24°	Lluvias aisladas
Miami	26°/32°	Parc. nublado
Moscú	20°/29°	Lluvias aisladas
Nueva York	24°/33°	Parc. nublado
París	14°/25°	Parc. nublado
Quito	7°/22°	Parc. nublado
Roma	22°/36°	Soleado
San Domingo	24°/32°	Lluvias aisladas
Sydney	11°/14°	Soleado
Washington	25°/36°	Parc. nublado

El clima en la costa



Montevideo

25°/30°

Pinar

19°/14°

Mar del Plata

27°/14°

Rosario

20°/13°

DIARIO PERFIL es una publicacion propiedad de Editora Perfil SA. California 2715/21 (1289). CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefe de Redaccion: Sylvia Heguy. Prosecretario de Redaccion: Santiago Farrel. Editoras Jefaturas: Ernesto Jase y Rosario Ayerdi. Editoras: Leonardo Neva, Ezequiel Spilman, Daniela Mozetic y Marcelo Ramon. Subeditoras: Claudio Gomez, Claudio Corsalini y Sylvia Marquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Saatino. Subeditoras de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zarienga. Editor de Fotografia: Juan Obregon. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres graficos de Editora Perfil, California 2715/21 (1289). CABA. Suscripciones y Recamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ.

AGUSTINA DEHARBE

LA PASIÓN ARGENTINA: TRANSFORMANDO EL HOCKEY EN ESTADOS UNIDOS

AGUSTINA DEHARBE, DESTACADA ENTRENADORA DE ORIGEN ARGENTINO, LLEVA CONSIGO EL FERVOR Y LA DEDICACIÓN ÚNICOS QUE CARACTERIZAN AL DEPORTE EN SU PAÍS.



Filosofía: "La actitud supera al talento."

Uno de los mayores retos que ha enfrentado como coach en el extranjero ha sido establecer una comunicación efectiva y construir confianza con sus equipos. "En Estados Unidos, la comunicación entre jugador y entrenador es diferente. Lograr que un equipo confíe en mí y establecer un vínculo sólido es crucial para el éxito. Si no hay confianza, no hay equipo."

Para mantener la competitividad a largo plazo, Deharbe integra constantemente innovaciones y nuevas técnicas en sus entrenamientos. "Les digo a mis equipos que la actitud mata al talento. Es importante aprender de los errores y mejorar constantemente. Entrenar al máximo refleja cómo jugamos los partidos. Esa es la clave para mantenernos competitivos."

Su filosofía personal como coach ha evolucionado a lo largo de su carrera en Estados Unidos.

"Mi objetivo es desarrollar a los jugadores no solo en el hockey, sino también personalmente. Crear un vínculo fuera de la cancha es esencial para construir confianza y un sentido de comunidad dentro del equipo."

Entre los momentos más gratificantes de su carrera, destaca haber sido reconocida como

Coaching Staff of the Year en La Salle University y ganar importantes torneos con el club Mayhem.

"Cada logro, tanto personal como profesional, es resultado de trabajo en equipo y del compromiso de mis jugadoras."

Para los entrenadores que comienzan su carrera internacional, Deharbe ofrece consejos basados en su experiencia. "Es crucial recordar los valores argentinos y la pasión por el deporte. Adaptar tu enfoque al contexto estadounidense sin perder la identidad es fundamental. La paciencia y

la capacidad para establecer conexiones significativas con tus jugadoras son habilidades clave para tener éxito."

Con su determinación y su enfoque en el desarrollo integral de los jugadores, Agustina Deharbe continúa dejando una huella en el hockey estadounidense, demostrando que la pasión y el compromiso trascienden las fronteras del deporte.

@agusdeharbee

Agustina Deharbe, desde su experiencia como jugadora en Argentina, ha encontrado en Estados Unidos un terreno fértil para cultivar su pasión por el hockey como entrenadora. "La pasión por el deporte es algo que no se ve tanto en Estados Unidos como en Argentina. Los argentinos se entregan completamente a su club y a su camiseta", explica Deharbe. "En Estados Unidos, la competencia tiende a ser más individualista. Transmitir esa pasión y ese compromiso colectivo es un desafío constante para mí como entrenadora cada vez que trabajo con un equipo."

En su labor con equipos estadounidenses, Deharbe se ha propuesto incorporar elementos distintivos del estilo argentino de juego. "Las habilidades técnicas y la destreza con la bóla son



fundamentales. En Argentina, estamos acostumbrados a un juego más creativo y aéreo, algo que aquí en Estados Unidos es

menos común. Además, la actitud de querer ganar a cualquier costo, independientemente del oponente, es algo que intento inculcar. En mi



170 AÑOS DE LA BOLSA DE COMERCIO. Allí disertó el Presidente el miércoles pasado, llamó golpista al principal banco privado del país e igual fue aplaudido.

Meter miedo es la estrategia recurrente de Javier Milei para domar a cualquier crítico. Lo hace todo el tiempo con los periodistas, con los economistas, con los legisladores y con los propios funcionarios, a quienes despidió a un promedio de casi dos por semana. Su método del latigo para los discolos alcanza ahora al banco privado más grande de la Argentina, calificándolo de "golpista" y "kirchnerista" durante su volcánico discurso en el aniversario de la Bolsa de Comercio, el miércoles último.

Como Robespierre, Milei utiliza el terror contra los críticos para instalar su nuevo régimen

Con la efusividad de un saber único donde todo le cierra en el aséptico espacio de un laboratorio matemático y tiene explicaciones para lo que sea, Milei lee la economía como un practicante religioso lee el mundo desde la perspectiva de La Biblia. Con la pasión de la ignorancia en campos diferentes a su especialidad, nunca podría medir "la rentabilidad social" y para aquellos que marcan sus diferencias no les cabe otra referencia más que el insulto. Llamar "golpista" al principal banco privado, además de insulto, implica la acusación de un delito que en una situación normal justificaría que el banco realizara dos demandas judiciales: por calumnias y por desbaratamiento de empresa.

Pero las palabras del Presidente no son consideradas literalmente en gran medida porque el vacío de representación opositor aterroriza más que su latigo. "Si a Milei le va mal, nos irá mal. Y si a Milei le va bien, también nos irá mal". En el primer caso porque el fracaso económico de Milei tendría un gran costo económico y social para todos los argentinos del que nadie estaría a salvo, y en el segundo porque su éxito implicaría anular cualquier alternativa con la posibilidad de una deriva autoritaria donde el miedo de aquellos no alineados creciera.

Como un Robespierre moderno que viene a destruir el régimen anterior para instalar uno nuevo, utiliza el terror como herramienta de disciplinamiento ("El terror no es más que la justicia rápida, severa e inflexible", decía Robespierre, quien agregaba: "Si el resorte del gobierno popular en tiempos de paz es la virtud, el resorte del gobierno durante la revolución son, al mismo tiempo, la virtud y el terror: la virtud sin la cual el terror es mortal, el terror sin el cual la virtud es impotente").

La necesidad de que a Milei le vaya bien, porque su fracaso crearía una nueva crisis de confianza -teniendo ya hoy 9 millones de argentinos en condiciones de indigencia además de 27 millones de argentinos en condición de pobreza-, es la mayor fortaleza del Presidente.

Todo lo contrario al golpismo, los opositores desean estar equivocados porque un desenlace como el de 2002 tendría consecuencias aun peores que aquellas.

Por eso Milei puede insultar a los legisladores y lograr que igual terminen votando su ley Bases y manteniendo vigente su DNU 70/2023, o denostar a los gobernadores y que en su enorme mayoría concurran a la firma de un simbólico compromiso conjunto que representó un triunfo político para el oficialismo.

El abismo al que se arrojaría Argentina si Milei fracasara condiciona a todos los actores hacia la benevolencia con el Gobierno, disculpado sus atropellos, haciendo de cuenta que lo que sucede es normal y disimulando los innumerables síntomas de desquicio.

Consciente de esa fortaleza, Milei aprovecha esa ventana de impunidad que goza para amedrentar a opositores y críticos sin costo reputacional ni jurídico, ventana que no se mantendrá inalterable por siempre. En esta columna del 9 de marzo pasado nos referimos así sobre el peligro de normalizar lo anormal:

- Hay dos explicaciones que las ciencias sociales dan a las prácticas que utiliza Javier Milei. La primera es la Ventana de Overton y la segunda, la Ametralladora de Falacias.
- La Ventana de Overton (Joseph P. Overton) es una teoría política que "describe el

rango de ideas o políticas que son consideradas socialmente aceptables en un momento y lugar específicos.

- Piensa el conjunto de las opiniones en una sociedad en un rango que va desde lo impensable hasta lo popular, y solo unas pocas de todas ellas son consideradas políticamente viables o aceptables para la población.
- Las ideas que están fuera de esta ventana son percibidas como radicales o extremas y, por lo tanto, tienen menos posibilidades de ser adoptadas o respaldadas por la sociedad.
- Pero el movimiento o la ampliación de los temas que pasan a estar dentro de lo aceptable es una estrategia para influir en la opinión pública, dar forma al debate político en una dirección favorable y/o instalar la agenda.
- De este modo, se normalizan ideas, propuestas o palabras que antes eran tabú, y ayuda a la reconfiguración de un nuevo centro, más extremo que el original.
- Javier Milei corre la Ventana de Overton a la derecha haciendo lo impensable radical y lo radical, aceptable. Para ello aplica otra técnica la Ametralladora de Falacias también llamada Gish Gallop (galope de Gish), que "es una técnica de debate que consiste en abrumar al otro con el mayor número de argumentos posible, sin tener en cuenta la exactitud o solidez de los mismos".

El Presidente no fue electo, como él mismo dijo en la Bolsa de Comercio, para eliminar la inflación sino para generar prosperidad, que no se confunda, "no se salva a la sociedad alejándola de una hiperinflación para llevarla a una hiperrecesión", como bien dijo el exministro de Economía de Cambiemos y expresidente del Banco Central de Lavagna, Alfonso Prat-Gay. Quien agregó: "En dos meses pasamos de 'el que fuga dólares es un héroe porque escapó a las garras del Estado' (Foro de Liao Liao) a 'es un golpista' (Bolsa de Comercio) quien ejerce su derecho para escapar de las garras del Estado. Notable pérdida de entusiasmo de la propiedad privada". Prat-Gay tiene su estudio decorado con frases de John Maynard Keynes y Milei debe interpellarlo epistémicamente.

Al día siguiente de haber dicho en la Bolsa: "Dada la fuerte posición que tenemos en las cuentas del Central y nuestra posición de caja en el Banco Nación, pudimos derrotar a ese banco con intenciones golpistas". En otro reportaje con LN+ redobló la apuesta diciendo: "Este banco intento desestabilizar porque juega para otro lado. Creció en el kirchnerismo porque hacía negocios con Anses".

Terrorismo financiero oral puro y duro de Milei.

"Golpistas"

JORGE FONTEVECCHIA

Igual al protocolo de Bullrich con los manifestantes, Milei usa el miedo para domar adversarios

Presidente: Gustavo González
Vicepresidentes: Agustino Fontevecchia (Editorial), Luis García (Comercial), Horacio Leone (Corporativo) y Gustavo Bruno (Operaciones)

Director de Tecnología: Ing. Hector Bianchi
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandeguy
Director Perfil Brasil: Luis Malat
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar
Director Industrial: Antonio Basile

Comité Editorial: Walter Curia (Diario), Liliana Castaño (Caras), Alejandra Darba (Noticias), Carlos De Simone (Radio), Rodrigo Lloret (Educación), Sebastián Beltrami (Televisión)

Comercial: Fernando Cocina (Pymes), Gustavo Sánchez (Papel), Darío Di Sebastiano (Digital)

Gerente Industrial: Marcelo Soto

News from Argentina and beyond...in English.

Buenos Aires Times

INSIDE PERFIL
THIS AND EVERY SATURDAY

Domingo

LIBRO

¿QUÉ PASÓ CON VENEZUELA?

A dos semanas de las cruciales elecciones venezolanas, un ensayo busca entender una autocracia que no es una democracia ni una dictadura plena.



ESPIA - el país en OFF

LOS HERMANOS DE TOTO CAPUTO 'HOMENAJEAN' A LA SELECCIÓN ARGENTINA CON UN BARRIO PRIVADO

El resultado de las búsquedas de Google sobre algunas personas, más que información, dan como conclusión datos que parecen prontuarios fragmentados. Esto sucede, por ejemplo, cuando se teclea "Caputo", donde, entre cuestiones de

la coyuntura económica e internas que involucran a Federico Sturzenegger, se cuelan noticias sobre las sospechas de financiamiento del intento de magnicidio de Cristina Kirchner, o incluso la lógica del algoritmo arroja combinaciones como "copitos-Caputo". Fuera de esa virtualidad, esa amplia familia, que desde el macrismo hasta el presente tiene integrantes a quienes el bajo perfil le es ajeno, tiene un



historial empresario extenso. Tal el caso de Flavio y Hugo, hermanos de Luis "Toto" Caputo, quienes se inspiraron en la selección argentina para lanzar un emprendimiento inmobiliario de setenta millones de dólares en la zona de Ezeiza, en la provincia de Buenos Aires. Bautizado como La Tercera, es barrio privado resumirá una celebración doble. Por un lado, las...



Por Ernesto Lse
eise@perfil.com

ESPIA - el país en OFF -

Viene de tapa

... dos décadas que cumple la empresa constructora de los Caputo; y por el otro, como describen, ser “el primer barrio privado homenaje al campeonato del mundo”. Este



Fuente-copa de La Tercera.

último concepto estará reforzado por la inclusión de una gran fuente con la forma de la copa mundialista, fácilmente distinguible desde el aire

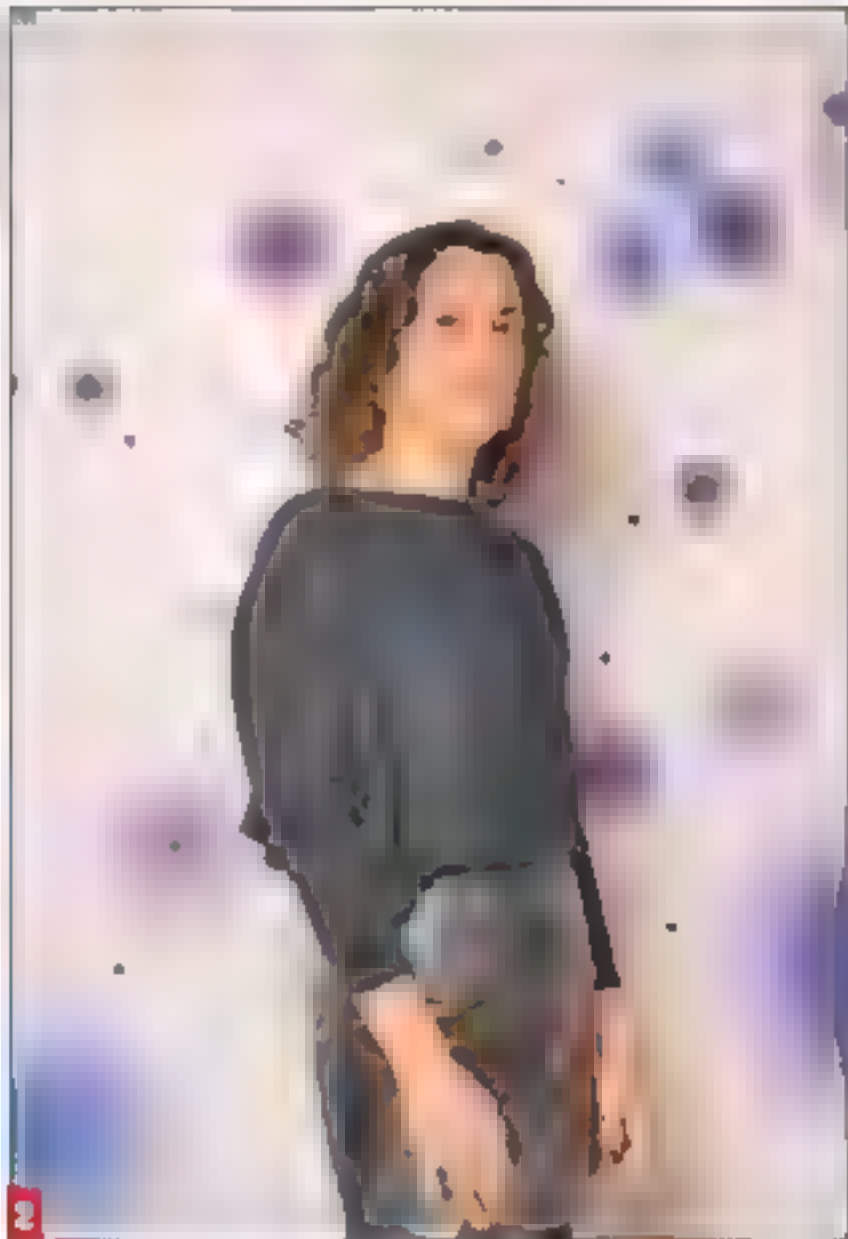
ARTE, ARTE, ARTE

Dos mujeres, dos artistas contemporáneas cuyas respectivas carreras comenzaron a fines de los años noventa, y además, a ambas se la identifica con la abstracción geométrica. Gilda Picabea y Natalia Cacchiarelli son protagonistas de sendas exposiciones del Macba (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; Fundación Aldo Rubino): *Deriva utópica* y *El espejo y el desorden*. “Las obras de Cacchiarelli exhiben las mutaciones de la imaginación formal de esta artista y ofrecen la oportunidad de relanzar hipótesis de lectura sobre el periodo entre los años previos a 2000 y el presente”, describe la curadora Belén Coluccio. “Quien se acerque para ver cómo se abre la pincelada encontrará que la artista ha dejado visibles los rastros de una pintura anterior, manifestaciones del tiempo de trabajo y del cambio de opinión”. En el caso de Picabea, Coluccio explicó que “varias de las pinturas establecen un estado de polémica con otras pinturas que son sus referentes, pero a veces con recursos o herramientas propios del oficio de pintar y dibujar. En ocasiones, ella copia aquellos procedimientos históricos, un poco para probarlos ella misma y otro tanto para verlos bajo este sol”.

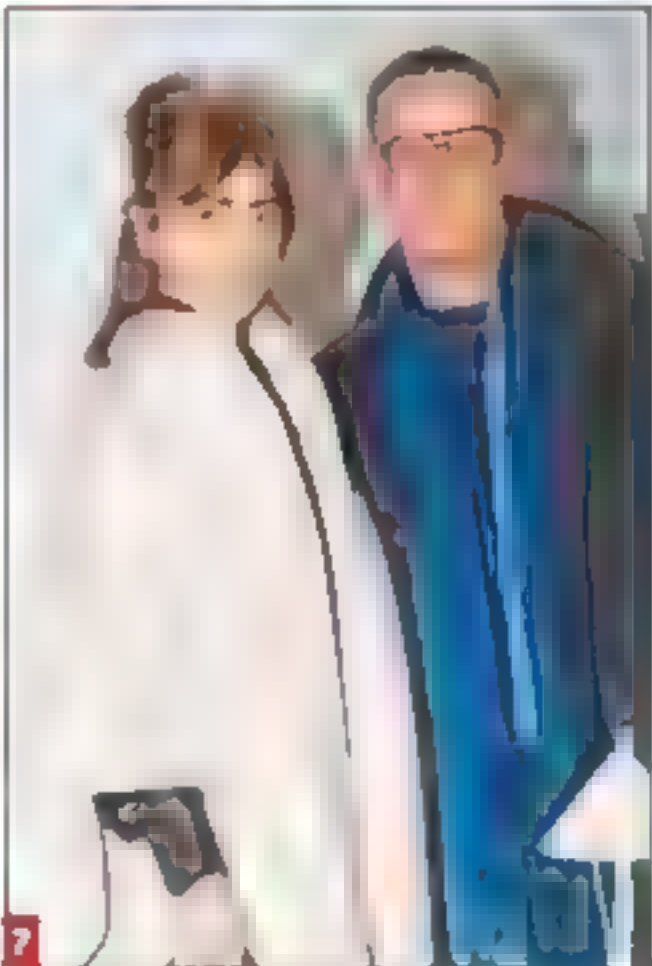
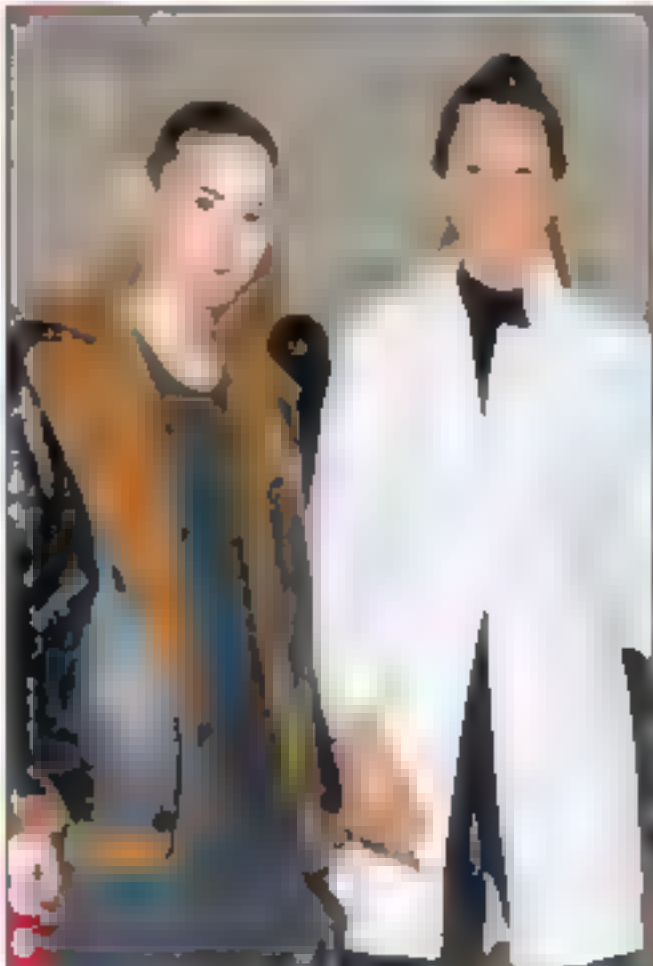
PORTEÑA DIPLOMADA

Ya reinstalada en Buenos Aires y dejando a Uruguay como un destino para ocio y donde si mantiene Casa Neptuna y su fundación, Amalia Amoedo se sumó esta semana a los personajes que ostentan el diploma de personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Amigos y personajes de ámbitos diversos la acompañaron en el acto que se realizó en la Legislatura porteña.

PUNTO DE ENCUENTRO (I)



1. El equipo de Satsch Gallery junto a Grupo Bondi en la inauguración de Hiperpintura, en Barrio Parque. 2. Gilda Picabea en su expo *Deriva utópica*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.



3. Gloria Florito y Carla Boscatto en Satsch Gallery. 4. Allí también Cindy Teperman y Flor Perotti. 5. Natalia Cacchiarelli y una obra suya de *El espejo y el desorden*, en el Macba. 6. Clara Tonconogy y Celina Saubidet. 7. Naná Gallardo y Fabián Botegal. 8. Wus Quiroga –director de Satsch Gallery– y el arquitecto Edgardo Minond. 9. Natalia Grobocopatel.



FIDANZA



SARLO



SIGMAN



MORENO OCAMPO



GONZALEZ



FONTEVECCHIA



DURAN BARBA



SPOTORNO



TANGONA



PIGNA

STREAMINGS EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

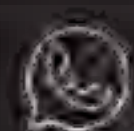


CHARLAS EN VIVO CON LOS REFERENTES DE CADA SECTOR

SUSCRIBITE



mi.perfil.com



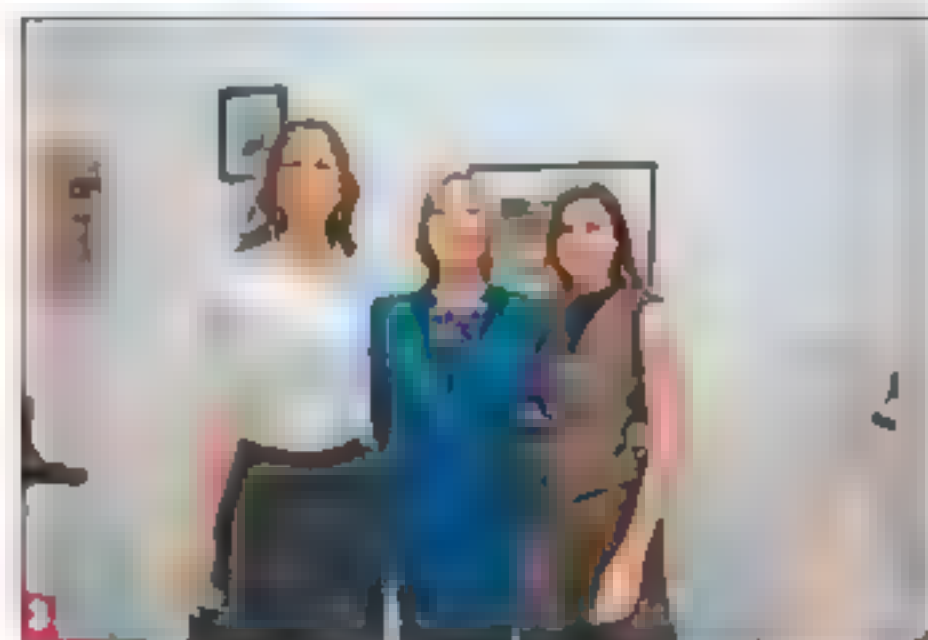
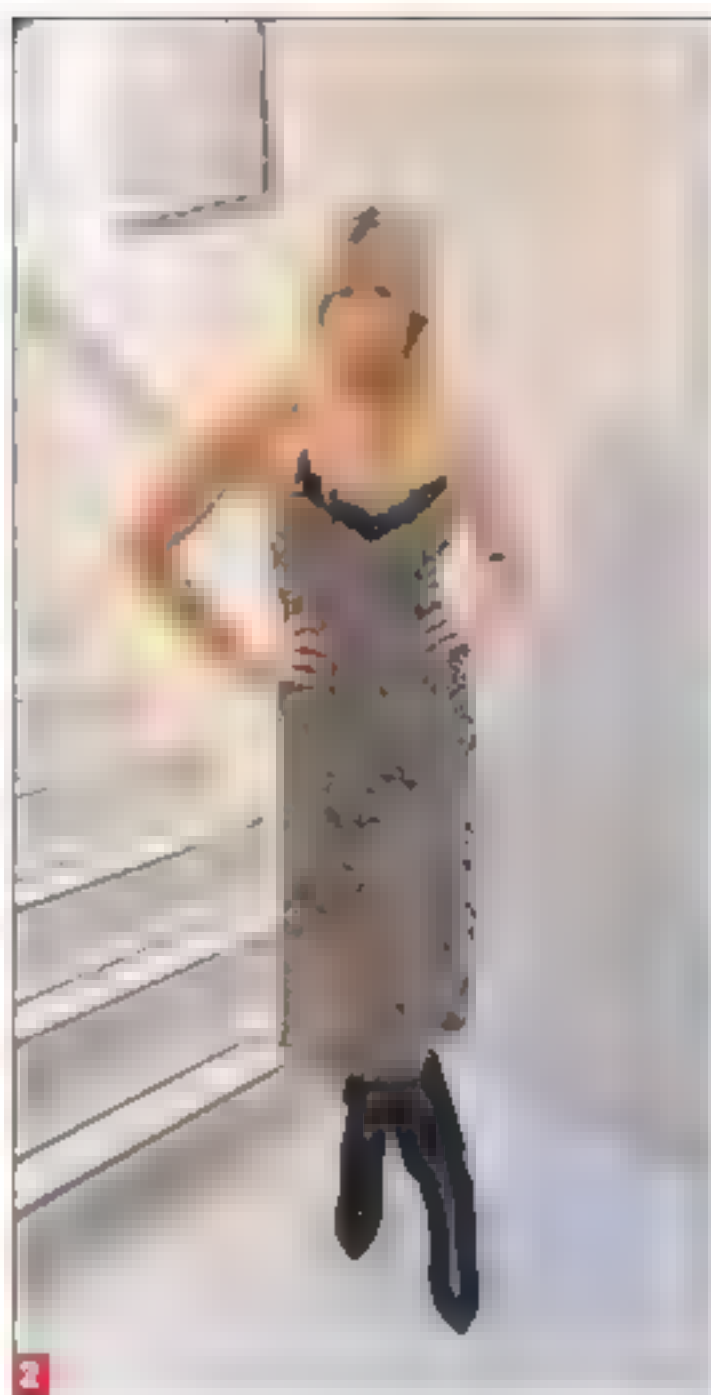
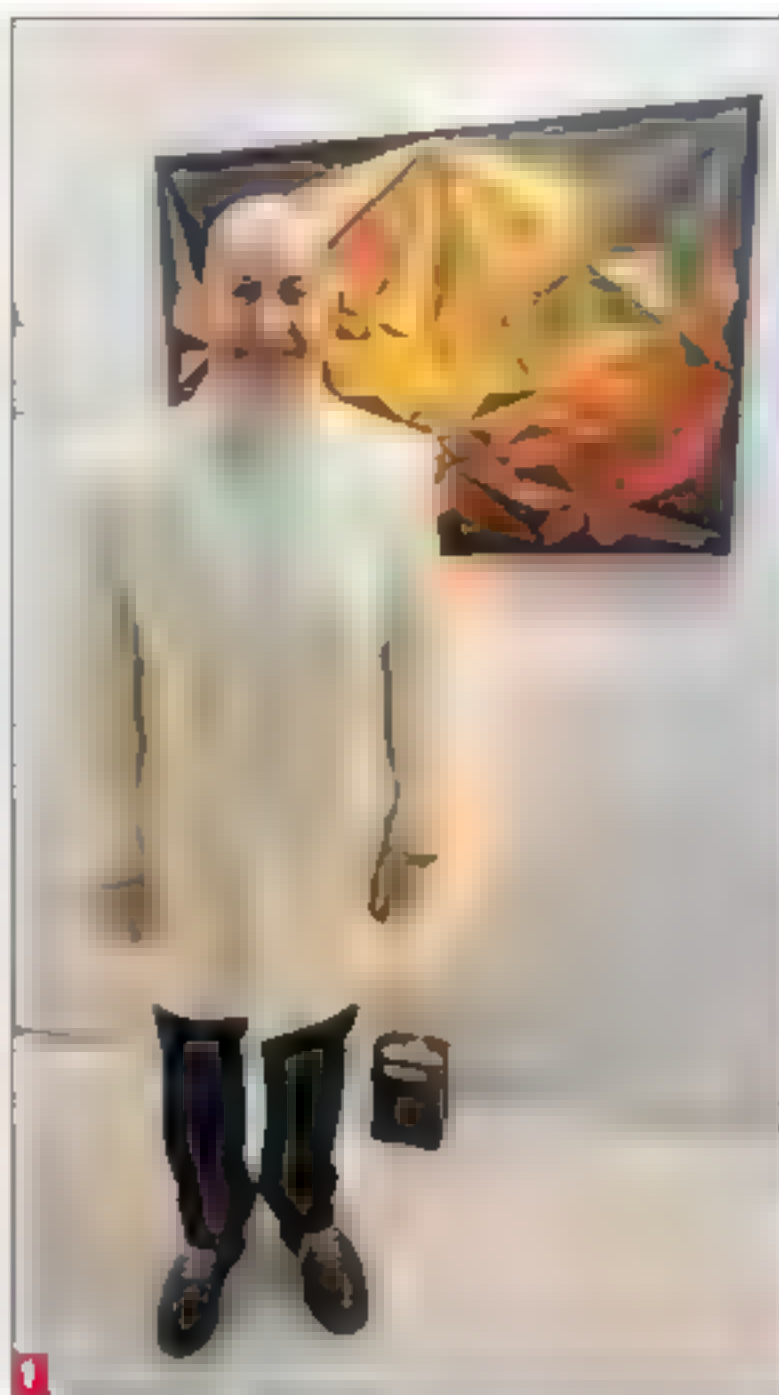
+11 3453 4567

Viene de pag. 2

TODMAN REVISITADO

En este presente en el que el país parece asistir a la segunda parte de las "relaciones carnales" entre Argentina y Estados Unidos que inició Carlos Menem—via su canciller, Guido Di Tella—, en la embajada del país del norte se inauguró una sala a modo de homenaje a Terence Todman. Este diplomático, que falleció en 2014, fue uno de los primeros afroestadounidenses que pudo ser "embajador de carrera" y como tal, en 1969, inició un recorrido por Chad, Costa Rica, Dinamarca, Guinea y España. En Argentina, donde ocupó la embajada de junio de 1989 a mayo de 1993, Todman remite a Menem-Swiftgate, uno de los primeros hechos de corrupción de la década menemista. "(El frigorífico) Swift/Armour desea invertir 115 millones de dólares en Rosario, pero nos informa que funcionarios del gobierno argentino han pedido pagos sustanciales para emitir la documentación necesaria para importar maquinarias", le escribió Todman a Erman Gonzalez, ministro de Economía de entonces, en una misiva que publicó Horacio Verbitsky en *Página/12*. La eyección de dos funcionarios le peso fue inmediata; uno de ellos se recicló en segundos y duró toda esa década.

PUNTO DE ENCUENTRO (II)



1. El diseñador José Valosen en *Cuando el arte cura*, una exposición a beneficio de la Fundación del Hospital Rivadavia, que preside Diana Chugri. 2. Una de las invitadas, la exmodelo y conductora Soledad Solaro, recorrió el espacio que cedió la Galería Miranda Bosch, en Recoleta.

3. (De izq. a der.) Eleonora Molina, Diana Chugri—titular de la Fundación Hospital Rivadavia— y Marina Furlanetto en esta expo, que aglutinó a cuarenta y cinco artistas plásticos y trece galerías de arte que así colaboraron con el mencionado hospital porteño. 4. Cecilia Zuberbuhler.

EL POSGRADO CON
**más prácticas laborales
y mayor salida laboral**

**Estudiá periodismo
haciendo periodismo**



El Posgrado en Periodismo
del **Grupo Perfil**



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



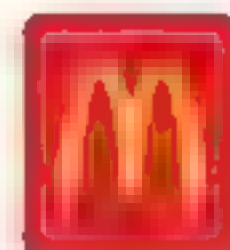
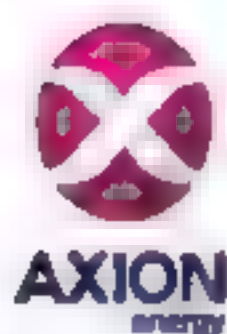
UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



SUSCRIBITE A PERFIL Y A TU REVISTA Y RECIBÍ TU 365



Disfrutá beneficios en más de **6500 COMERCIOS**.
CONOCÉ TODAS LAS MARCAS EN **365.COM.AR**



PEDÍ TU TARJETA EN 365.COM.AR

© llamá al 0810.333.0365

LIBRO

Anomalía regional

Radiografía sobre Venezuela y su gente



• **Título**
Venezuela

• **Autor**
José Natanson

• **Editorial**
Debate

• **Edición**
Julio de 2024

• **Páginas**
192

Datos del autor

♦ José Natanson es periodista y politólogo argentino.

♦ Fue redactor y columnista dominical del diario *Página/12*, jefe de redacción de la revista latinoamericana *Nueva Sociedad* y consultor de Naciones Unidas.

♦ Actualmente es director de *Le Monde Diplomatique*, edición Cono Sur, y del área editorial del Grupo Insud.

Un océano terracota, como una ola gigante formada por cientos de miles de casas construidas con ladrillos sin revocar, veteado de verde, las grietas por donde se

escapa obstinada la vegetación tropical, y salpicado por los círculos azules de los tanques de agua y los puntos grises más chiquitos de las antenas de la televisión satelital. Hasta donde alcanza la vista se puede observar este laberinto interminable de casas precarias encaramadas sobre la ladera del monte, con sus escaleras endiabladas de recorridos largos, una curva y una contracurva y luego otra, y a veces espacios planos como mesetas, que funcionan a la manera de nodos comerciales surcados, debajo de las sogas de ropa secándose al sol y los mil cables de los colgados a la luz, por cientos de negocios en las ramas más diversas, venta de empanadas, productos de aseo y limpieza, repuestos para autos –el parque automotor está muy envejecido y obliga a la magia restauradora de la mecánica–, barberías, despachos de abogados, lotería, arepas al paso, panaderías, puestos de venta de frutas y verduras de todos los colores que ofrecen combos por un dólar, una bolsa de plástico que contiene yuca, pepino, cebollas, papas, medio repollo blanco, maíz y un atadito de condimento, juguetes para los chicos, crocs usadas prolijamente clasificadas por número, cogotes de pollo para hacer caldo, chuletas de cerdo y carne de res que se ofrecen directamente sobre tableros sin refrigeración, cuyo vendedor espanta las moscas con una especie de plumero pequeño, y un poco más allá, en los mismos tableros sin frío, pescado. El apuro inexplicable de los vendedores compete con las motos que esquivan con habilidad de Fórmula 1 a las personas, las tiendas y los árboles, que crecen con voluptuosidad caribeña en los lugares más insólitos, en el ángulo que forman la vereda y una pared, detrás de un poste de luz, en un bache al costado del camino. Cada treinta metros, a dos dólares el litro, se ofrecen las botellas de Empresario, un ron popular que reemplazó al cocuy de penca, una de las tantas “gasolinas de avión”, destilados caseros que se habían popularizado durante los momentos de mayor escasez, cuando faltaba la caña para fabricar ron, y que se vendían con el sistema de “recarga”, llevabas tu vaso y te lo llenaban directamente de un tanque, con la consecuencia de una crisis de intoxicación que produjo varios muertos. A la entrada del barrio, jeeps viejos estacionados en filas, los únicos con la tracción suficiente para subir las cuestas más empinadas; una farmacia de la Avia-

ción Militar Bolivariana; dos tanquetas de la Guardia Nacional –“para disuadir”, me aclaran– y pequeñas mesas bajas que alquilan celulares para llamadas –cobran por minuto–. Conforme uno va ascendiendo, el panorama, como en las favelas brasileñas, se vuelve más y más pobre, aunque siguen siendo casi todas casas de ladrillo y cemento con techo de chapa, viviendas más consolidadas que las precarias construcciones de villas y asentamientos en los conurbos llanos de la Argentina.

Aparecen las montañas de basura apiladas en las esquinas, a la espera de que el servicio de recolección pase con palas mecánicas a cargarlas en un camión. Y se ven los primeros “gantereros”, centinelas de las bandas criminales.

Antigua zona de residencia de los indígenas mariches, que la llamaban “de cara al río” por su ubicación frente al Guaire. Petare fue durante la colonia el nodo de las rutas que conectaban el valle de Caracas con el oriente del país, y más tarde una zona de producción de azúcar, cacao, tabaco, anil y, luego, café.

Los migrantes fueron llegando poco a poco durante el siglo XX, como parte del acelerado proceso de modernización y urbanización que atravesó el país, provenientes de los estados andinos

más pobres, de Europa, sobre todo españoles y portugueses, y de Colombia, a tal punto que hacia los años noventa se calculaba que la mitad de los habitantes de Petare correspondía a colombianos o hijos de colombianos.

La irrupción de Hugo Chávez produjo una ebullición en el barrio, que se abrazó al comandante como pocos lugares de Venezuela, pero hoy la política parece ausente, y solo se ve en los puestos de servicios de la municipalidad. Con una población que el Instituto Nacional de Estadísticas calcula en 448.000 personas amontonadas en 40 kilómetros cuadrados, Petare compete con Rocinha, en Río de Janeiro, por el título de la favela más grande de América Latina.

Dos cuestiones organizan la vida del barrio. La primera es la inseguridad, y la segunda, el agua.

Las redes criminales controlan partes enteras de la zona. Organizan el comercio cobrándoles una tasa (“vacuna”) a comerciantes y puesteros, se ocupan del microtráfico de drogas y se diversifican hacia otros rubros. Por ejemplo, cuentan con pequeños ejércitos de personas que revuelven la basura en busca de





En *Venezuela*, el periodista argentino José Natanson después de su experiencia en ese país responde sin miedo al debate algunas preguntas como: ¿quién es el responsable de la crisis? ¿Cuánto influyó el acoso de Estados Unidos? ¿Qué peso de la culpa tiene la oposición? ¿Hasta dónde llegan las violaciones a los derechos humanos? Este libro cuenta el proceso de declive de la Revolución Bolivariana desde una crisis social y económica inédita en la historia del capitalismo y un giro autoritario.



cobre, bronce y hojalata, que reciclan y venden. La expansión criminal es parte del proceso más general de aumento de la inseguridad que comenzó antes de la llegada de Chávez al gobierno, con la crisis socioeconómica de los años ochenta, pero que se acentuó durante la etapa bolivariana, a veces como consecuencia de decisiones intempestivas. Después del fallido intento de golpe de 2002, por ejemplo, Chávez distribuyó armas en los barrios populares con el objetivo de preparar frentes de autodefensa para el caso de que se produjera un nuevo punch

Pero las armas son como los diamantes, viven cien años, y se fueron reciclando, vendiendo y revendiendo, y hoy circulan masivamente

Con el paso del tiempo y el aumento de la pobreza y la desigualdad, la inseguridad se agudizó. En 2018, en el peor año de la crisis económica, Petare registró una tasa de 112 asesinatos cada 100.000 habitantes, más que el promedio de Caracas, que ya era —con 91 homicidios cada 100.000 personas— la ciudad con más muertes violentas del mundo. Esto ubicó a Petare en un lugar único: el barrio más peligroso de la ciudad más peligrosa del planeta

Para enfrentar el problema, el gobierno lanzó el plan Patria Segura, que buscaba crear “zonas de paz”, es decir, lugares adonde la policía no entraba y en los que las bandas podían actuar más o menos a su antojo, a cambio de terminar con los secuestros y los asesinatos. En este marco se creó el movimiento

El Hampa Quiere Cambiar —así, literalmente, se llamaba—, un intento por entablar un diálogo con las organizaciones delictivas que a cambio de entregar sus armas se insertarían en programas socioproductivos financiados por el Estado; algunos de sus líderes incluso viajaron a Cuba como parte de este proyecto de reinserción. Pero las “zonas de paz” se transformaron en zonas liberadas, que las bandas usaron como retaguardia para articularse con otros grupos y proyectar su actividad hacia otras partes de la ciudad. El gobierno respondió con la Operación de Liberación del Pueblo, que consistía básicamente en la ocupación policial de áreas claves, una especie de bukélismo antes de Nayib Bukele, pero la brutalidad de los operativos y la multiplicación de ejecuciones extrajudiciales fueron tales que los mismos habitantes de los barrios que habían reclamado una respuesta del Estado pidieron el retiro de las fuerzas de seguridad.

Aunque los delitos han disminuido, en Petare, como en muchas otras zonas de Venezuela, el gobierno disputa con los grupos criminales, que disponen de fusiles de asalto, granadas e

► Viene de pág. 7

incluso ametralladoras, el monopolio del uso de la fuerza.

El agua es un drama de todos los días. El sistema hídrico de Caracas está formado por una serie de embalses y plantas de tratamiento para una posterior distribución a través de tuberías. Eso, en teoría. Sucede que la ciudad se fue construyendo desde la parte más baja del valle hacia arriba, por lo que amplias zonas quedaron ubicadas por encima de la cota, lo que hizo necesario crear un complejo esquema de bombeo de catorce estaciones para elevar el agua, que consume alrededor de un cuarto del total de la energía eléctrica que se utiliza en Caracas.

Aunque Venezuela dispone de una de las principales reservas de agua dulce del planeta, el problema es antiguo. De hecho, ahí está la gran crónica que escribió Gabriel García Márquez en 1958, cuando vivía en Caracas, acerca del corte general de suministro el 6 de junio de ese año: las ratas muriendo de sed, los autos recalentados abandonados en mitad de las avenidas y un ingeniero alemán “con su cerebro perfectamente cuadrado” que no puede soportar dejar de afeitarse esa mañana y lo intenta con una gaseosa de limón, pero descubre que el limón corta el jabón, y entonces prueba con durazno.

Aunque a fines de los años noventa, luego de una serie de megaobras de infraestructura, el abastecimiento había

hecho falta explicar la pérdida de tiempo que todo esto supone).

Aunque la falta de agua afecta principalmente a los sectores más pobres, ningún grupo social está al margen. El elegante departamento de Chacao, en el que me quedé hace un par de años, ubicado en un edificio con dos ascensores, tres porteros y salón de fiestas, sufría escasez crónica de agua. El dueño había instalado un tanque auxiliar en el placard del baño, al que había que acordarse de alimentar moviendo una llave todas las noches, a las nueve, cuando en el edificio “daban el agua”, para tener para el día siguiente. Si querías bañarte, tenías que abrir la llave del tanque y encender un motor con una pequeña bomba que llevaba el agua hasta la ducha y hacía un ruido infernal. Como la angustia es una víbora extraña que se cuela por los lugares menos pensados,

varias noches me desperté sobresaltado de madrugada y fui a comprobar si el tanque se había llenado.

Pero volvamos a Petare. Una tarde soleada de agosto conversé en el Barrio 1º de Noviembre, uno de los tantos que integran la parroquia, con Jackie y Sabrina, dos docentes que trabajan en escuelas primarias cercanas. Hablamos del agua, de la inseguridad y de educación. Me contaron que después de la pandemia,

cuando la situación sanitaria empezó a normalizarse, los docentes comenzaron a dictar un día de clase presencial a la semana, luego dos, hasta llegar a tres, pero en 2023, las huelgas y protestas organizadas por los sindicatos –Jackie y Sabrina cobran 24 dólares al mes– redujeron nuevamente el ritmo de las clases.

Así, buena parte de los estudiantes de primaria de Venezuela asiste a la escuela solo un par de veces por semana. “El problema es que cada maestra tiene su día, por lo que a las familias se les hace muy difícil organizarse. A veces toca dar clases a segundo; otro día, a cuarto o tercero, y los que tienen varios niños deben ir y venir de la escuela y dejar a los otros en la casa”, me explica Jackie mientras charlamos en el patio de su casa, entre jaulas de cotorras y tortugas que caminan lentamente en un refugio detrás de una reja.

Para paliar la situación, se multiplican las clases de apoyo. Las “clases dirigidas”, como se conocen, existieron siempre, pero después de la pandemia se convirtieron en un verdadero sistema educativo paralelo. Funciona así: los padres coordinan con la maestra –a veces la misma de la “escuela oficial”– y envían a sus hijos a un aula improvisada, generalmente en la casa del docente, que cobra una tarifa de 2 a 5 dólares por semana y por niño. El aula de Jackie está ubicada en el segundo piso de su vivienda, con sillas de colores, pizarrón, libros infantiles. No hace falta ser Piaget para entender que, más allá del esfuerzo heroico de maestras y madres, el sistema está lejos de ser ideal. Y que se trata de una especie de privatización de hecho, que no es resultado de un plan gestado en las oficinas del Banco Mundial, sino del modo en que muchas veces suceden las cosas en Venezuela, espontáneamente, sin que nadie, y mucho menos el gobierno, se lo proponga. “A veces la madre no tiene dinero esa semana y me paga a la siguiente, o ayuda con algo para la casa”, dice Sabrina. “Son chicos de diferentes edades y tenemos que adaptar los contenidos a cada uno, se quedan dos o tres horas. Es un sistema más personalizado y menos estructurado que el de la escuela”, agrega. Cuando las visité, había dos niñas de primero y un chico de tercero, que miraba todo con ojos de plato. “Algunas semanas llego a tener hasta doce chicos. Pasa que también es una manera de que la familia resuelva qué hace con los niños. Aquí hay mucha gente que emigró, a veces el padre y la madre, y los chicos se quedaron con la abuela, que de repente está viejita y no puede cuidarlos, así que no solo les enseñamos los contenidos educativos, sino también los cuidados y los ayudamos a que se vayan formando”, completa Sabrina.

La charla con las maestras, recortada sobre las laderas del cerro, condensa algunos de los rasgos más sobresalientes de la situación venezolana actual, la crisis económica y la dolarización, el desmoronamiento del Estado y el colapso de los



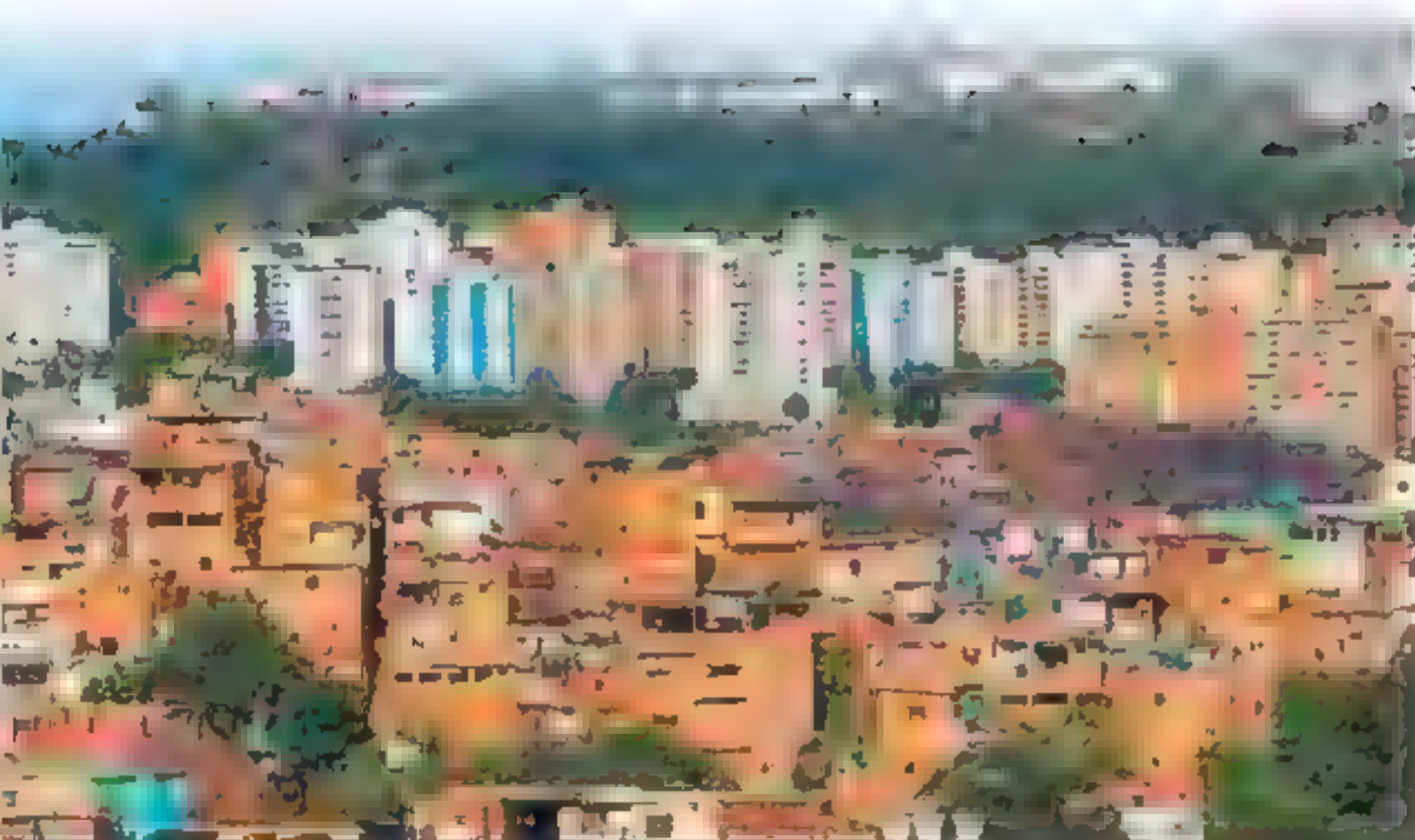
2002. Fue un intento fallido de golpe. Después Chávez repartió armas.



PLAN PATRIA SEGURA. Desde el gobierno se buscaba crear “zonas de paz”.

Aunque la falta de agua afecta más a los más pobres, ningún grupo social está al margen

logrado normalizarse, la falta de mantenimiento y los apagones lo pusieron nuevamente en crisis. En amplias zonas de Petare, igual que en otras partes del país, el agua de cañería llega solo uno o dos días por semana, puede faltar semanas enteras o directamente puede no haber cañerías. Los “ciclos del agua”, como llaman a este ir y venir, no siempre están prefijados; en algunos lugares hay agua de lunes a miércoles; en otros, los jueves, y en otros, no se sabe cuándo “viene el agua”. Pero la gente se las ingenia. Cuando hay agua, se aprovecha para lavar, y en esos días se ve a los motoqueros llevando lavarropas que se alquilan por hora –tiene sentido, ¿para qué invertir 500 dólares en un aparato que se utilizara solo una o dos veces por semana?–. En Petare la gente se aprovisiona de agua a través de los camiones cisterna: el oficial del Ministerio del Poder Popular de Atención de las Aguas, pasa de vez en cuando y la ofrece gratis. “Nunca sabemos cuándo va a pasar”, me explican, y los privados, cobran 30 dólares los 1000 litros y cuentan con una bomba manual que se enciende tirando de un cable, como el motor de una lancha. Los habitantes de Petare conectan su tanque de 500 litros –que puede estar ubicado en el techo de la casa, en el patio e incluso en la cocina o la sala– y lo llenan. O sacan a la calle los “pipones” (grandes tanques cilíndricos) y luego trasladan el agua fraccionada en bidones más chicos hasta el interior (no



PETARE. "Fue durante la colonia el nodo de las rutas que conectaban el valle de Caracas con el oriente del país, y más tarde, una zona de producción de azúcar, cacao, tabaco, anil y, luego, café".

servicios públicos, la desorganización de la vida y la necesidad de "resolver" para seguir subsistiendo. Pero también muestra la vitalidad que conserva la sociedad, herencia de décadas de prosperidad petrolera y estabilidad democrática y del entramado militante creado durante los años dorados del chavismo. (...)

Un día todo comenzó a torcerse

El 6 de diciembre de 1998, Chávez arrasó en las elecciones presidenciales, las últimas del viejo régimen. Los dos partidos tradicionales, Acción Democrática y Copei, hicieron lo imposible por frenar al comandante de paracaidistas que unos años antes había protagonizado un golpe de Estado y ahora estaba arrebatándole el control del país. Adelantaron las elecciones legislativas "para despegarlas de Chávez" y retiraron a sus candidatos sobre la hora para apoyar a un postulante de otro partido, Henrique Salas Römer. Antes, la sobria formación socialcristiana Copei había respaldado a una ex-Miss Venezuela, Irene Sáez, que se presentaba por un movimiento que se llamaba precisamente Irene (Integración y Renovación Nueva Esperanza). Pero no lo consiguieron, y a partir de ese momento, y durante muchos años, Chávez ganó todo, elecciones regionales y municipales, referendos constitucionales, un referéndum revocatorio, la elección de constituyentes y tres elecciones presidenciales. Perdió una sola vez, en 2007, cuando intentó reformar la Constitución para imponer el socialismo del siglo XXI y habilitar la reelección indefinida, y reconoció —muy a regañadientes— su derrota, que por otra parte revirtió al poco tiempo con un nuevo referéndum.

Cabe aclarar que esto no impidió que Chávez utilizara a su favor todos los recursos disponibles, publicidad oficial, aparato del Estado, amedrentamiento a opositores, presiones a la prensa. Este tipo de prácticas, por otra parte habituales —aunque con distinta intensidad— en otros países de América Latina cuya democracia no se discute, generan escenarios de "cancha inclinada" a favor del oficialismo. Chávez fue incluso un poco más allá, con algunas detenciones políticas y las primeras inhabilitaciones de dirigentes opositores acusados de corrupción.

Quince años atrás, cuando estaba escribiendo mi libro *La nueva izquierda*, conocí a Teodoro Petkoff. Procer de la izquierda venezolana, Petkoff formó parte de la breve experiencia guerrillera venezolana de los años sesenta, fue capturado dos veces, y las dos veces se escapó; la primera, logró que lo internaran en el Hospital Militar después de tomarse medio litro de sangre de vaca y huyó descolgándose por una ventana del séptimo piso; la segunda, escapó del Cuartel San Carlos a través de un túnel. A fines de

los sesenta, después de décadas de militancia, Petkoff rompió con el Partido Comunista; su libro *Checoslovaquia. El socialismo como problema* le costó ser considerado "enemigo del pueblo" por el politburó soviético, al lado de Trotsky y otros traidores. Fundó el partido socialdemócrata MAS con los fondos del Premio Rómulo Gallegos que le donó su amigo Gabriel García Márquez, trabajo de periodista, fue varias veces diputado

y ministro. "Chávez tiene un pie en el pedal de la democracia y otro en el acelerador del autoritarismo, el autocratismo y el militarismo, y pisa cada uno según el momento", me había dicho en 2005, en un almuerzo en Caracas.

Nos reencontramos dos años después, en octubre de 2007, poco antes del plebiscito por la reelección indefinida y el socialismo del siglo XXI, en un seminario en Caxambu, una pequeña ciudad termal cercana a San Pablo en la que se realiza el encuentro anual de los cientistas sociales brasileños. "Yo siempre fui cuidadoso con las definiciones", me dijo una noche de calor y llovizna, mientras tomábamos caipirinhas al lado de la piletta del hotel. "Nunca dije que Chávez fuera un dictador o un tirano, como hicieron muchos, porque eso abre la puerta para cualquier cosa, a un dictador hay que derrocarlo por todos los medios. Pero si gana el re-

feréndum y se aprueba su proyecto de reelección indefinida, entonces va a tener poderes verdaderamente imperiales".

Sin embargo, Chávez —que había ganado todas las elecciones desde su primer triunfo en 1998— perdió el referéndum por la enmienda constitucional de 2007. De madrugada, visiblemente enojado, reconoció su derrota, a la que calificó como "un resultado de enmienda". Pero en 2009 convocó a un nuevo plebiscito, consiguió la reelección y continuó moviéndose con ese doble juego que describía Petkoff. Y es que Venezuela, a pesar de todo, seguía cumpliendo los requisitos mínimos para ser considerada una democracia, según coincidían por entonces los especialistas en procesos electorales y los organismos internacionales. Chávez era autoritario "o un poco autoritario", pero también popular, convocaba a elecciones y las ganaba. Si se sentía acorralado, un plebiscito. Si lo perdía, otro. La oposición, en cambio, organizaba golpes de Estado, denunciaba fraudes sin presentar pruebas e incluso se negaba a presentarse a elecciones, como hizo en las legislativas de 2005 con el insólito argumento de que de ese modo privaría de legitimidad al chavismo. En esta primera etapa, la legitimidad democrática estaba todavía del lado del gobierno.

La muerte de Chávez, el 5 de marzo de 2013, cambió las cosas. No porque

La vitalidad que conservan es herencia de la estabilidad democrática

la cúpula bolivariana cayera repentinamente en un súbito autoritarismo; como señalamos, ya Chávez se había dejado vencer por la tentación antidemocrática en más de una oportunidad. Pero, miradas las cosas con la perspectiva que da el tiempo, parece evidente que algo muy profundo cambió en ese momento, cuando Chávez falleció después de pasar tres meses internado en La Habana. Lo que se sucedió fue, como quien dice, la vida; la crisis económica que se venía incubando se combinó con la ausencia del carisma electoral de Maduro para poner al bloque bolivariano, por primera vez en quince años, en una posición de clara desventaja, y su reacción fue profundizar su lado oscuro.

Un mes y medio después del entierro del comandante, el 14 de abril de 2013, se realizaron nuevas elecciones presidenciales. Maduro había sido elegido candidato por el mismo Chávez en un último gesto agonico, no exento de aspiraciones poéticas: "Mi opinión firme, plena como la luna llena", había dicho antes de designarlo como sucesor. No parecía la peor opción; aunque integraba la cúpula del gobierno, Maduro venía desempeñándose como canciller y se había mantenido alejado de las internas y los vicios de palacio. Aparecía como un hombre calmo —sigue siéndolo—, dotado de muñeca política, lo que se comprobaría con los años, y como la encarnación del ala moderada del régimen.



CHÁVEZ. "Era autoritario, y popular, convocaba a elecciones y las ganaba".



ÚLTIMO GESTO. Maduro había sido elegido candidato por el mismo Chávez.

La semana internacional

ESTADOS UNIDOS

The New Yorker

www.newyorker.com



Entrevistas
Con portada de Ben Hickey, la tercera edición anual de Entrevistas presenta conversaciones amplias con personas destacadas sobre política,

cultura y arte. Nicolas Cage sigue evolucionando. El actor habla de los orígenes de "Adaptación", su potencial salto a la televisión y el arte de "mantenerlo enigmático". Ira Glass lo escucha todo. Tres décadas después de "This American Life", el presentador cree que el programa está haciendo su mejor trabajo hasta el momento, incluso si todavía está celoso.

FRANCIA

Le Point



Emmanuel Macron
Pero, ¿qué le ha hecho a Francia? En las noticias de esta semana Emmanuel Macron itinerario de un niño mimado. Peter

Sloterdijk: Jupiter y el sabor muy francés del carnaval Irak: el calvario interminable de los yazidíes. Derecha, izquierda: lo que se está cocinando. Tras la sorpresiva disolución de la Asamblea Nacional y una relámpago de campaña legislativa, Emmanuel Macron hizo saber, como habría dicho en su momento Mitterrand, que quería "dar tiempo al tiempo".

ITALIA

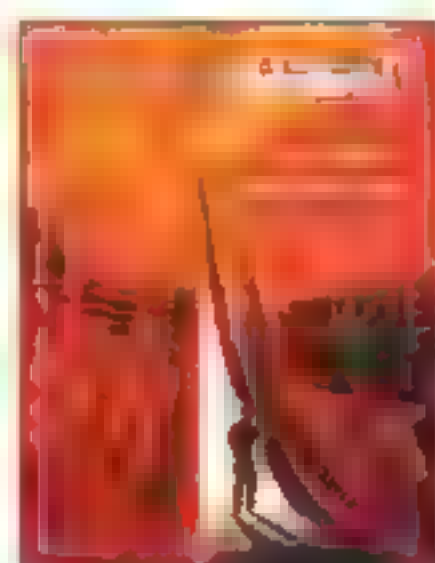
Oggi



Giorgio Armani
Noventa años con honores. Lo llaman rey inventó un estilo, lo impuso al mundo. Y ahora está celebrando un cumpleaños. Importante, le

pedimos a las personas que lo admiran y aman que le envíen un deseo. Con el corazón. Massimo Bossetti después de diez años de prisión y cadena perpetua por cumplir, el asesino de Yara habla: "Me incriminaron, no soy el monstruo". Fenómeno "Inside Out", porque una película de animación sobre una niña también atrae al cine a muchos adultos.

Al Majalla



Gaza
Desde el primer día de la guerra de Gaza en octubre pasado, analistas y funcionarios han estado ocupados ofreciendo ideas para el "día

después". En el artículo de portada de julio de la revista, analizamos los escenarios posteriores a la guerra de Gaza, la opinión de los habitantes y las posibilidades de una guerra en el Líbano entre Hezbollah e Israel, además de documentos árabes y estadounidenses sobre el futuro de la Franja de Gaza, la cuestión Palestina y el Medio Oriente.

Time

www.time.com



Paraíso en peligro
Cada vez que la creciente pila de residuos plásticos frente a su puerta ocupa demasiado espacio, Asinate Lewabeka tiene una

solución sencilla. Ella le prende fuego. Prefiere hacerlo al amanecer, cuando el aire está en calma para que el humo se eleve en una columna negra, dice que más tarde en el día, la brisa costera corre el riesgo de llevar los vapores acre directamente a su casa, una modesta choza construida en el borde del vertedero de Vunato en Lautoka. Menos de un tercio de los desechos plásticos de Fiji se producen localmente.

Libération



¡Qué loco!
Aquí la portada de Libération de este lunes tras la sorpresiva victoria del Nuevo Frente Popular en las elecciones legislativas. La izquierda

dio una gran sorpresa al llegar a la cabeza de las legislativas. El Frente Republicano fue segundo masivamente, relegando a Reagrupación Nacional al tercer lugar. Dividida en tres bloques, la nueva asamblea nacional no tiene mayoría absoluta. Tras el anuncio de los resultados, en París, activistas y simpatizantes de izquierda se reunieron en la Place la République para celebrar.

L'Espresso

www.espresso.repubblica.it



Contradicciones
"La Italia de las contradicciones" Un crecimiento modesto coexiste con una pobreza record. El despertar del Sur

se ve socavado por la autonomía diferenciada. Retrato de un país frágil. Frenado por una enorme deuda pública, una productividad estancada y debilidad financiera. El crecimiento está ahí, pero no se ve, escribe Giuliano Torlontano en el artículo que abre L'Espresso de esta semana para hacer un balance de las contradicciones que marcan el país. Sigue el debate sobre la reforma de la Justicia.

The Jerusalem Report

www.jpost.com



Última bendición
Los presidentes y el Rebe una relación continua desde más allá de la tumba. Desde el paso del Rebe, estas interacciones presidenciales

han continuado a través de las proclamaciones anuales. El martes 9 de julio se cumplió el 30º aniversario de la desaparición en el calendario hebreo de Menachem Mendel Schneerson, también conocido como el Rebe Lubavitcher. Después de la muerte del Rebe, el movimiento Jabad-Lubavitch no nombró un sucesor, lo que llevó a algunos a preguntarse sobre la viabilidad futura del movimiento.

Newsweek

www.newsweek.com



Agotamiento
Los estadounidenses están sufriendo agotamiento financiero. Hace diez años, se mudaron de su California natal a Texas en busca de

mejores oportunidades laborales, y las encontraron. Paul, de 49 años, trabaja para una empresa constructora, Stephanie, de 48 años, trabaja en administración de fideicomisos. Ahora están ganando más dinero que nunca pero, después de años de alta inflación, se encuentran viviendo de cheque en cheque, mientras ayudan a sus hijos a pagar deudas y ahorrar suficiente dinero para ascender en la codiciada escalera inmobiliaria.

M le Mag

www.lemonde.fr



En la mesa
El voto de RN sacude a las familias francesas. Durante mucho tiempo silencioso, ahora está a la vista, al igual que los comentarios

de odio y racistas. Pero en los hogares que visitaron los periodistas de M le Mag, la gente parece temer más que nada discordia y discusiones. Incluso sin aprobarlas, siempre parecemos entender las razones de un padre, de un hermano, de un hijo, de una pareja. "Hablemos de otra cosa para no matarnos" ¿Podría la violencia y la exasperación que a menudo subyacen a esta votación provocar el riesgo de que los platos vuelen?

Panorama

www.panorama.it



Pobres madres
Tienen el papel más incómodo. Entre la carga del cuidado familiar, la insuficiente ayuda pública y los modelos sociales inalcanzables,

crece el cansancio de las mujeres que tienen o quieren hijos. Y para conciliar este deseo con el trabajo, cada vez más mujeres congelan sus óvulos. La "prueba de estrés" que le viene bien a la política. Intentar alinear las objeciones de quienes dicen no a la autonomía regional diferenciada, tratando de entender si las preocupaciones están fundadas. La principal objeción: la acusación de dividir a Italia.

Bahrain This Month

www.bahrainthismonth.com



EE.UU. en Bahrain
En una entrevista exclusiva con Bahrain This Month, el embajador de Estados Unidos en Bahrein, Steven C. Bondy, analiza la relación

dinámica entre los Estados Unidos de América y el Reino de Bahrein y revisa el progreso y las aspiraciones futuras de esta asociación de larga data de estabilidad compartida y prosperidad. Además, la Cámara de Comercio Estadounidense en Bahrein (AmCham Bahrein) sirve como un puente crucial entre las empresas estadounidenses y bahreínes, proporcionando una plataforma para el diálogo, la colaboración y la creación de redes.

En Estados Unidos, los ciudadanos sufren agotamiento financiero mientras ganan más dinero que nunca. En Francia, aún están sorprendidos por la victoria de la izquierda en elecciones legislativas. En Medio Oriente analizan los escenarios posteriores a la guerra en Gaza. En el Reino Unido, el tema es el debate entre los candidatos estadounidenses, mientras que en Alemania se preguntan por la supervivencia de la democracia liberal.

REINO UNIDO

ALEMANIA

BRASIL

AMÉRICA LATINA

The Economist

www.theeconomist.com



Gobernar
No hay forma de gobernar un país. El debate presidencial fue terrible para Joe Biden, pero el encubrimiento ha sido

peor. Fue una agonía ver a un anciano desconcertado luchar por recordar palabras. Su incapacidad para asestar un golpe contra un oponente débil fue desalentadora. Pero la operación de su campaña para negar lo que millones de estadounidenses vieron con sus propios ojos es aún más tóxica. El efecto ha sido poner a la Casa Blanca al alcance de Donald Trump.

Stern

www.stern.de

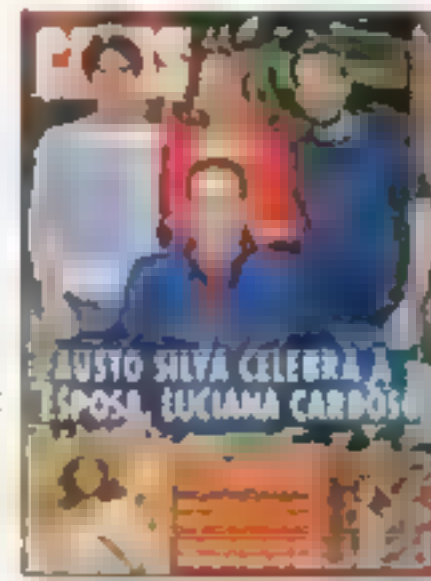


El drama americano
El duelo televisivo mostró: El viejo Joe Biden probablemente ya no podrá detener al mentiroso Trump. Pero, ¿aun

pueden salvarse los Estados Unidos? El presidente intenta vender su miserable actuación en el duelo televisivo contra Donald Trump como un error puntual. Pero su conversación confusa no cesa. "Tuve una mala noche", dijo Biden en una entrevista radial. También en Stern hablaron con Kai Havertz, el atacante de la selección nacional, sobre cómo él da forma al juego de la DFB.

Caras

www.caras.uol.com.br



Fausto Silva
Recuperado, Fausto celebra la importancia de la familia en el cumpleaños del candidato electo, Lu Cardoso. "Cualquiera

que sea la profesión, la edad, la situación vital, nada supera la fuerza de una familia estructurada. Y eso era fundamental", comparte el presentador. Aline Wirley e Igor Rickli llevan su intimidad al escenario y hablan de la adopción de sus hijos Fatima y Will: "Desde que recibimos su foto fue una invasión de amor, entendimos que eran nuestros".

Brecha

www.brecha.com.uy



El centro
Lo que dejaron las internas. El Frente Amplio desbordo sus propias expectativas, colorados y blancos tuvieron sus votaciones más bajas

en una interna y los favoritos en la previa estiraron la ventaja prevista en las encuestas. El Partido Nacional busca atemperar el impacto del nombramiento de Valeria Ripoll en la fórmula, algo que ya provocó renuncias y dejó heridas abiertas que los colorados buscan capitalizar. En el electorado frentista saben que el centro es la clave para volver al gobierno.

The Guardian Weekly

www.theguardian.com



¿Vamos Joe?
El pobre desempeño de Joe Biden en un debate presidencial televisado en Estados Unidos con Donald Trump la semana

pasada hizo sonar las alarmas del Partido Demócrata. "Todo lo que tenía que hacer era aparecer y asegurarle a la gente que sus canicas estaban presentes y eran correctas, y habría sido suficiente", escribe Jonathan Freedland. "El listón difícilmente podría haber sido más bajo. Pero Biden no pudo aprobarlo". La carga de Biden. Mas: los años perdidos de la Gran Bretaña conservadora.

Focus

www.focus.de



Se autoengrandecen
En casi todas las sociedades occidentales, el centro de la sociedad se está desmoronando. Se trata de la supervivencia de la

democracia liberal, desde Estados Unidos hasta Francia y también en Alemania, lo han observado detenidamente. Además: ¿Verano? ¡Cuento de hadas! Así vive el mundo el caos de fiestas y pistas en la Eurocopa de casa. ¿Fútbol? ¡Sí, por favor! El jefe de Adidas sobre Samba, estrellas y verdaderos héroes. El historiador Heinrich August Winkler, analiza la actualidad.

Veja

www.veja.com.br



En llamas
Desde que el Tribunal Supremo Federal prohibió la financiación empresarial de las campañas electorales, hace casi

diez años, tener un partido se ha convertido en un gran negocio... y con dinero público. El total inyectado a los partidos, a través de fondos partidistas y electorales, saltó de 2.500 millones de reales en 2018 a 6 mil millones de reales en 2024. El dinero de las siglas se utilizará para financiar las campañas de los candidatos a alcaldes, vicealcaldes y concejales.

Semana

www.semana.com



Constituyente
La constituyente de los políticos. Juan Fernando Cristo, nuevo ministro de Interior, con raíces en el santismo y el samperismo,

tiene la misión de sacar adelante el plan de Petro para cambiar la Constitución. Busca el respaldo de la clase política tradicional, sabe cómo funciona el Congreso. Ser ministro del Interior en el gobierno de Juan Manuel Santos le dio experiencia en el manejo de los congresistas y hoy todavía muchos le achacan la repartición de la mermelada en ese gobierno.

The Spectator

www.spectator.co.uk

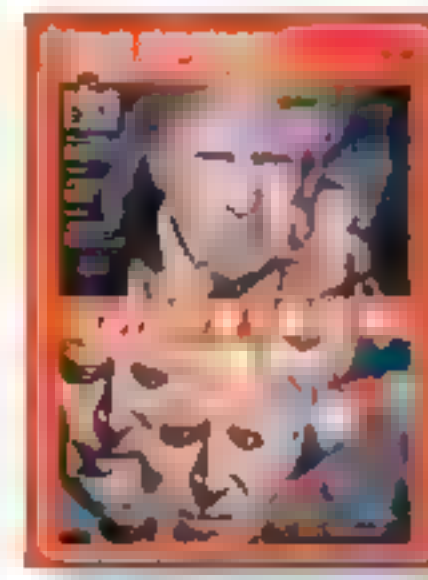


Ajuste de cuentas
Es hora de que los votantes cobren venganza o será un gran consuelo para Rishi Sunak, pero no es el único líder mundial

que está siendo sometido a la espada electoral. Joe Biden tendrá suerte si sobrevive al verano como candidato presidencial de los demócratas después de su desastrosa actuación en el debate. Los votantes no parecen rechazar la política de izquierdas o de derechas. La población ha estado lidiando con la maldición de la inflación.

Der Spiegel

www.spiegel.de



Pesadilla americana
Primero, el presidente estadounidense, Joe Biden, se avergonzó a sí mismo como un anciano confundido en el duelo

televisivo, luego la Corte Suprema concedió a su rival Donald Trump amplia inmunidad procesal. ¿Estados Unidos va camino de una dictadura de Trump? Taylor Swift une al mundo con su música. ¿Cómo es capaz de hacer eso? Y: en diez canciones durante 18 años: la lista de reproducción de Spiegel en la versión Taylor.

Carta Capital

www.cartaCapital.com.br



La vida en el 'Flow'
A lo largo de un mes, CartaCapital realizó varias inmersiones en Cracolândia. Y muestra que la vida cotidiana en el escenario de consumo

abierto de drogas más grande del país va mucho más allá del "flujo" y la represión. Las pasiones, frustraciones, encuentros y desacuerdos de quienes transitan por Cracolândia en São Paulo. El debate sobre la Seguridad Social es puramente ideológico, dice el ministro Carlos Lupi. Ronaldo Caiado quiere heredar el bolsonarismo, pero es casi desconocido.

Vistazo

www.proceso.com



Segunda muerte
La segunda muerte de Fernando Villavicencio. Su memoria pisoteada, la verdad y la Justicia quedan en la orfandad. A casi un

año del crimen del ex candidato presidencial, el juicio contra autores materiales revela sorpresas. Un testigo protegido señala al #correísmo como los autores intelectuales. En tanto que la comisión legislativa creada para investigar el caso reduce los hechos a delincuencia común. Alcaldes generosos: sobra la farra, faltan las obras.

COMUNICACIÓN Y PODER SIMBÓLICO

Visión holística y relaciones públicas

En la actualidad se está dejando de lado el paradigma de las comunicaciones integradas, que sitúa a las relaciones públicas como una herramienta más.

Estamos pasando a tener una visión holística de las relaciones públicas; es decir, a ligarla con la comunicación institucional y a situarla como función directiva.

La Gestión Estratégica de la Comunicación Institucional (GES-COM) es un proceso de desarrollo y evaluación sistemático de las comunicaciones internas y externas de empresas o instituciones mediante el cual, una vez definidos los objetivos estratégicos a alcanzar, se planifican prospectivamente e implementan una serie de herramientas tácticas y técnicas profesionales en virtud del análisis ambiental realizado, para impulsar un plan de acción que haga posible el cumplimiento de las metas y lineamientos estratégicos.

La GES-COM permite un mejor rendimiento de las organizaciones y posibilita que la comunicación se transforme en una ventaja competitiva sostenible.

Posibilita a las empresas o instituciones tener una visión objetiva de las actividades comunicacionales que implementan y realizar un análisis de costo-beneficio para determinar y estimar la pertinencia de las acciones que llevan adelante.

El aspecto clave de la GES-COM es que las capacidades de resolución y prevención de problemas comunicacionales de las organizaciones se potencian a través de ella.

La GES-COM opera dentro de la alta dirección e implica el reconocimiento por parte de la institución de la importancia fundamental del cuidado de la calidad comunicacional en el relacionamiento, tanto interno como externo.

Su importancia es equiparable con la estrategia de producción o servicios o la administrativa-financiera o incluso superior.

Asimismo, además de lo inherente al proceso comunicacional interno y externo en sí mismo, tanto el área de producción o prestación de servicios como el área administrativa y financiera poseen, más allá de sus facetas técnicas intrínsecas, un costado o arista comunicacional que debe ser atendido en el marco de la GES-COM.

Un producto puede ser tecnológicamente de punta, novedoso y de gran utilidad para el público al que va dirigido; sin embargo, si no se lo comunica adecuada y estratégicamente corre el riesgo de no ser comprendido o aceptado.

Un servicio puede ser muy preciso y de alta calidad; sin embargo, si no se lo comunica convenientemente corre el riesgo de no alcanzar su máximo potencial.

No atender adecuadamente la comunicación en todos sus alcances y facetas es un error estratégico que las empresas o instituciones no pueden cometer.

Una empresa o institución puede ser sólida en varios sentidos, pero si no se comunican convenientemente sus atributos identitarios clave (AIC) corre el riesgo de no alcanzar su máximo potencial respecto de su reputación corporativa o institucional, con los efectos nocivos que ello implica.

Una organización puede gozar de los beneficios de contar con personal de dirección y operativo de alta performance. Sin embargo, si no se gestiona adecuada y estratégicamente su comunicación interna (CI) se creará una fuerza entropica que impactará en su productividad.

El área de GE-COM incluye, naturalmente, la definición, el monitoreo y evaluación del plan estratégico de comunicación, que es el encargado de diseñar, planificar y ejecutar el plan de comunicaciones integradas de la empresa o institución. (...)

El capital simbólico es el valor atribuido a una persona o institución por todo un grupo o espacio social. El capital simbólico constituye la base del poder simbólico.

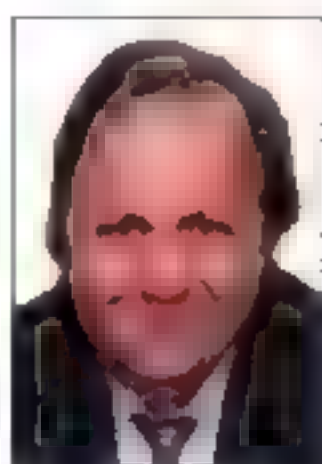
Dentro de la teoría de Pierre Bourdieu, el espacio se ordena por varios capitales: el capital económico (poder adquisitivo), el capital cultural (bagaje cultural), el capital social (popularidad social) y el que más poder genera es el capital simbólico, porque es aquel en el que todos estamos de acuerdo.

El capital simbólico refiere a ciertas propiedades que parecen inherentes a la persona o institución misma, como la autoridad, el prestigio, la reputación, la notoriedad, la honorabilidad, etc. La GES-COM opera en el marco de un área delimitada por tres vértices: identidad (sustancia), personalidad (imagen proyectada) y entidad (imagen percibida). La sinergia de estos tres factores produce un capital simbólico, que no es más ni menos que el reconocimiento del capital económico y cultural de las instituciones.

La GES-COM analiza los objetivos y logros de la empresa (campo del tener), los procesos que se implementan o acciones que se instrumentan para obtener resultados (campo del hacer) y la manera en que la empresa se analiza y visualiza a sí misma y a los demás (campo del ser).

La entidad que los públicos le asignan a la empresa se mide en términos de reputación.

Reputación es un concepto clave que expresa la imagen percibida de una entidad, vinculada con el respeto, el prestigio y la consideración que una persona o conjunto de ellas pueda expresar. ■



ANTONIO E. DI GÉNOVA*

Si a un servicio no se lo comunica bien corre el riesgo de no alcanzar su máximo potencial
--

*Autor de Gestión estratégica de comunicación institucional, Ugerman Editor (Fragmento)



Luis Ángel Firpo

(1894-1960)

Nací diez días después de la muerte de Firpo, y mi madre, a modo de reproche hacia mi padre, no dejaba de recordarle que desde que Firpo había muerto, había sido la primera vez que lo había visto sonreír. Sonreír solamente, porque para volver a reír tardó mucho tiempo más, tal era la tristeza que lo había envuelto enterarse de la muerte de su ídolo. Y eso que cuando Firpo peleó con Dempsey, él, mi padre, ni siquiera había nacido. Pero seguramente su padre sí, que después de aquella derrota también tardó en volver a sonreír. Hasta que nació mi padre, supongo.

Guillermo Piro



¿Cómo enfrentar a la posverdad en una sociedad que absorbe y reproduce el decurso de las mentiras, mientras impera una filosofía global de desprecio por la verificación? La respuesta, una vez más, parece llegar con Spinoza, cuya influencia y legado se derrama en un dilatado entramado contemporáneo de disciplinas.

BARUCH SPINOZA
CONTRA LA INTERPRETACIÓN



Itinerarios

● **MUESTRA.** En el fluir del azar y el encuentro, cinco fotógrafos convergen en una exhibición marcada por la contingencia y la casualidad. *Podría haber sido diferente* es una reflexión sobre cómo la vida y la fotografía se tejen en un juego de posibilidades infinitas, donde cada instante es un encuentro irrepetible. Cada uno de estos fotógrafos trae su propia visión y proceso, unidos por la idea de que todo podría haber sido diferente. Sus encuentros y descubrimientos, tanto fortuitos como deliberados, dan

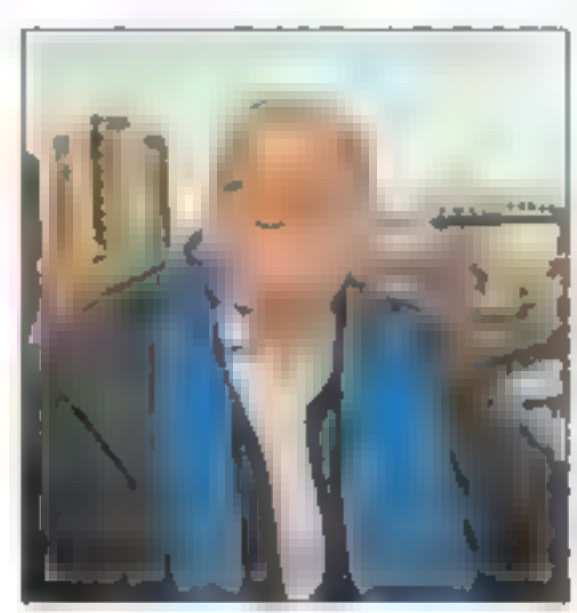


forma a una muestra que es un testimonio del poder del azar y de la fuerza de la conexión humana a través del arte. En cada clic de la cámara, en cada luz capturada, se esconde la posibilidad infinita de lo que podría haber sido y, sin embargo, es. *Podría haber sido diferente*, con trabajos de Judith Rodríguez, Sofía Ungar, Christian Díaz, Diego Wisniacki y José De Rocco, puede visitarse hasta el 25 de este mes, de lunes a sábados de 10 a 20, en el Espacio de Arte y Fotografía del Centro Cultural Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, CABA). Entrada gratuita.

● **FERIA.** Hasta el 28 de este mes se desarrolla en el Centro Cultural Kirchner (Sarmiento 151, CABA) la edición 32 de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires. Además de

las editoriales que esperan mostrar y vender sus libros, la feria también propone una serie de encuentros para que la visita sea mucho más que un espacio comercial. El programa incluye StromLab, un ciclo coordinado por Esteban Castromán que cruza experimentación, tecnología y creatividad, con actividades participativas, multiformatos y lúdicas. La propuesta es "encender el motor interior" que impulsa a los jóvenes a contar historias. Los contenidos de StromLab acercan criterios educativos en relación con diversas temáticas: inteligencia artificial, enfoque colaborativo, entretenimiento, literatura argentina y el uso de la tecnología como aliada para desarrollar la imaginación. Programación completa en www.el-libro.org.ar.

● **PRESENTACIÓN.** Un grupo de mujeres que se resiste a la sordidez del paso del tiempo; dos amigas de vacaciones en un paisaje imponente, donde acechan la oscuridad y el pasado como un animal feroz; dos hermanas que retrasan desprenderse de las cenizas de su madre en el mar; una pareja que vive en la tensión del conflicto permanente. Con la mirada y el oído atentos a lo terrible, pero también a lo bello, los cuentos de Magali Etchebarne, plenos en maestría, inteligencia y humor, se internan en la vida de unos personajes en constante batalla con el dolor. Páginas de Espuma y Waldhuter invitan a la presentación de *La vida por delante*, libro ganador de VIII Premio Ribera del Duero de Narrativa Breve. Con Mariana Enriquez y Cecilia Fanti, el cierre de Rey Bichito y unos covers mutantes. El jueves a las 18.30 en Cultural Thames (Thames 1426, CABA).



● **JORNADA.** Hoy desde las 14 se desarrollará en la librería La Libre una nueva edición de Feria de Libros Usados. Los Libros en la Calle. En el marco del evento, y organizado por la editorial Ampersand, habrá un homenaje a Edgardo Cozarinsky con la lectura de su libro a cargo de amigos/as y colegas, entre los que se encuentran Andrés Di Tella, Claudio Minghetti, Esmeralda Mitre, Hernán Rosselli, Martín Bauer, Rita Pauls y Sergio Wolf. A las 17 en Chacabuco 917, CABA. Entrada gratuita.

● **EXHIBICIÓN.** En el Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile puede verse la muestra del cineasta chileno Raúl Ruiz: *fantasmas arámbicos*, curada por Francisca García y Daniela Berger Prado. Paralelamente a la exposición, a partir del jueves 8 de agosto, se presentará un ciclo de cine retrospectivo del cineasta en el Malba. Se proyectarán diez películas de Ruiz que recorren las diferentes etapas de su extensa filmografía, partiendo de algunas de sus cintas filmadas en Chile antes de la dictadura militar, como *El realismo socialista* y la icónica *Tres tristes tigres*. Los días y horarios de las películas serán publicados en el sitio web del Malba y en las redes del Ccmatta. El ciclo es gratuito y abierto al público, previa inscripción en la página del Malba.

CULTURA INÚTIL

Temporada de esquí

RAÚL H. ALVAREZ

La abundante caída de nieve en lugares turísticos de la Patagonia ha atraído a numerosos aficionados al esquí. Las imágenes de gente esquando me recordaron escenas de algunas películas con personajes practicando ese deporte.

La pantera rosa, con secuencias filmadas en Cortina D'Ampezzo, mostró esa pequeña ciudad de Italia visitada solo por ricos y famosos. En un momento se ve a Claudia Cardinale en medio de las montañas, vestida por Yves Saint-Laurent deslizándose por una pista, con el fondo musical de *Meglio stasera*, de Henry Mancini.

En 1945, cuando muchos no sabían lo que era el psicoanálisis, Alfred Hitchcock lo hizo conocer en su fascinante película *Spellbound* (Cuéntame tu vida). Allí la psicoanalista (Ingrid Bergman) que intenta curar la amnesia de su paciente (Gregory Peck) se traslada con él a un centro de esquí en Alta (Utah) y se los ve a ambos con ropa ad hoc rodeados de montañas. Dos curiosidades aparecen en esa película: el uso del instrumento llamado theremin, patentado en 1928, en la música compuesta por Miklos Rozsa, y la secuencia del sueño del paciente creada por Salvador Dalí.

El cine argentino mostró el esquí en la película *Canción de la nieve*, dirigida por Guzzu Lantschner. Se trataba de un semidocumental filmado en Bariloche en el que dos equipos de esquiadores participan en un concurso y una periodista se enamora de uno de los participantes y complica el desarrollo de esa competencia. Entre los

actores que incursionaron en el esquí, el más destacado fue el inglés Michel Ray, que cuando era un niño, por su habilidad en ese deporte, fue contratado para la película *El corazón dividido*. Participó después en los films *El niño y el toro* y *Lawrence de Arabia*, y luego abandonó el cine y se dedicó a estudiar Economía en la Universidad de Harvard, y además representó a su país en esquí y luge en las Olimpiadas de Invierno de 1968. Posteriormente trabajó en distintos bancos en cargos ejecutivos y se casó con una amiga de la infancia, la heredera de la cervecera Heineken, pasando a ser así uno de los exactores más ricos del mundo.

La actriz Natasha Richardson no tuvo la misma suerte. Cuando estaba esquiando en Mont Tremblant, en Quebec (Canadá), perdió el equilibrio y cayó en una pendiente. Se negó a ser asistida en un hospital por creer que esa caída no le traería consecuencias. Al pasar unas horas tuvo indicios de que su salud estaba en riesgo y pidió entonces ser trasladada a un hospital. Los médicos detectaron que el traumatismo le había provocado una hemorragia interna masiva en el cerebro, y eso le provocó la muerte cuando tenía apenas 45 años de edad.



Claudia Cardinale.

Extravagario

DROMEDARIOS. Estrenada en 1966 y compuesta enteramente a partir de fotografías tomadas por el mítico director Chris Marker —padre del documental subjetivo—, Si yo tuviera cuatro dromedarios testimonia el transcurso de su inquieto viaje a través



de veintiséis países. Con una originalidad fuera de serie, y una composición extraordinaria, este ensayo, auténtica joya de la cinematografía mundial, realiza una búsqueda, a veces agitada, de los significados de la imagen fotográfica.

FUERA DE CUADRO

El misterioso Sr. Hals

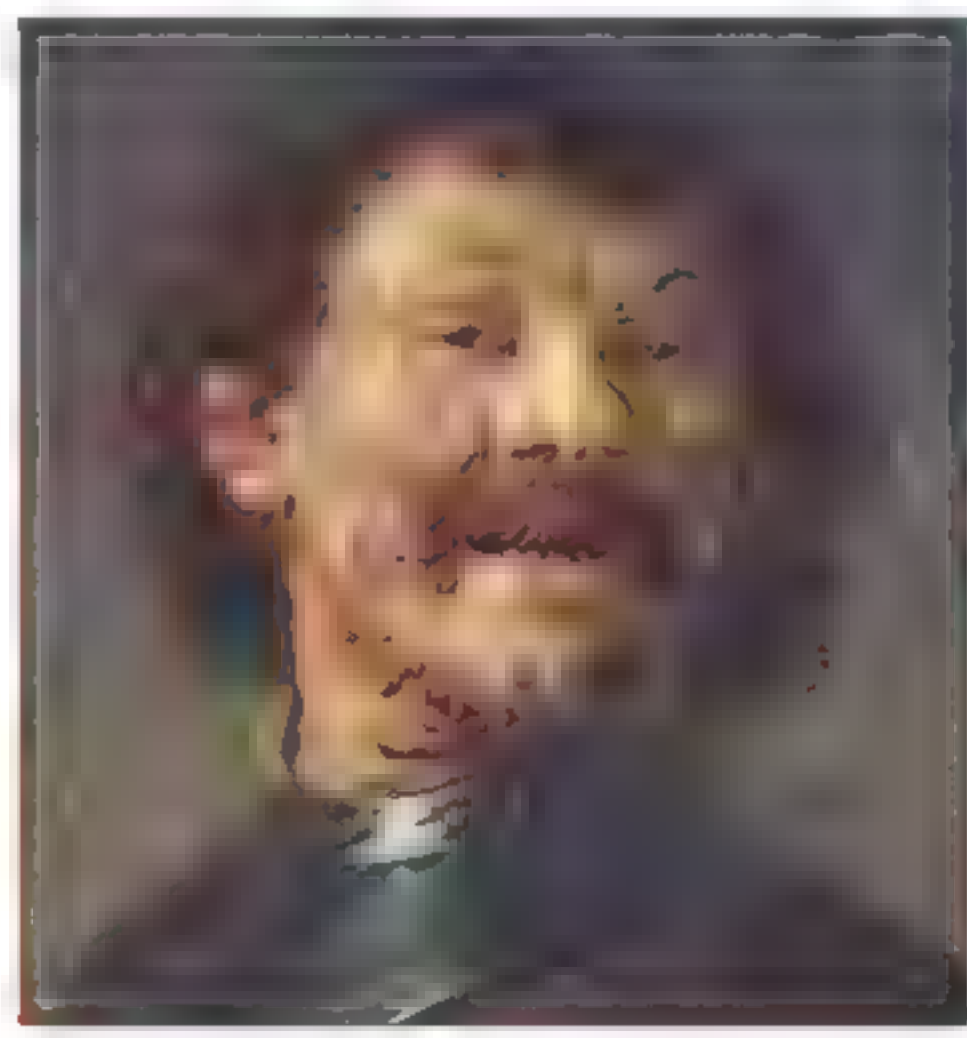
LAURA ISOLA

La biografía de Frans Hals es tan inestable e imprecisa que la mención que hace Ricardo Piglia en *Respiración artificial* sobre este pintor barroco flamenco podría ser parte de ella. "Mientras yo terminaba de tomar la cerveza mezclada con ginebra siguiendo el consejo del novelista inglés Charles Dickens, y en ese momento, con los tipos que afuera seguían cavando el túnel bajo la luz amarilla, me puse a pensar en el cuadro de Frans Hals *Si yo mismo fuera el invierno sombrío*", escribe en la primera parte de la novela con la que el escritor abrió la década del 80 de la literatura argentina.

El nombre de ese cuadro parece no existir, a diferencia de los muchos otros atribuidos y debidamente reconocidos de Hals. Varias fechas hipotéticas sobre su nacimiento —1580, 81 u 85—,

la escasa certeza del lugar y probabilidad de su establecimiento en Haarlem, donde nació su hermano, Dirk, también pintor, forman el núcleo duro de su existencia. Fue contemporáneo de Rembrandt y en el momento más famoso del autor de *La lección de anatomía*.

Pero lo que más sorprende en las conjeturas sobre cómo vivió y nació el pintor de los retratos de los Países Bajos es el contrapunto entre la fama y las deudas, entre el vicio y la virtud. Sobre esto último se dice que tanto podría haber sido un bebedor empedernido, lleno de pleitos y pocos flornes, como un recto y observante miembro del grupo de la milicia de San Jorge. Lo que importa, en todo caso, es la audacia de su estilo y la vitalidad que les imprimía a sus obras. Algo indudable, hasta en el cuadro imposible.



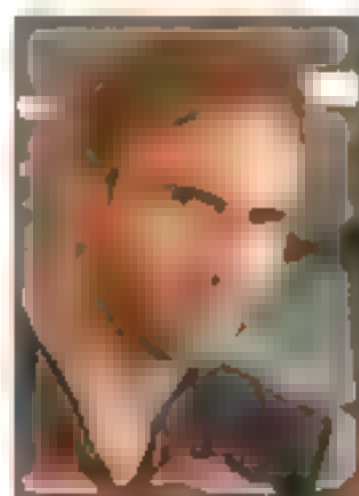
HALS. Uno de sus retratos más célebres.

APUNTES EN VIAJE

Beirut etcétera



Lo que vi en Beirut: un Renault 12 blanco deshojado hasta la lastima; un Renault 12 break con calcomanía "Cristo Vive" en el ángulo inferior izquierdo de la luneta trasera; geografía laberíntica inviable para el viajero de a pie; tostadores de castañas callejeros apuntalados detrás de los carros ambulantes; un Lamborghini Huracán LP 580-2 Spyder, color huevo. Bueno: dos (mi amigo J.M., bien nutrido en el tema, me apunta que cada ejemplar cuesta unos 320 mil dolares); alambradas de puas a los pies de los ingresos prohibidos; asadores itinerantes de chocco; familias sirias descalzas escoltando el rancho en las puertas de inmuebles abandonados, mendigando caridad; militares con fusiles, de charla mientras caminan por una calle de Hamra; militares a la custodia de barrios poderosos; militares apostados en edificios interiores de su propio barrio militar a la espera de algún ejercicio militar que los convoque. Militares por todos lados; activistas antisistema en acampe primitivo en el centro mismo de la Plaza de los Martires, y la carne viva de sus acciones: bancos-tiendas chic-edificios coquetos vandalizados, grafitis-murales-stencils-pintadas y la leyenda mas usada por éstos: "Comete al rico"; arterias destinadas al tránsito fluido y veloz, sin semaforo ni cruce peatonal en kilometros; narguile compartido en la puerta de un comercio de venta y reparacion de celulares; tristeza en el rostro; mezquitas; iglesias, cristianas, pero tambien griegas; taxis vacios a la caza del gringo extenuado; cerrado el Museo Nacional, al igual que el Sursock, y así; Charles Helou: la terminal de ómnibus más espantosa jamas retratada; un local de Porsche, dos sujetos dentro testeando vehículos exhibidos



ALEJANDRO BELLOTTI

para la venta, barriadas palestinas; tres hombres beben cafe en la esquina de la imponente Universidad Americana, de pie, dialogan de manera : como si fueran a trenzarse a golpes; mucho pero mucho tabaco; una chica musulmana preciosa guardada dentro de un velo diafano, ojos caramelo, labios churrasco, semblante desdenoso; caos de tránsito, bocinas multicolor; murallas de concreto, de más de cuatro metros de altura; otro Lamborghini, rojo, sin precisiones de modelo, solo cabe sucumbir ante el rugido vaporoso; caras con bigotes, caras con

barba; resabios de la ejecucion imperial francesa: centros de idioma, liceos, universidades, artificio en el habla; un puerto maritimo colosal, en pleno centro de la ciudad; edificios colados por las balas, edificios reconstruyendose; edificios altísimos, edificios minúsculos En todos los casos: balcones forrados con gruesas lonas plasticas para proteger el ambiente interior del sol abrasador; escasos parques publicos, tanquetas de guerra frente a un local de comidas rapidas; el uso de dolares como moneda corriente; transporte publico deficiente: pequeñas camionetas lastimadas; columnas romanas descubiertas por excavaciones arqueologicas a niveles estratigraficos, testimonio vital de la riqueza histórica; la cumbre del Monte Líbano nevado, pese a las altas temperaturas, la custodia permanente

Lo que vi en Beirut fue un atardecer explosivo; seducidos los tragaespadas de feria al entusiasmo barroco del sol naranja pixel que, extenuado, morigera el peso para dejarse caer, desplomarse agónico sobre el metálico mediterráneo que baña la llanura estrecha de la costa beirutí refugiada por el espion de Rocas Raouche, puzzle flexible del realismo contaminante. ■

Militares a la custodia de barrios poderosos; militares apostados en edificios interiores de su propio barrio militar a la espera de algún ejercicio militar que los convoque. Militares por todos lados

ASUNTOS INTERNOS

El Bolero de Ravel es de Ravel

GUILLERMO PIRO

Hace una semana un tribunal frances dio por terminada una disputa legal que tenía como centro el Bolero, una de las piezas musicales más famosas, estudiadas y citadas del mundo. La compuso en 1928 el pianista y director de orquesta Maurice Ravel, y en la causa se enfrentaban, por un lado, la Sociedad Francesa de Autores, Compositores y Editores Musicales (Sacem), y por el otro los herederos de Ravel y de Aleksandr Nikolaevich Benois, el escenografo y libretista ruso que trabajó codo a codo con Ravel en la representación original de la pieza.

Segun los herederos de Ravel y Benois, el Bolero fue creado expresamente para el ballet, por lo que Benois debiera ser considerado a todos los efectos el coautor del Bolero, dado que se ocupó de distintos aspectos de la representación, como el vestuario, las escenografías y la puesta en escena. Para sostener eso, los herederos



MAURICE RAVEL

mostraron algunos papeles privados de Ravel en los que Benois era considerado coautor de la pieza. Por su parte, la Sacem sostenia que esa historia era una "ficción histórica", y para demostrarlo presentó en el proceso una declaración oficial firmada por Ravel en 1929 donde se lo identificaba como el único autor.

El tribunal rechazó el pedido de los herederos y le dio la razón a la Sacem, estableciendo que el único creador del Bolero de Ravel es Ravel. Esto significa que la pieza seguirá formando parte del dominio público, lo que significa que podrá ser libremente utilizable por cualquiera, sin necesidad de pedir ningún permiso a nadie. Y los herederos no recibirán ni un miserable euro.

Los derechos del Bolero habian caducado en 2016. La ley francesa establece que los derechos de autor prescriben después de 70 años, pero en el caso particular de Ravel, a los herederos se les reconoció la prolongación de ocho años debido a las pérdidas sufridas durante la Segunda Guerra Mundial. Si el tribunal hubiese aceptado el pedido de los herederos de Ravel y Benois, los derechos habrian caducado en 2019, porque Benois murió en 1960, lo que habria garantizado a los herederos de Benois ganancias millonarias (algo de lo que seguramente habria beneficiado tambien a los herederos de Ravel, ya que el reclamo fue hecho por las dos partes, en una especie de ataque de "marillo y yunque", como el que hizo famoso a Alejandro Magno. La sencillez del Bolero es hipnotica, de ahí su fama. Dura casi quince minutos, ocupados en solo dos melodias, con una base rítmica obsesiva y minimalista. Los instrumentos se van sumando paulatinamente, mientras al mismo tiempo otros se retiran o cambian de registro.

En un viaje por el norte de Brasil tuve ocasión de presenciar una ejecución del Bolero de Ravel interpretado por un saxofonista brasileño del que no recuerdo el nombre, pero que se presentaba como el campeón en la ejecución de esa pieza, que le habia permitido ingresar al Libro Guinness de los Récords. Fue uno de los espectáculos mas patéticos que vi en mi vida. El público, reunido en un gran restaurante con vista a un río, esperaba la aparición del saxofonista. Comenzó a escucharse la melodía muy lejana, y poco a poco se fue aproximando, hasta que el saxofonista se hizo visible, de pie en una canoa que avanzaba lentamente en el río quieto, seguramente impulsada por alguien pocos segundos antes, pero que nadie había visto. El impulso habia sido tan preciso que el saxofonista se fue aproximando a una explanada de madera, grandando sobre su eje, y la canoa se detuvo en el punto exacto para que el navegante musical pudiera descender y tocar tierra firme sin dejar nunca de tocar el maldito saxo. Luego siguió caminando, subió las escaleras, ingresó al restaurante y concluyó la pieza en el escenario, ante los aplausos desaforados de una masa de brasileños satisfechos y hambrientos. El verdadero artista era el que habia impulsado la canoa.

Eso recuerdo cada vez que oigo el Bolero de Ravel. Lo odio. ■

ENTREVISTA A LAUREN REA

Cómo despertar la curiosidad

La investigadora británica Lauren Rea se propuso investigar el suceso de la revista "Billiken", la genial creación de Constancio C. Vigil, aquella que consumieron cin-

co generaciones de pequeños lectores en toda Latinoamérica. Así surgió "La historia de Billiken. Cultura infantil y ciudadanía en la Argentina, 1919-2019", que acaba

de publicar Sudamericana, un libro que da cuenta del rol cultural y político que esta revista desempeñó en nuestro país durante el convulsionado siglo XX.

MARIA EUGENIA VILLALONGA

Lauren Rea es una investigadora británica con muchos lazos afectivos con la Argentina, que empezaron cuando sus padres la llevaron a ver Evita al teatro. El estudio sistemático de la lengua española en la Universidad de Londres, donde conoció a un argentino con el que luego se casó, y viajes periódicos a nuestro país los terminaron afianzando.

Una especialización en estudios latinoamericanos con enfoque en la Argentina y el amor por la literatura de Manuel Puig la llevaron a elegir la radionovela argentina de los años 30 como tema de doctorado. Así llegó a la cultura popular impresa, los guiones y folletines, las revistas, y de ahí a *Billiken*, la revista que leyeron cinco generaciones de chicos en toda Latinoamérica y que tomó su nombre de un amuleto de la cultura de masas norteamericana.

Hoy dirige el proyecto transmedia "Grandes mujeres latinoamericanas", la plataforma que ofrece recursos descargables para trabajar en las aulas, en esta etapa donde *Billiken* se enfrenta al desafío de recuperar ese lazo entrante con los lectores, que a lo largo de un siglo los acompañó en las tareas escolares y, sobre todo, en los recreos.

A propósito de la publicación de *La historia de Billiken. Cultura infantil y ciudadanía en la Argentina, 1919-2019*, habló con PERFIL del rol cultural y político que esta revista desempeñó en nuestro país durante el convulsionado siglo XX.

—¿Por qué elegiste "*Billiken*" como objeto de investigación?

—La verdad es que reunía todo lo que a mí me interesaba: la cultura popular impresa efímera, el trabajo con el archivo, que en el caso de esta revista es impresionante, muy completo, y porque es un producto que está muy inserto en la cultura, en la vida de la gente. Y poder trabajar con el archivo completo de una revista de 5.144 ejemplares es un sueño.

—¿La ideología conservadora que exhibe la revista a lo largo de su historia y que, a pesar de los cambios políticos, se mantuvo tendrá que ver con la función pedagógica que tuvo desde los comienzos, siendo la escuela, como aparato ideológico del Estado según Althusser, una institución conservadora de por sí?

—Sí, es una de las razones pero también tenía que ver con la ideología de su fundador, Constancio C. Vigil, y la que viene del entorno de la editorial. El hecho de estar tan vinculada a la escuela fue una elección porque nunca tuvo un vínculo oficial con la institución

escolar, con el Estado. Fue pensada desde el comienzo para acompañar el material de estudio de la escuela.

Su trabajo recupera la figura de Constancio C. Vigil, que quedó bastante borroneada en la historia de la literatura infantil argentina, un escritor, periodista y empresario que tenía una clara idea de transmisión cultural. Fue el autor del famoso libro de lectura para primer grado, *iUpa!*, el creador de la colección *Billiken*, de los cuentos de *La hormiguita viajera* y *El mono relojero*, de lectura obligatoria en las escuelas. "Él tenía la clara intención de vincularse con gente de la cultura de toda América y una visión clave de lo que era construir su legado, a través de las revistas de su editorial y de sus libros. Trabajaba para que sus libros estuvieran incorporados en el currículo de las escuelas, no solo de acá. Era muy emprendedor, en un momento en que acá no estaba muy bien visto; de hecho, toda esa mística en relación con la importancia de la formación moral de los niños había logrado ensamblarla dentro de un proyecto comercial".

—¿La llamativa buena relación de la revista con los gobiernos de diferente signo puede haber sido la causa de su permanencia a lo largo de un siglo?

—Las causas son varias.

Aunque es un elemento clave esta modalidad de ponerse de acuerdo con el gobierno de turno (incluso con los que no estaba ideológicamente vinculado, como el primer peronismo, con el que convive muy bien a través de la difusión de material político en la revista), no es el único factor, porque esto te permite subsistir pero no te garantiza ventas. Y la revista sigue vendiendo, aun cuando aparece *Anteojo*, en 1964, su gran competidor. Incluso esta rivalidad ayudó a *Billiken*, porque tuvo que pensar estrategias para no perder lectores. Y lo primero que hace es sacar un álbum de figuritas, una acción nada novedosa, pero que lo vincula de vuelta con sus lectores, que empiezan a coleccionarlas. Las figuritas escolares que ustedes me cuentan que recortaban tomando la leche hicieron que permaneciera en las escuelas y, por extensión, en las familias. Esto le dio una vida nueva. Cuando llega la revista *Genios*, en los 90, si bien le saca muchos lectores, en realidad sigue la línea de *Billiken* de acompañar los contenidos de la escuela. A lo que no pudo sobrevivir es a la llegada de internet y las plataformas, y a las maneras en que accedemos hoy a la información y al material escolar.

—Más allá de que "*Anteojo*" tenía un universo propio de personajes que la hacían muy

atractiva, ¿qué diferencias había entre las dos?

—Yo creo que son menos diferentes de lo que la experiencia de los lectores me llevaría a creer. Los lectores de *Anteojo* dicen que el contenido era menos educativo y más entretenido, aunque la revista desde el comienzo sigue los contenidos escolares. Hay una nota editorial en el primer número, donde García Ferre habla de sus propósitos para la revista y es bastante similar al de *Bi-*

lken. Ahora, en las escuelas se sigue recortando, pegando, armando, aunque se descargue de internet y se imprima a demanda. Por lo tanto, esta materialidad no se fue de las escuelas, solo hay que buscarla en distintas fuentes. Y también se trata de ver de qué manera usar las nuevas tecnologías de una forma positiva, cómo acceder a la información, cómo discernir la falsa de la real, cómo hacerlas convivir con las demás experiencias.

—¿Qué es "Grandes mujeres latinoamericanas", el proyecto transmedia ligado a la revista, que codirigís?

—Este proyecto nace primero con un libro ilustrado, *100 mujeres latinoamericanas*, que publicamos para el centenario de *Billiken*. Fue como la publicación oficial, que en vez de mirar hacia atrás y apelar a su propia historia, como se hacía en cada aniversario de la revista, miraba hacia el futuro. Y las cien mujeres latinoamericanas remitían a los cien años de la revista y, a la vez, se propuso saldar esa deuda que la revista tenía con las mujeres, que prácticamente no estaban representadas. A partir de ahí empezamos a trabajar con docentes y, como llevar el libro al aula es costoso, surgió la necesidad de generar recursos alrededor del libro. Entonces desarrollamos esta la plataforma que tiene recursos educativos descargables, en paralelo al desarrollo de la propia plataforma de *Billiken*, *Billiken.lat*, que también dispone de recursos descargables para las efemérides. Y si bien están presentados en formato de nota, la idea es desarrollar material para niños y niñas de hoy, lo que es todo un desafío. A la vez hay que crear esa audiencia porque, durante los últimos años de la revista en papel, muchas personas creían que no salía más. La tirada era cada vez menor porque la gente la compraba cada vez menos y después esa misma gente se quejaba de que no salía. Entonces la revista se volvió insostenible, y con la pandemia, mucho más. Ir al encuentro del mundo digital es algo que la marca debería haber hecho mucho antes y también incorporar nuevas narrativas para que *Billiken* pueda mantener lo que la hizo interesante.

—Entonces queda por delante el trabajo de retomar el contacto directo con los chicos. ¿Este el futuro de "*Billiken*"?

—Sí. Es un proceso largo, requiere inversión, formar equipos, seguir aprendiendo, sin olvidar la esencia de la revista. Ese es el desafío, recuperar el espíritu que tenía *Billiken* de despertar la curiosidad. ■



REA. La investigadora británica eligió la radionovela argentina de los años 30 como tema de doctorado.





NARCOLEPSIA / POR JUAN ARABIA

Coordenadas para una aproximación a la poesía

Querido Dios de los árboles torcidos...

Querido Dios de los árboles torcidos de la Quinta Avenida

sólo vierte mi polvo voluntarioso en tus venas

y golpearé tu mundo de vientre plano

en alabanza de pequeñas agonías

chupa monstruos marinos de Tierra del Fuego

que se joda tu unigénito sueño de cobalto

Para filtrar el placer dorado a través de tu cielo saciado de

manzanas,

para filtrar el pecado incircunciso de mi corazón.

Trad. Juan Arabia

ELISE COWEN



Elise Cowen nació en Washington Heights, Manhattan, el 31 de julio de 1933. Una chica americana que fue rebelde en tiempos en que ser rebelde no era permitido y mucho menos, siendo mujer. Una vida complicada, existencia llena de vacíos y baches, Elise sufrió de depresión durante la mayor parte de su vida. Depresión causada por la presión de su familia, de donde se escapaba frecuentemente para reunirse con los jóvenes artistas a los que sus padres siempre le prohibieron acercarse. Amiga cercana de Joyce Johnson en los primeros años 50, Elise se convirtió en poeta dada su cercanía con los beats que conocieron en sus andanzas por Nueva York. Joyce empezó a salir con Kerouac y Elise conoció a sus compañeros de fiesta y literatura

Perdidamente enamorada de Ginsberg, en los años en que Allen aun iba y venía de una eterea heterosexualidad —aun pensando que su homosexualidad era un desorden psíquico—, Elise escribió para él y para ella. Para sus propios demonios. Sin poder comprender por qué Allen pasaba de ser su "novio" a ser su hermano gemelo y dejaba de escribirle o llamarle durante periodos largos

Llevada por su familia hasta las salas de hospitales psiquiátricos, llegó a recibir crueles tratamientos con choques eléctricos, causando que sus emociones se fueran deteriorando hasta que el 27 de febrero de 1962 dejó de resistir y se arrojó desde el séptimo piso, en el departamento de sus padres de Bennett Avenue. Tenía 28 años ■

Posgrado en Periodismo de Investigación



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

VOLVER A SPINOZA

CLAVE DE ACCESO

El término posverdad fue empleado por primera vez en 1992, aunque la “falsa verdad” y los “hechos alternativos” como herramienta de propaganda y manipulación no son nuevos; la novedad estriba en su viralización en la tecno-sociedad actual. La pregunta que aflora entonces es: ¿cómo enfrentar a la posverdad en una sociedad que absorbe y reproduce el decurso de las mentiras, mientras impera una filosofía global de desprecio por la verificación? La respuesta, una vez más, parece llegar con Spinoza, cuya influencia y legado se derrama en un dilatado entramado contemporáneo de disciplinas.

Sergio Fuster

A

mado y odiado, Baruj Spinoza es lo que podríamos llamar un verdadero filósofo maldito. Como todo adelantado, su obra no fue bien recibida en su tiempo. Sin duda nos encontramos ante un brillante intelectual escondido detrás de la figura de un solitario pulidor de cristales que, con el “lente de su mente” tuvo la capacidad de explorar lo infinitamente pequeño, como también la inmensidad inabarcable del cosmos, pudiendo así abrir las compuertas hacia el campo de lo total a partir de la razón y penetrar en la unidad oculta de la naturaleza.

El mismo Georg W.F. Hegel, el examinador de “lo absoluto”, lo tuvo en alta estima, vio tan fundamental su obra para el entramado moderno que llegó a sentenciar: “Quien no sea spinozista no tiene filosofía alguna”. Gilles Deleuze, por su parte, lo definió como “el príncipe de los filósofos”. El ámbito de la literatura no estuvo ajeno, escritores como Paul Bourget, D.H. Lawrence e Isaac Bashevis Singer hallaron en él una inagotable fuente de inspiración. Yendo a lo más reciente, descubrimos en el campo de la novela histórica *El secreto de Spinoza*, de José Rodríguez Santos, publicado por Espasa que, haciendo uso de la ficción literaria, nos acerca una fascinante mirada del pensador. Asimismo, encontramos estudios específicos sobre los que podemos mencionar *Spinoza: la política de las pasiones*, del argentino Gregorio Kaminsky (reeditado por Red Editorial), y la introducción de Nacho Bañeras *Spinoza y la no-dualidad. Del cuerpo a la alegría*, publicado por Kairós. Sin olvidar el excelente trabajo del historiador Jonathan Israel en su enorme investigación *La*

Ilustración radical, publicado por Fondo de Cultura Económica. Por otra parte, tenemos los ensayos de Antonio Negri, más orientados a la política de izquierda, en *Spinoza ayer y hoy*, igualmente el curso de Deleuze *En medio de Spinoza* (ambos editados por Cactus) y del mismo autor *Spinoza. filosofía práctica*, editado por Fabula Tusquets; si bien varios de ellos no están entre lo más lozano, no por eso pierden vigencia constituyendo obras de consulta inevitables.

¿Quién fue Spinoza? Spinoza tuvo una corta pero fecunda existencia. Nace en Amsterdam en 1632 y muere en La Haya en 1677. Siendo de origen judío, por sus cuestionamientos religiosos y por sus propuestas originales fue expulsado de su comunidad. En ese tiempo, no tener pertenencia de fe equivalía a no tener identidad. Era como no tener sujeto, ya que este se definía en función al Dios que imaginaba y no en base al yo racional. Sin religión, fue condenado a ser como una entidad vacía. Aun así, prefirió no elegir ningún credo. Decidió vivir como laico, una posición ignominiosa para la mentalidad de su época. Su obra más recordada publicada en vida es el *Tratado teológico político*, en el cual se respira la simpatía por la libertad y la tolerancia que intentó imponer su amigo el estatudero (lugarteniente) Johan de Witt, asesinado brutalmente en 1672. Spinoza, ante este suceso, llegó a describir el hecho como “el colmo de la barbarie” (el crimen fue retratado magistralmente por la pluma de Alejandro Dumas en su novela *El tulipán negro*). Pero además acusó a las comunidades calvinistas de utilizar la interpretación de la Biblia para sus fines político monárquicos. Empero, más allá de ello, este texto quizá convierta a Spinoza en el primer exegeta moderno de las Sagradas Escrituras, dando origen a lo que fue luego la corriente de Crítica Textual también conocida como Teología Liberal.

Sin ninguna duda, su escrito capital publicado en forma póstuma fue *Ética demostrada según el orden geométrico*. Ya en el título mismo se ve el método a emplear. Presentó su magna obra



APUESTA. ¿Es posible tener contacto con lo que entendemos como “verdad”? ¿Cómo superar la subjetividad? Spinoza tiene una asombrosa vigencia, pues provee las herramientas para proponer un orden certero, aquel que rompa con la maraña de pararealidades que atraviesan nuestros tiempos líquidos.

► Viene de pág. 6

como si fuese un teorema. En esas épocas no era extraño: tanto René Descartes como Thomas Hobbes o Roger Bacon tuvieron búsquedas parecidas. Galileo Galilei, por ejemplo, creía que la filosofía estaba escrita en la naturaleza, impresa en el universo mismo, y este poseía un lenguaje numérico que, con las claves apropiadas, se podría decodificar. Recordemos que eran hijos del Renacimiento, donde la geometría de Euclides gozaba de cierta fama, y la filosofía buscaba la identidad entre el ser y el pensamiento; por consiguiente, pretendía abandonar el terreno de lo mágico y de las correspondencias anímicas de los elementos buscando ahora el fundamento de lo seguro. Pero tampoco hay que olvidar que eran además vástagos de la escolástica cristiana, basta leer a su principal representante, Tomás de Aquino, para ver la influencia que esta ha tenido en el pensamiento teológico de Spinoza en los albores de la modernidad. Esto se nota en expresiones ya provenientes de la metafísica de Aristóteles como "naturaleza", "sustancia", "atributo", "cambio" y "permanencia". Otras posibles fuentes quizá fueron los intentos unitivos de Juan Escoto Eriugena, un teólogo franciscano del siglo IX, quien intentó romper con la dualidad entre Dios y el mundo; o la obra del místico del siglo XVII Jacobo Bohme y su panteísmo, cuando mencionaba que "Dios es lo mismo que la naturaleza". Algunos más arriesgados han querido ver como trasfondo inspiraciones en la cabala o en las filosofías orientales, pero esto, aunque pudiese ser posible, no está del todo probado. De igual manera, hay algo que diferenciar entre el pensamiento de Spinoza y el abordaje teológico, este último es incuestionablemente trascendente (Dios como "motor inmóvil" está más allá de la naturaleza) mientras que el autor de la *Ética* crea un universo immanente, unitivo y puramente matemático.

'Ética', su opus magnum. Spinoza es de lectura difícil, no hay que negarlo, pero trataré de aproximar algunas pautas para facilitar conceptos. Pensemos que la estructura de la *Ética* es más o menos similar a una serie de axiomas lógicos, contiene entre otras cosas definiciones, proposiciones, corolarios y demostraciones para asegurarse de que todo lo que exponga sea completamente exacto. No es un tratado de moral, más bien versa acerca de la práctica que llevará a la libertad. Divide el texto en cinco partes. La primera es la más abstracta ya que habla de Dios, pero no del Dios de la religión judía o cristiana, ni de Yahvé ni de la Trinidad, sino de un Dios immanente idéntico a la naturaleza o de una naturaleza unitiva que puede nombrársela como Dios. Es decir, de una sola sustancia. En la segunda parte nos propone infinitos atributos de esa sola sustancia y nos muestra que cuerpo y mente no están

separados sino son dos aspectos de una única realidad que cambia de estados por movimientos y reposos. En este sentido plantea un tipo de paralelismo psicofísico. En la tercera nos versa sobre los afectos y sobre la voluntad, que nos llevan a oscilar entre el bien y el mal. En la cuarta parte da las claves de la esclavitud humana ante las pasiones, sean activas o pasivas; y en la quinta y última nos da la premisa de la verdadera libertad omníbarcante, que nos conduce teóricamente a la felicidad.

La dificultad del cierre es precisamente esta felicidad beatífica y eterna supuestamente alcanzada que nos vincula a una perfección indefinida, o sea, sin principio ni fin. Sin tiempo. No obstante, el hombre es finito, particular, mas no desaparece del todo, al morir se reorganizará, pasará a formar parte de otra cosa. Aquí vemos un problema: postula una supervivencia de un ser como parte de otro en integración, pero no la permanencia de su entidad individual. La mosca es comida por la araña, al perecer el insecto pasa a constituir otra masa, este no permanece en su individualidad sino que es solo un cambio de proporciones. Asimismo el hombre: entonces no puede tener felicidad eterna como persona sino como idea en Dios. Al expirar, ¿forma proporcionalmente parte de la "divinidad"? Los

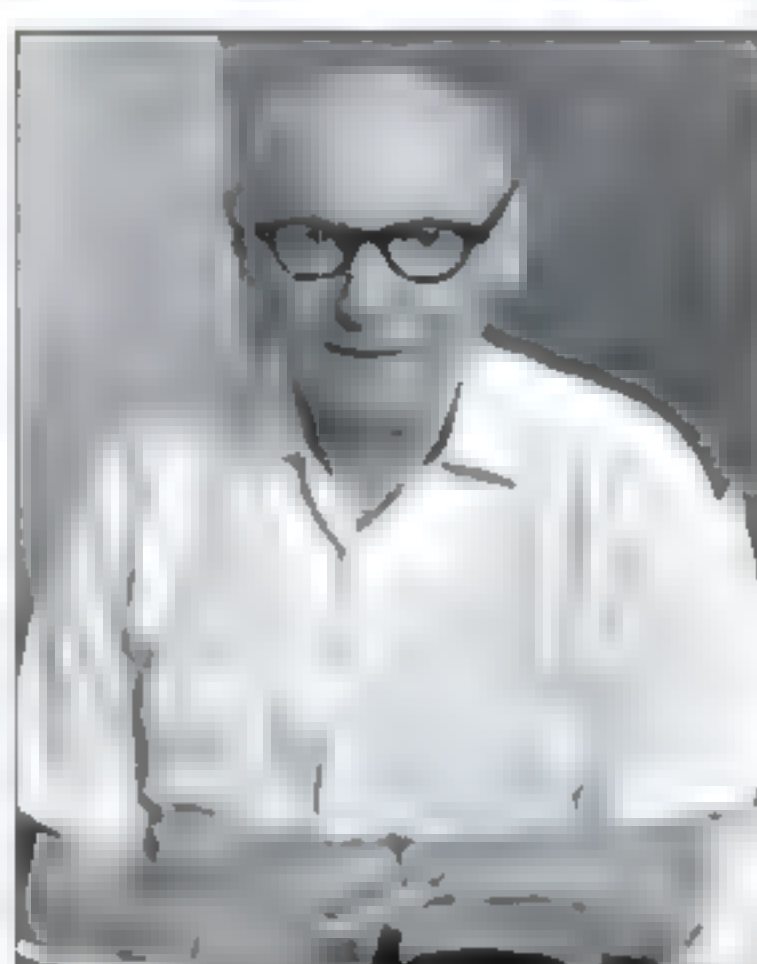
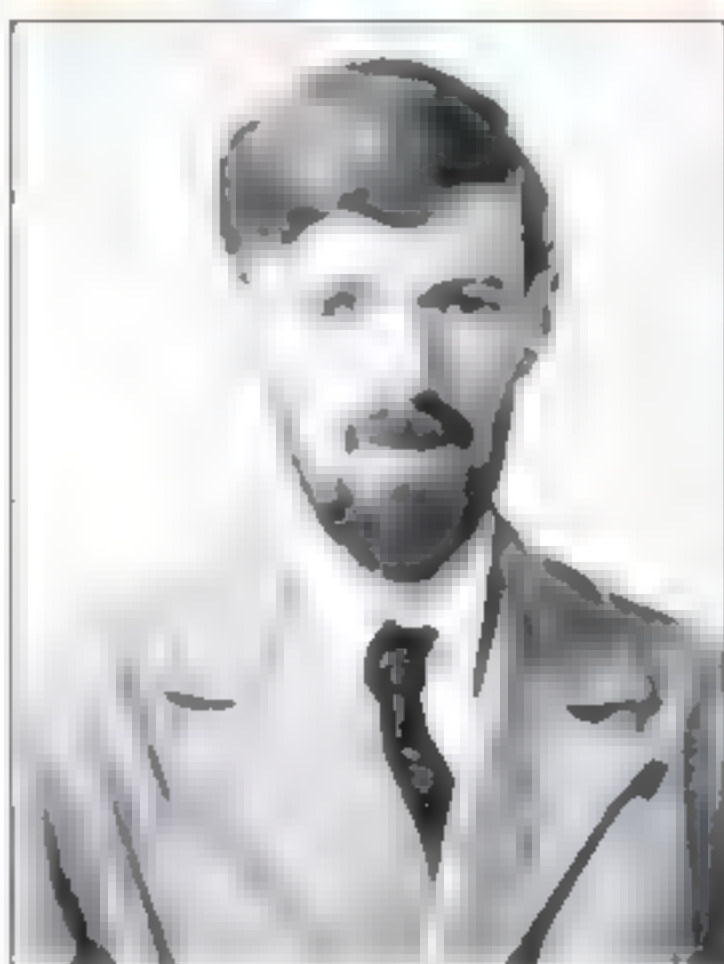
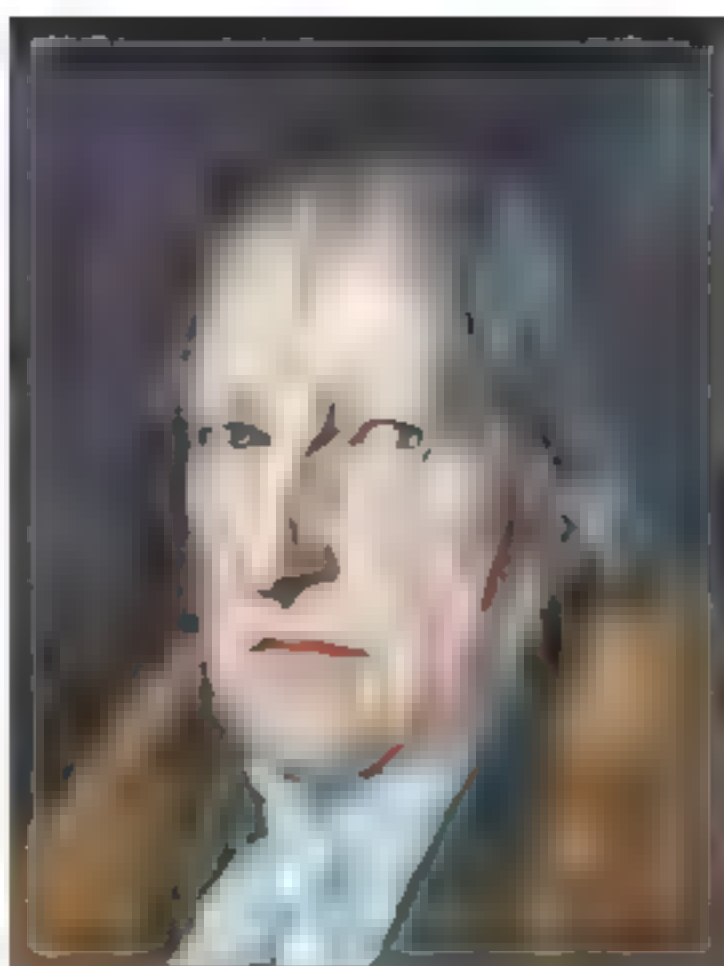
comentaristas que han imaginado algún tipo de vida *post mortem* fueron varios pero el pasaje queda opaco.

Más allá de estos tópicos, la idea aquí es mostrar que la filosofía de Spinoza sigue siendo de utilidad ante estos momentos plenos de incertidumbre y relatividad. En la modernidad se aceptaba una certeza de suyo que hay que encontrar. Pero hoy las cosas se plantean un tanto diferentes, la pérdida de la efectividad como cimiento seguro es sin duda el extravío del pensamiento lógico en sí y la raíz de la agonía de la Ilustración. A causa de esto, se percibe que estamos a las puertas de una época digital llena de indefiniciones e incógnitas dominada por la llamada "posverdad". Hoy estamos más conectados que nunca, nos llega la información al instante, en tiempo real, pero en cierto modo, cada vez tenemos menos confianza en lo que percibimos. Razón por la cual la *Ética* quizá sea más actual de lo que pensamos y tal vez tenga algo importante que decirnos.

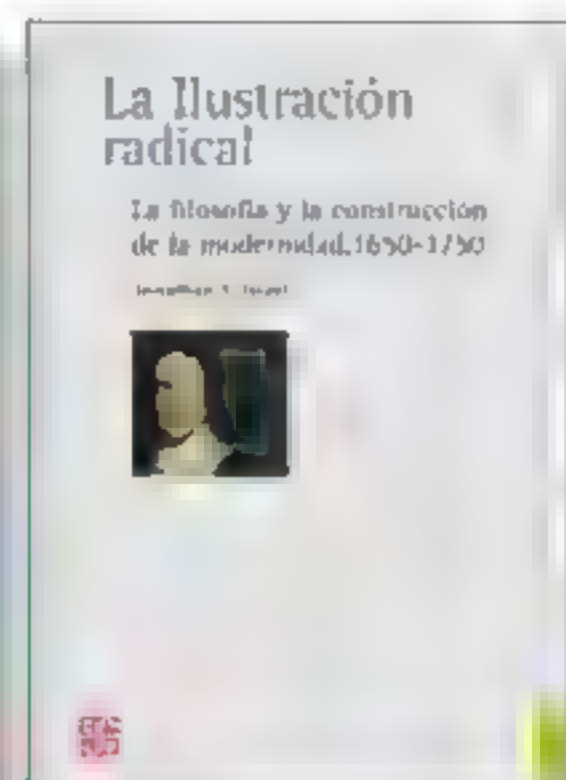
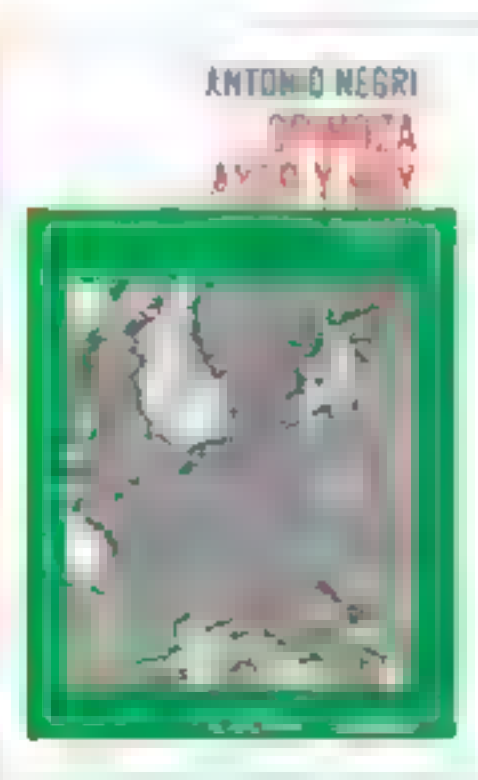
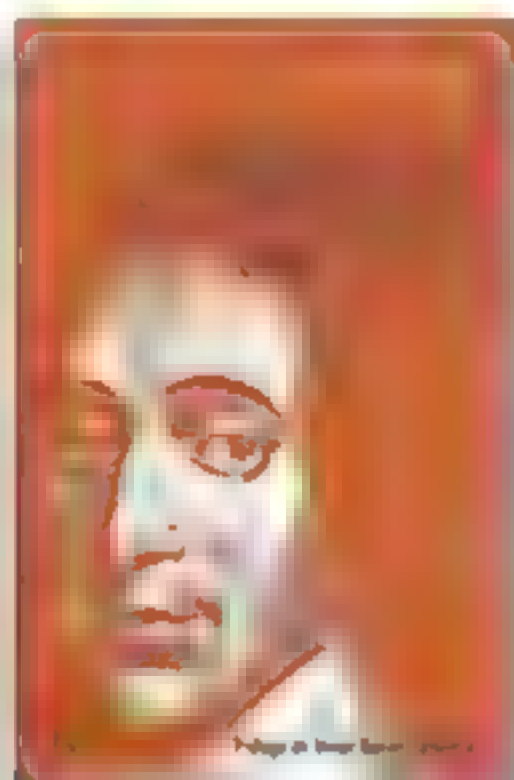
Spinoza y la modernidad líquida. Hay que ser cautos en calificar a nuestra "era de la información" como democrática. Es cierto que la tentación es grande, pues todos podemos acceder a una infinidad de datos que constantemente se generan, siempre y cuando tengamos a nuestro

alcance además los soportes correspondientes; sin embargo, como mencionábamos, la cantidad de contenidos y su disponibilidad por sí solos no garantizan el acercamiento a una aseveración sobre algo. El pensador italiano Gianni Vattimo, el apologeta de lo "fragmentario", habló sobre que la multitud de medios de comunicación que hoy existen permiten la virtud de elegir lo que queremos escuchar, y lo que no, descartarlo. Si bien esto es cierto, también sabemos que es un arma de doble filo ya que, así como hay un caleidoscopio de voces y una infinidad de miradas, junto con ellos se produce una desfragmentación de los eventos que termina por convertirnos en espectadores tan sobreenformados que nuestro entendimiento de los acontecimientos corre serio peligro de ahogarse en el océano de la opinión. Quizá previendo esto es que se le atribuye a Friedrich Nietzsche la frase: "No hay hechos, solo hay interpretaciones". Idea que encajó muy bien con las tesis de Michel Foucault y todo el oleaje posmoderno que luego inundó con enconada debilidad el pensamiento filosófico. En lo personal, creo que los hechos existen, pero también existen una cantidad de versiones sobre ellos, lo que hace que las percepciones se degeneren y se extravíe el acceso seguro a lo real.

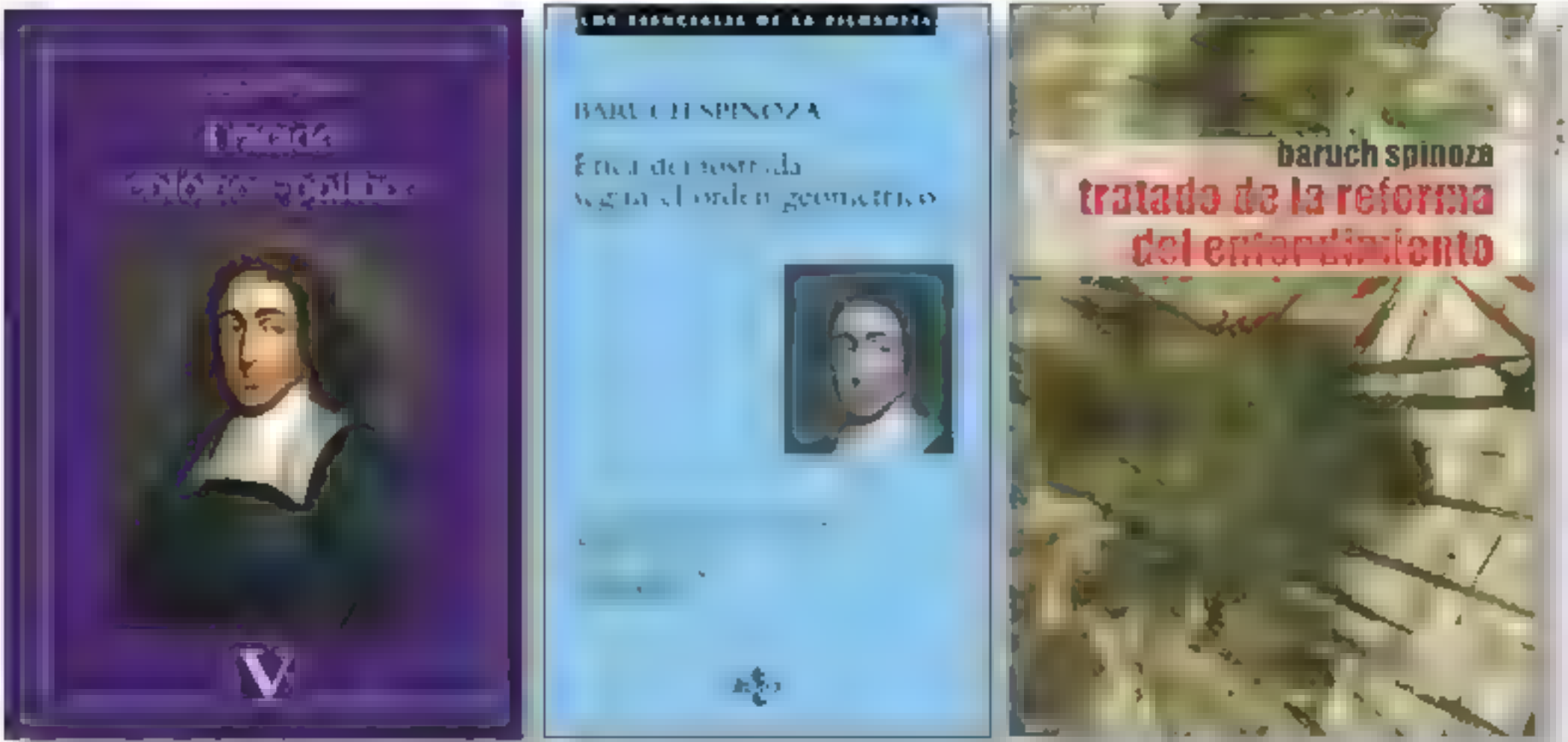
¿Es posible tener contacto con lo que



LEGADO. Hegel tuvo a Spinoza en alta estima; Gilles Deleuze, por su parte, lo definió como "el príncipe de los filósofos". El ámbito de la literatura no estuvo ajeno, escritores como Paul Bourget, D.H. Lawrence e Isaac Bashevis Singer hallaron en él una inagotable fuente de inspiración.



MIRADAS. Desde títulos fabricados en el campo de la novela histórica como *El secreto de Spinoza*, de José Rodríguez dos Santos, hasta luminosos y sofisticados estudios específicos, el interés por el pensador y su obra se mantienen intactos.



BIBLIOTECA SPINOZA. Sin dudas, de todas sus obras, el texto capital (publicado en forma póstuma) fue *Ética demostrada según el orden geométrico*, presentada como si fuese un teorema.

entendemos como “verdad”? ¿Cómo superar la subjetividad? Tanto Descartes como posteriormente Immanuel Kant encerraron al sujeto dentro de su mirada, en el seno de su interpretación y, como consecuencia, el mundo externo fue colocado en el enigma de lo extenso, del noumeno; hoy diríamos “de lo relativo” o “de lo ideológico”. Es precisamente en este lugar donde el pensamiento de aquel humilde pulidor de vidrios del siglo XVII, Spinoza, tiene una asombrosa vigencia, pues provee las herramientas para proponer un orden certero, aquel que rompa con la maraña de pararrealtades que atraviesan nuestros tiempos liquidando restableciendo la esperanza de que el conocer las cosas tal cual aparecen es plausible.

Habíamos dicho que el propósito de la *Ética* era ayudar prácticamente a que el hombre llegue desde la esclavitud de la cerrazón mental a la libertad de lo real, aquella emancipación que provee el discernimiento genuino alcanzando de esta manera la tan ansiada felicidad. Esto se logra no en la dualidad que disocia el espectro entre objeto y sujeto sino en un “holismo” cognoscitivo que asegure la intuición de la totalidad. En particular, no adhiere a las dimensiones cartesianas (*res cogitans; res extensa; res infinita*), sino a una sola sustancia. Mente y cuerpo son dos maneras de pensar lo mismo. Dos aproximaciones distintas a una misma realidad. Para entender mejor esta premisa, Spinoza presenta tres géneros de conocimiento con los cuales alcanzar la verdad unitiva.

El primero es la imaginación. Todos imaginamos, el problema es creernos que esas figuras flotantes son auténticas. Para ilustrar, un escritor puede construir en su cabeza caballos alados, hadas o duendes, esto no es inadecuado, el asunto es no creer en su existencia factica. En cambio, si un ebrio ve semejantes visiones y las asume como reales es un tipo de saber inferior, “mutilado”, sin causa, y que hay que superar. En la misma línea entendió Spinoza a los oráculos y a los milagros que describían los profetas en la Biblia.

El segundo género de conocimiento es el racional. Refiere a la relación de búsqueda y encuentro entre las partes comunes de las cosas. Es la asunción de las leyes patrones que hay en el universo, tanto matemáticas (ideas) como físicas (sucesos, movimientos y reposos), para estar completamente seguros de que no nos estamos autoengañando a través de meros espejismos. De este modo, mediante la razón se eleva al tercer género de conocimiento: el intuitivo.

La intuición no refiere aquí al juicio que por lo general nos da la psicología, ni a las inferencias puramente mentales, sino a la amplitud de advertir la totalidad. Es parecido al *nous* en Platón, a la com-

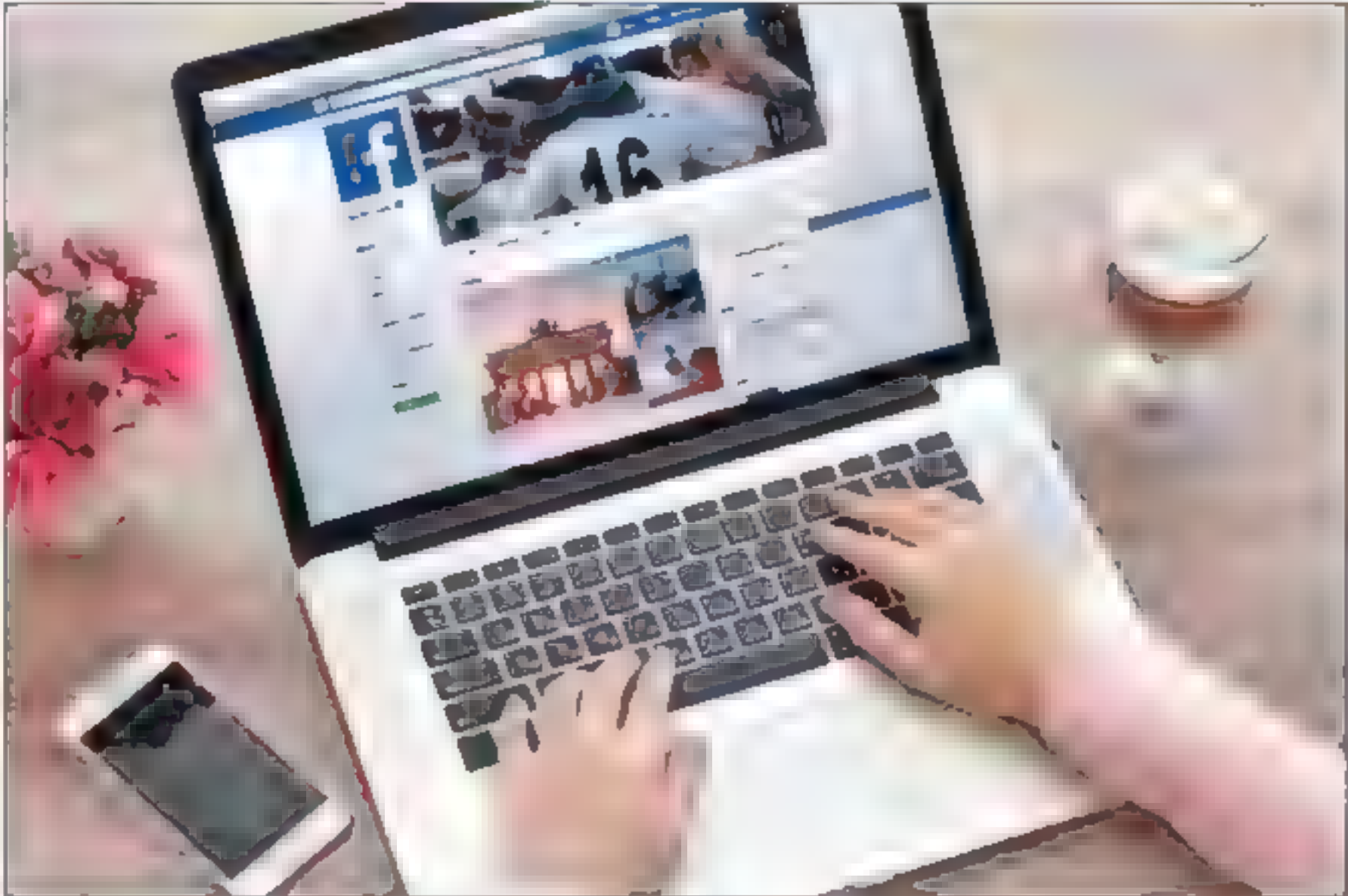
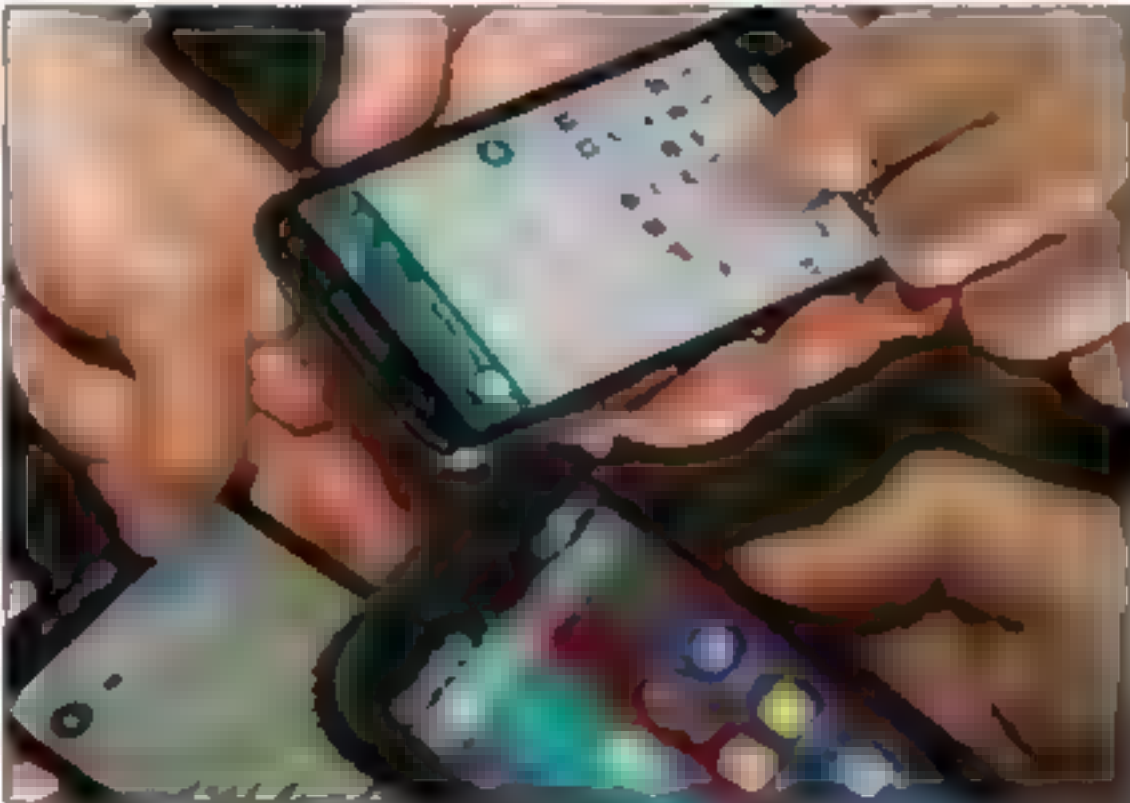
prehensión inmediata de las ideas que captan la totalidad. Es cuando se logra la salud del espíritu. Las nociones genéricas nos proporcionan el acceso a la naturaleza tal como es, a su alma y, por ende, a la sabiduría de nosotros mismos como dos aspectos de un todo. Es adquirir una visión cada vez más completa de la existencia y del ser que subyace en ella. Es aprehender la esencia misma. Alcanzar la idea eterna de Dios. Este tercer género de conocimiento sigue el mismo orden que la naturaleza en la producción de todas las cosas. O sea que Dios es lo mismo que la naturaleza (*Deus sive natura*), pero no lo puramente biológico en sí, sino la integridad como completitud. El acceso a la beatitud dotada de un intelecto perfecto. Aquí ya podríamos ensayar una posibilidad de asumir una búsqueda mística de la razón en el corazón mismo de la obra spinozista, como por ejemplo la apertura de la sapiencia zen, lo que daría pie a otra discusión demasiado extensa

para abordarla en este momento. Lo importante por ahora es que la propuesta es sumamente práctica y actual. Es colocar la filosofía al servicio del bien común, de la conducta moral y de crear perspectivas serias hacia el futuro que se avecina.

En otra de sus grandes obras, el *Tratado de la reforma del entendimiento*, precursor de su *Ética*, expone justamente que hallar la verdad, y junto con ella la felicidad en comunidad, no es una cuestión de ganar una discusión o de tener la razón desde la mirada subjetiva (lo que nos abre el camino para pensar los aparatos ideológicos), algo tan difundido en la era de la posverdad, sino que, del enterarse de lo cierto depende lo que luego seremos como personas, nuestra posición en medio de la diversidad del cosmos, en la democracia liberal y, además, de la constitución más íntima del sujeto.

Necesitamos como “aldeas globales” crear caminos seguros, certidumbres, orientarnos hacia la construcción de una ética

dentro de las diferencias y dirigimos hacia una meta común. En otras palabras, urge como sociedad construir un sistema de filosofía que nos sostenga ante la vertiginosidad de los cambios, que nos provea de una aceptable seguridad, saber a qué atenernos ante los tiempos líquidos que enfrentamos. Porque sin filosofía las sociedades se hunden. La técnica no es suficiente, hay que pensar cómo usarla de la mejor manera para el bien común. Por ello, ante tal estado de la cuestión donde nos atraviesa el exceso de datos, en el cual los medios de comunicación, si bien no forjan la realidad ya que esta existe por sí misma, construyen percepciones emocionales colectivas sobre ella, regresar a los presupuestos de Spinoza puede ser un puntapié ideal para guiarse en este orbe de alteridades, donde lo virtual está matando de algún modo a los acontecimientos, siendo muy difícil para el acelerado mundo actual el poder ver los hechos como realmente son. ■



HOMO VIDENS. Se percibe que estamos a las puertas de una época digital llena de indefiniciones e incógnitas dominada por la llamada “posverdad”. Hoy estamos más conectados que nunca, nos llega la información al instante, en tiempo real, pero en cierto modo, cada vez tenemos menos confianza en lo que percibimos.

■ CRÍTICA

La tragedia y la farsa

Toda poesía es hostil al anarco capitalismo

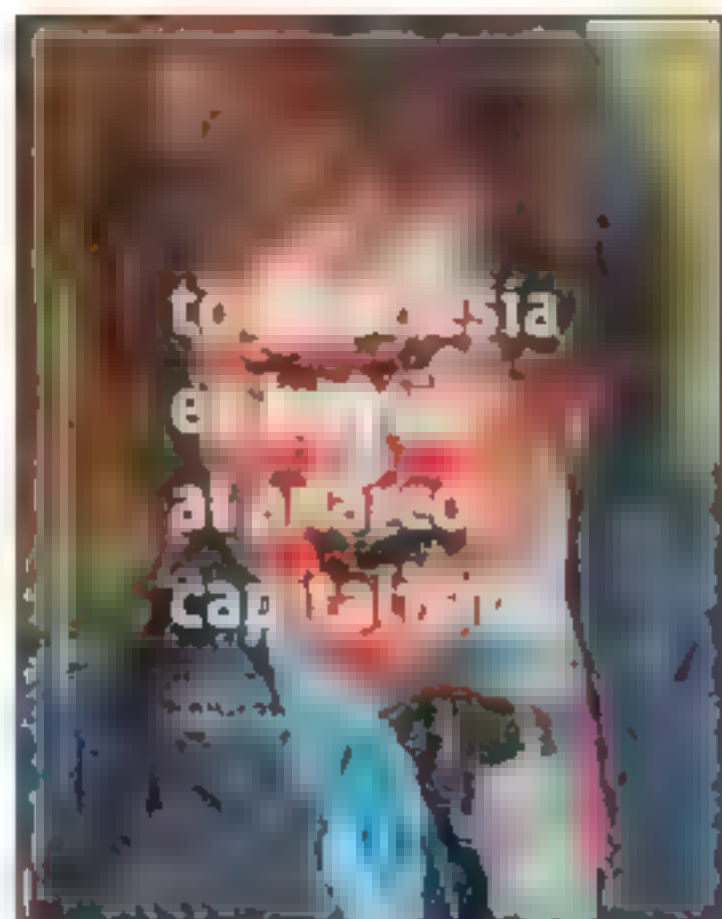
Autor: Julián Axat (selección y notas)
Género: poesía
Otras obras del autor: *Interestelar*, *Cosmos y Ciencia ficción*, *Diario de un defensor de pibes chorros*, *El amor por los débiles & el instinto de asesinato*
Editorial: Pixel, \$ 15 mil

RICARDO RUIZ

Presentado en su prólogo como un “informe de época” realizado por una multiplicidad de voces opuestas al vaciamiento y degradación de la palabra, parte esencial del sometimiento a una política violenta y depredadora de la riqueza social; esta antología propone un estar en la historia de la poesía: una faceta civil de la tarea de escritura aportada como testimonio. Testimonio común gestado más allá de la eficacia política, siempre relativa, que pueda encontrarse en cada poema particular.

El título de la antología está tomado del conocido verso “toda poesía es hostil al capitalismo” de un poema de Juan Gelman, *XCI, Traducciones I, Los poemas de John Wendell, Cólera Buey*, 1971, que a su vez es un giro inverso sobre la certera y ecuménica idea de Marx en *Historia crítica de la teoría de la plusvalía*, 1863: “La producción capitalista es hostil a ciertas ramas de la producción intelectual, como el arte y la poesía”. La reescritura del mencionado verso como título del libro procura centrar el concepto en la característica neoliberal y autoritaria del capital en nuestro país expresado en el contradictorio y confuso término “anarco capitalismo”. La urgencia de un pronunciamiento –“la necesidad de un juicio poético” mencionada en el prólogo– sobre el ataque despiadado a los fundamentos del trabajo y la cultura de nuestra sociedad.

Algunos de los poemas seleccionados van desde la diatriba directa a la llana imprecación en algún caso y a la apropiación paródica de ciertos tópicos de época abusados en el agora mediático. Otros contrariando la univocidad prescripta por el “habla política” intentan volver contra ella su propia formulación. Y en sus



Algunos de los poemas seleccionados van desde la diatriba directa a la llana imprecación en algún caso y a la apropiación paródica de ciertos tópicos de época abusados en el ágora mediático.

mejores expresiones cuando las innovaciones en el contenido suman un desarrollo que logra integrar esa voluntad crítica en la forma del poema.

Una antología de voces de diversos registros y estilos que procura un lugar para los interrogantes que nos plantea un proceso que, con brutalidad

manifiesta, desea acallar toda palabra disidente a su política de sometimiento. El ofrecimiento de un territorio común donde poder indagar más allá de las importunas certezas. Un campo abierto de significaciones donde el lector podrá buscar el esbozo de respuesta al dolor y la indignación que nos cruza y su reinención en la trama vinculante que nos ofrece el lenguaje en algunos de estos poemas.

Debemos tener en cuenta también que no es únicamente en el ámbito de la producción de sentido a través del discurso poético y su crítica donde podemos considerar el valor de esta publicación. Es también en la materialidad del hecho político de su producción, edición y circulación comunitaria en el campo de la cultura como acontecimiento. Ofrecer un signo de alerta donde podamos leer aquel “Aviso de incendio”, *Calle de sentido único*, 1928, con el que Walter Benjamin alertaba a sus contemporáneos en el acaecer de una época oscura que parece repetirse nuevamente como tragedia y como farsa. ■



■ CRÍTICA

Literatura de lo íntimo

Cuando el sol empieza a caer

Autora: Liliana Allami
Género: cuentos
Otras obras de la autora: *Los que están solos*, *La vuelta del deseo*, *Las cosas de fondo*, *Navia que te veamos*, *Eso sin nombre*
Editorial: Moglia, \$ 9.600

PABLO DEBUSSY

La literatura de Liliana Allami indaga en situaciones generalmente cotidianas, habituales, pequeñas, y a partir de ellas despliega sentidos por medio de los cuales esas situaciones se resignifican progresivamente. A veces, lo que parecía un inconveniente sin importancia termina por generar hechos resonantes e inesperados; otras, no hay estallido sino más bien una implosión: ahí donde todo aparenta estar calmo se esconde una corriente subterránea de sentimientos y de pulsiones. La cotidianidad, entonces, aparece como la fuente narrativa en sus relatos; la cotidianidad o, más específicamente, el momento en que esa cotidianidad se trastoca, o aquel donde comienza a trastocarse (los límites son por lo general borrosos porque se trata de cuentos en los que predomina el tono medio por sobre la estridencia)

En los cuentos de *Cuando el sol empieza a caer* (a semejanza de lo que ocurre en otros de sus libros), las que toman la voz son mujeres de mediana edad y de clase media. En “Una lluvia de cenizas” encontramos a una mujer cuyo matrimonio duradero y sin hijos, en plena pandemia vive una crisis tanto en lo económico como en lo afectivo (“Dahiana se quedó pensando que en la vida del hermano los cumpleaños de los hijos le van marcando el propio tiempo. En la suya, en cambio, no hay referentes claros, los años son un soplo”). En “Viernes de baile y sexo”, hay una protagonista que toma la iniciativa en el amor y resulta desengañada; en “¿Cómo soltar?” se cuentan las vicisitudes de un matrimonio desde los ojos de la esposa, a partir de que al hombre se le declara una enfermedad terminal; “¿Quién soy?” apela al humor a partir de un confuso episodio de una escritora que equivoca su identidad de género en un burocrático formulario para un concurso de literatura; y, finalmente, en “Cristales rotos”, el título funciona como adecuada metáfora de una mujer que sufre un accidente doméstico y que a partir de la reconstrucción de su rostro decide rehacer su vida.

La literatura de Allami transita por lo general la representación realista a partir de la descripción minuciosa de detalles y la construcción de los personajes. El acento está puesto en el contar historias priorizando la fluidez narrati-



La literatura de Allami transita por lo general la representación realista a partir de la descripción minuciosa de detalles y la construcción de los personajes. El acento está puesto en el contar historias priorizando la fluidez narrativa.

va. *Cuando el sol empieza a caer* retoma, con variantes y diferencias, algunos de los temas abordados en sus obras anteriores: como en *La vuelta del deseo*, aquí también aparece el tema del paso del tiempo, tanto con ribetes cómicos como trágicos; a su vez se hace presente el desamor, que impregnaba ya los relatos de *Las cosas de fondo*. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurría en aquel, donde las situaciones sucedían habitualmente en espacios que estaban a mitad de camino entre lo público y lo privado (bares, cafés, restaurantes), aquí hay un repliegue hacia los espacios privados, íntimos, como las viviendas familiares. Esa intimidad se condice precisamente con el tono de estos relatos, que no es otro que el de una literatura basada en la simpleza y no en el aturdimiento. ■



■ CRÍTICA

La escritura como un campo minado

Mirlo. Cuadernos de amistad

Autor: Guillermo Saccomanno
Género: novela
Otras obras del autor: *Camara Gessell*, *El sufrimiento de los seres comunes*, *Bajo bandera*, *Un maestro*, *Mis citas con Lao*, *Soy la peste*, *Los días Traki*, *El oficinista*, *Esperar una ola*, *El buen dolor*, *Cuando temblamos*
Editorial: Seix Barral, \$ 14.900



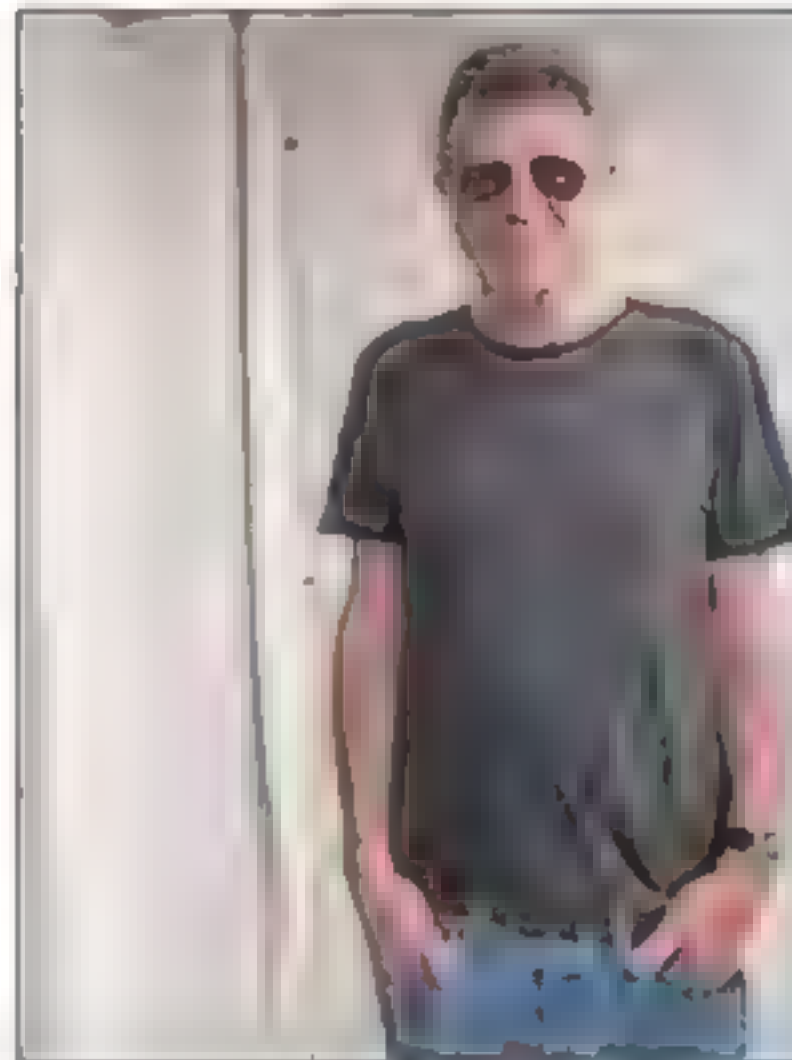
CARLOS ALFETTO

Desde hace varios años, el escritor Guillermo Saccomanno, que nació en Buenos Aires en 1948, vive en Villa Gessell. Un espacio que se habita de una forma en el frío del invierno y de otra durante la temporada de verano. Ese lugar, entonces, que de un tiempo a esta parte despierta en Saccomanno imaginaciones territoriales y temáticas para escribir, es sede también de su nuevo libro, *Mirlo. Cuadernos de amistad*. Desde el título

hay un anclaje generico: se trata de cuadernos, donde se toman notas que se organizan en series y se traducen finalmente en breves textos que invitan a una experiencia de lectura individual de cada parte o a un recorrido conjunto e interconectado. Entonces, Saccomanno aborda la vida en una zona costera a partir de la conexión íntima con esos amigos que dejaron una huella imborrable en su existencia y desde un relato en que los cortes narrativos son remedo de una mirada melancolizada, aunque no paralizante, que recorta este viaje introspectivo.

Gessell resulta refugio y punto de encuentro entre los que migran de un punto a otro. Para ilustrar la condición transitoria y cambiante de las amistades, los avatares de la existencia en la madurez y el funcionamiento por fragmentos de su escritura, Saccomanno introduce la certera analogía con la naturaleza nómada de las aves, inspirada en la filósofa belga Vinciane Despret.

Así como desde el título se obtienen datos que proceden como protocolo de lectura, en el prólogo, "Entre los vivos y los muertos", el autor se encarga de establecer pautas de composición literaria. Saccomanno admite la desconfianza hacia su propio libro, reconociendo que, a pesar del esfuerzo por mantener un realismo fiel, los amigos mencionados se transforman en personajes de ficción,



sujetos a la interpretación subjetiva del autor. Este reconocimiento explícito y explicado de los límites literarios, éticos y afectivos para reversionar el paso de lo real a lo ficticio permite al autor enfrentar las contradicciones propias del proceso creativo.

En cuanto a la identidad de esos amigos -fuente de inspiración- el escritor toma una decisión estética y política, como la de evitar referir los apellidos de prosapia, evadir las figuraciones públicas destacadas, para así detenerse en la intimidad del cara a cara con sus compañeros de ruta, en el relato de esos pequeños mundos compartidos, donde la compañía deseada le gana al viento helado y a las incertidumbres del porvenir.

Mirlo es una reflexión aguda sobre el arte de escribir. La escritura es un campo minado, en el que se va a los saltos, para la búsqueda de alguna certeza, propia o de los otros, asumiendo la responsabilidad por los daños colaterales que ese desfile por zonas horadadas pueda causar.

También *Mirlo* es una reflexión aguda sobre el arte de escribir. La escritura es un campo minado, en el que se va a los saltos, para la búsqueda de alguna certeza, propia o de los otros, asumiendo la responsabilidad por los daños colaterales que ese desfile por zonas horadadas pueda causar.

¿Hay que partir para poder escribir? ¿Quién es él, qué hace ahí, cómo es este lugar, hay identificación entre ambiente e individuo?

Las palabras arrojadas sobre los cuadernos quedan en estado de espera, en medio de la naturaleza, siguiendo el pulso de un convite particular de la escritura de Saccomanno, ese que suspende por un rato la sonoridad de la letra por la explosión de las olas del mar. ■

todo
el Teatro
y la Música
en un
solo lugar.

busca
encuentra
disfruta



vivo

perfil.com

¿Qué estamos leyendo? No lo sabemos, como parece no saberlo tampoco la traductora

Imposible llegar tarde

POR DAMIÁN TABAROVSKY

Mientras trabajo, para hacerme unos manguitos, en un lavadero de autos, espero la salida de un libro inédito de Marina Tsvetaieva que una editorial de vanguardia de Buenos Aires anuncia para alguna vez, quien sabe cuándo. Leo todo lo que se publica de ella. Sin ir más lejos, el otro día releí *El clan de los insomnes*, de la escritora mexicana Vivian Abenshushan, y como epígrafe de uno de los cuentos aparece una frase perfecta de Tsvetaieva: "Pronto todos nosotros dormiremos bajo la tierra, nosotros que nunca dejamos a los demás dormir en ella". El clan de los insomnes es un libro sobre personajes deformados por el insomnio. Publicado hace años por Tusquets en México, provoca cierta perplejidad que un libro de esa radicalidad no se haya distribuido nunca en Argentina. En cambio, reapareció en una librería de saldos *Marina Tsvetaieva, mi madre*, escrito por Ariadna Efron, obviamente su hija. Es absolutamente irritante que la traducción no provenga directamente del ruso, sino de la versión francesa. Así, cada cita de un poema que leemos en castellano pasó primero del ruso al francés y luego a nuestro idioma. ¿Que estamos leyendo? No lo sabemos, como parece no saberlo tampoco la traductora que, para colmo, nos llena de galicismos como "hablaron de todo y de nada" (típica expresión francesa —*parler de tout et de rien*—, que en Buenos Aires traduciríamos como "hablar de bueyes perdidos") y otros por el estilo, arruinando aun más el libro. Libro, por cierto, ya de por sí poco interesante: Efron se detiene en detalles insignificantes, llenos de lugares comunes, sobre la relación entre poesía y vida, como si no lograra asir la



MARINA TSVETÁIEVA

complejidad de la obra de su madre. Entretanto, ¿hace falta presentarla? Marina Tsvetaieva nació en Moscú en 1892 y se suicidó en 1941 en Elabuga, al regreso de un largo exilio, hastiada de la persecución estalinista sobre su familia. Entre medio, escribió poesía, teatro y notas ensayísticas de una infinita ironía triste, casi melancólica, cruzada con una meditación sobre el estatuto mismo de lo poético y del transcurrir del tiempo. Su obra ha sido abundantemente traducida al castellano, incluso en Argentina, donde la editorial Paradiso publicó *Cazador de ratas*, una serie de largos poemas traducidos por Irina Bogdashevskí. También hace mucho, en 1990, la editorial Anagrama publicó *El poeta y el tiempo*, mi libro favorito, traducido directamente del ruso por Selma Ancira. Allí Tsvetaieva escribe una frase crucial para entender su estética: "A propósito de los que supuestamente llevan un retraso de uno o tres siglos, citaré un solo ejemplo: el del poeta Holderlin, que por los temas que trata, por sus fuentes e incluso su vocabulario, es un poeta de la antigüedad, es decir, llegó a su siglo XVIII con un retraso no de un siglo, sino de dieciocho. Holderlin, que solamente ahora comienza a ser leído en Alemania,

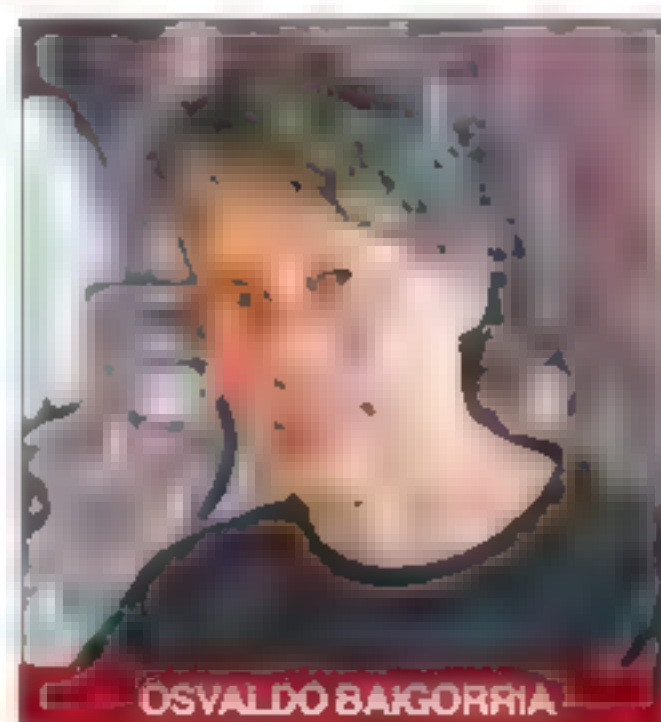
es decir después de que han transcurrido más de cien años, ha sido adoptado por nuestro siglo, y ciertamente no es antiguo. Tras haber llegado a su siglo con un retraso de dieciocho, se ha revelado contemporáneo de nuestro siglo XX. ¿Que significa este milagro? Significa que en el arte es imposible llegar tarde; que no importa de qué se nutra, ni qué busque resucitar, el arte es por sí mismo avance. Que en el arte no hay retorno, que es movimiento continuo, es decir, irreversible". ■

El agua y el aceite

POR QUINTÍN

Suelo construir estas columnas a partir de la conexión entre libros, libros y películas, conversaciones y hechos históricos o entre cualquier conjunto de acontecimientos, ideas u obras que me pasen por la cabeza y admitan ser relacionados de algún modo. Normalmente, la narración surge sola y así voy de un lado a otro. Pero en la tarde de ayer leí dos libros y, en vistas de la columna de hoy, me encontré con que no podía vincularlos más que de un modo forzado o haciendo un comentario independiente de cada uno. De paso, me pregunté si siempre era posible encontrar una narración que vinculara dos entes tomados al azar, algo así como lo que hacía Raymond Roussel.

Igual lo mío es bastante menos ambicioso. Se trata de saber si es posible construir esta columna a partir de esos dos libros, a saber: *La epopeya del colibrí*, de Dalia Ber, y *En Pampa y la vía*, de Osvaldo Baigorria. Es cierto que ambos son libros recientes de autores argentinos. Es cierto también que en ambos aparece la familia del autor y la idea de una comunidad: la judía en un caso, la de los crotos, vagabundos y homeless en el otro. Podría agregarse que son en un sentido opuestos: el de Ber, acompañado por historietas dibujadas por Bernardo Erlich, es un texto alegre aunque hable de tragedias terribles como la shoah y el atentado a la AMIA, mientras que el otro es seco y triste, aunque habla de la búsqueda de la libertad. *La epopeya del colibrí* está cargado de un optimismo místico, casi religioso, mientras que *En Pampa y la vía* es un texto ateo, en algunos momentos desesperado. Sin embargo, a pesar del tono tan distinto, ambos están atravesados por una fuerte



OSVALDO BAIGORRIA

nostalgia: en un caso, por la vida de la comunidad judía portena del siglo pasado, con su teatro idish y sus cafés de Villa Crespo, en el otro por los viejos crotos libertarios que, más o menos por la misma época, viajaban en los ferrocarriles de carga por los campos. En los dos libros se habla de grupos humanos de los que formaron parte los padres de los autores (el de Ber trabajaba en la AMIA, el de Baigorria tuvo un secreto pasado como crotos), de identidades que el progreso fue haciendo desaparecer como tales. Ber apuesta a la continuidad de la suya bajo nuevas formas, Baigorria sospecha una degradación y un ocaso.

Pero más allá de estas constataciones de inventario, la escritura me lleva a decir algo más personal, aquello que finalmente me disparan los libros. Tiene que ver con mi propia identidad, con mi propio lugar en el famoso crisol de razas y en las turbulencias de la época. Si bien tengo antepasados judíos y mis abuelos maternos tenían el idish como lengua materna, no pisaban la sinagoga ni tenían vínculos de ningún tipo con las instituciones de la comunidad. Por el otro lado, esos crotos criollos de Baigorria, que descienden de los anarquistas pero también de los gauchos matreros, me son tan ajenos como todo lo que es telurico. Lo que quiero decir —no estoy seguro— es que, si bien en ambos casos se puede descubrir y comprender, hay un tipo de soledad radical que me incumbe y escapa completamente a las filiaciones comunitarias, geográficas e ideológicas, a cualquier forma de sociología. Tal vez solo cierta literatura permita acceder a esa clase de soledad. Por eso, tal vez, me costó tanto pensar esta columna desde su punto de partida. ■

Es cierto también que en ambos aparece la familia del autor y la idea de una comunidad

SPECTÁCULOS

PERFIL / Domingo 14 de julio de 2024

Comentarios al margen

DANZA La artista Melisa Zulbertu llega a la Bienal de Venecia con *Posguerra*, una pieza multidisciplinar e inmersiva. CINE: El realizador Matías Szulanski lanza *Berta y Pablo*.

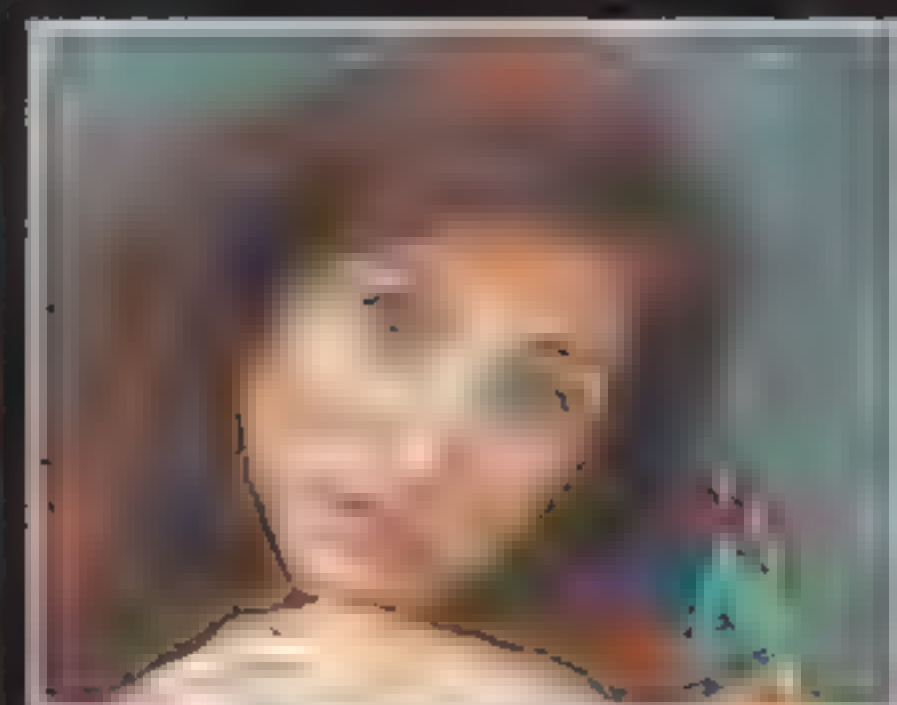
'COBRA KAI'

Los creadores, showrunners, directores y guionistas Jon Hurwitz, Hayden Schlossberg y Josh Heald estrenan la temporada final del show que reescribió los años 80 y sus caricaturas cool.

LA FAMOSA
PATADA
DEL FINAL

“La pandemia nos modificó tanto a los niños y a los adultos”

La actriz, docente y dramaturga Gabriela Villalonga se luce en obras como *Pájaros que anidan en cualquier parte*, *Vestido de mujer*, y *Cocinando con Elisa*, además, dirige la puesta de *Saverio, el cruel*.





RINCONES. La actriz es parte de *Vestido de mujer*, *Pájaros que anidan en cualquier parte* y *Cocinando con Elisa*, además de ser la directora en el *San Martín de Saverio, el cruel*.

GABRIELA VILLALONGA

“No hay ningún proyecto artístico que sea individual”

Actriz, docente, dramaturga y directora cuenta los malabarismos para actuar en distintos espectáculos de la cartelera porteña.

ENA SEDANE s frecuente que los actores estén en varios espectáculos, en distintos días, pero Gabriela Villalonga parece batir un record. Actúa en *Pájaros que anidan en cualquier parte* los viernes a las 20 horas en el Complejo Itaca (Humahuaca 4027), los domingos a las 17 se la puede ver en *Vestido de mujer* en el Patio de Actores (Lerma 568) y a las 19 en *Cocinando con Elisa* en Andamio 90 (Paraná 660). Pero como no es sólo actriz, también dirige los sábados a las 18 *Saverio, el cruel*, en el Payró (San Martín 766).

Ella explica cómo consigue hacer dos espectáculos distintos el mismo día en teatros alejados: “Tengo un amigo que trabaja con su coche y me espera en la puerta del Patio de Actores para llevarme a Andamio ‘90. Me voy maquillando en el camino y peinándome en el auto. Cuando llego el público me ve entrar con una ropa y la cara pintada como el personaje”.

—¿Cómo es actuar en tres espectáculos distintos?

—Primero que nada es divertido, porque creo que tiene que ver con los grupos. Me siento afortunada, estoy muy agradecida de tener estos compañeros. A algunos los conozco desde hace muchos años por haber trabajado juntos, como Luciana Procaccini y Alfredo Martín, incluso viajamos al exterior. En *Cocinando con Elisa*, dirigidas por Mariana Giovine actué junto a Luciana (Procaccini) y también con ella en *Pájaros que anidan en cualquier parte*. En *Vestido de mujer* de Francisco

Pesqueira y Emiliano Samar es una alegría estar con actrices que admiro como Paula Basalo, Valeria Guadalupe D’aniello, Ana Padilla, Claudia Pisanu, Jazmín Ríos y Yamila Ulanovsky.

—¿Se puede vivir del teatro independiente?

—Hace muchos años que estoy trabajando y durante la semana doy clases en varias instituciones. Incluso estoy en una escuela y trabajo con chicos. Además de actriz, soy docente y psicóloga social.

—¿Estudiaste con Carlos Gandolfo, Alberto Ure y Eduardo Pavlovsky?

—Sí, Gandolfo y Ure eran muy diferentes, estaban en las antípodas y de ambos aprendí. Mientras tanto me fui formando con Pavlovsky. Lo extraño muchísimo aunque lo tengo de

acompañante interno. Hoy nos falta un Pavlovsky. Tenía la capacidad de explicitar todo, con un análisis muy profundo y lucido, además tenía sentido del humor, con el que hacía un análisis tremendo. Siempre nos sigue acompañando desde la ternura, aunque no este

—¿Después de la directora aparece la autora?

—La dramaturga

surge con lo que cuentan los actores y las actrices, escribía mientras ellos ejercitaban, a partir de consignas que le daba. Escribí una obra con los dichos y anécdotas de Pavlovsky, porque necesitaba tenerlo presente. Le pusimos *Deviendo Tato* y la creamos con Rodrigo Cárdenas, en 2021 y se repuso varias veces, siempre con la actuación de Maxi Sarramone. Este año dirige *Tercera incluido* de Pavlovsky. Llegué a Roberto Arlt —*Saverio, el cruel*— por una propuesta de un grupo de actores, que entrenaron muchos años conmigo. En el elenco están Roberto Cuñarro, Adriana Echegaray, Mario Falcón, Pablo Ferrer, Ariel Guazzone, Ligen Pires, Lali Rojas y Lilitiana Simsi. Cuando releí la obra sentí que parecía que la hubiera escrito ayer.

—¿Que le da hoy el teatro al país?

—Lo que hace es sostener desde el encuentro, desde el acontecimiento artístico y sostiene la esperanza, darle valor al otro o a la otra. No hay ningún proyecto artístico que sea individual, es con otros y eso me parece que tiene un valor en este momento que no lo tienen otras actividades. Es como un conjuro para la soledad. Este momento es muy cruel.



MIRADA. Sus trabajos son cada vez más poderosos.

“VIVO UNA PARADOJA”

A.S

Cuando se le pregunta a Gabriela Villalonga por la presencia de tantos espectadores en las salas independientes, afirma: “La gente está yendo al teatro. Me llama la atención que al otro día se conectan conmigo, no sé quiénes son pero me escriben por las redes y me dicen que estuvieron ahí. No los conozco, pero me mandan mensajes, me felicitan y me dicen que van a ir a ver otra de las obras que hago. Eso no me pasó nunca. Vivo una paradoja como si el teatro nos volviera a la realidad. Nos emocionamos por el valor de lo humano porque el teatro nos convoca para volver a sentir. Tratamos de sostener los cuatro espectáculos con público, poniendo todo el cuerpo y la alegría tratando de hacerlo bien y disfrutándolo en cada función”. El mundo audiovisual aún no la convocó aún no está en ninguna plataforma ni hay proyectos cercanos. Explica: “Es tanto el tiempo que le dedico al teatro, a las clases y a los grupos durante la semana que no he podido siquiera audicionar. Como si no me diera la cabeza para incluir otros mundos.” Como docente reflexiona: “Veo que la pandemia nos modificó tanto a los niños, a los jóvenes como a los adultos. Todavía estoy viendo las consecuencias y los condicionamientos. A veces me sorprende la sumisión, observo cierta pasividad, incluso corporal. Este es un momento para promover mucho la lectura y el análisis. Hay que hacer preguntas, para que no se cierre ni se reduzca el pensamiento. Es un trabajo que no está resultando fácil” ●

U **ANALIA MELGAR** no de los más prestigiosos eventos internacionales donde se presentan formas vanguardistas del arte, la Bienal de Venecia, tendrá como una de sus figuras importantes a la argentina Melisa Zulberti, específicamente en el área de danza. Los días 20 y 21 de julio presentará *Posguerra*, una obra que anuncia como “multidisciplinar e inmersiva”. Si bien Zulberti tiene formación y trayectoria en danza, sus trabajos, muchos de los cuales se han presentado en las principales ciudades europeas, son resultan de un cruce de movimiento, teatro, performance, sonido, imágenes. Los cuerpos, potentes, resultan inquietantes e interpelan al espectador. Así lo describe su creadora, en el caso puntual de *Posguerra*: “Este proyecto se sumerge en un territorio donde el cuerpo se convierte en el campo de batalla, resistiendo tanto al exterior como a sí mismo, generando un estado físico que aspira a encontrar nuevas respuestas ante la incertidumbre, la desorientación. La multiplicidad de los cuerpos construye una geografía en constante resistencia y reconstrucción”

—¿Qué sentidos hacen aparecer estos cuerpos, de qué modo interpelan al presente?

—*Posguerra* revisita el pasado bélico y el presente no menos hostil. El dolor, la desazón, la desigualdad, los intereses implícitos. Esos multifactores y sus consecuencias me interpelan, se van enraizando en el guion, a metafora de la obra. Pero además la partitura busca poner a ese mismo cuerpo en estado de resiliencia

—¿Qué te genera estar en la Bienal de Venecia y representar a la Argentina?

—Ser la artista elegida para estrenar un proyecto inédito en la edición 2024 de este evento de prestigio único a nivel mundial como es la Biennale di Danza di Venezia, y además la primera artista argentina en la historia de dicha Bienal de danza, es de una enorme responsabilidad. Mi obra nos representa porque es fruto de la pasión, el esfuerzo, la disciplina, la perseverancia. Ahonda en la resignificación de los sentidos, porque el mensaje implícito también muestra nuestras batallas cotidianas y la

MELISA ZULBERTI

“Mi obra nos representa porque es fruto de la pasión”

La artista multidisciplinaria adelanta qué será *Posguerra*, la obra que presentará en la Bienal de Venecia.



capacidad de resiliencia. De la convocatoria internacional, fui elegida como el único proyecto para coproducir. Esta posibilidad no solo hace a mis sueños personales, sino también a los del colectivo de 16 personas que forman parte de *Posguerra*.

—Meses atrás se vio en Buenos Aires una nueva temporada de *Sobre sí mismo*, proyecto que ya había circulado por varios espacios. ¿Podrías sintetizar su

idea y algunos de sus recorridos?

—Para este proyecto coproducido por Fundación Proa, empezaron a sucederse imágenes de La Boca como el fluir del río, el devenir de los inmigrantes, la relación del cuerpo/máquina. Partí de estudiar sistemas de transportes continuos, para la creación de una partitura escultórica: una plataforma circular en donde sucede la obra. Después

el diálogo con el espacio requirió de más de una plataforma, sumando presencia a la escena. Estuvo en Artlab (Laboratorio Creativo de Arte y Tecnología), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Centro Cultural Borges. Durante el proceso creativo fui a Ingeniero Maschwitz, una localidad argentina del partido de Escobar, donde surgió la poética de un video-arte, en el que pude crear analogías con el

río y su fluir. *Sobre sí mismo* es el ser total y atemporal, que construye su dimensión. La esencia de mi obra busca ahondar en sentimientos introspectivos. *Sobre sí mismo* busca la profundidad del ser, su existencia y el “yo mismo”, ese estado de constante circularidad que nos permite repensarnos y aflorar en un “yo colectivo”. Es inquietud, energía, supervivencia, fortaleza prolongada a su máxima expresión. ●



LA MEJOR EXPERIENCIA EN
TANGO, GASTRONOMÍA Y ARTE



MICHELANGELO
LEGEND

TANGO ♦ THEATER ♦ ART
RESTAURANT & BAR



RESERVAS 11-2516-8222



BALCARCE 433 - SAN TELMO - BUENOS AIRES | WWW.MICHELANGELOLEGEND.COM

MATIAS SZULANSKI

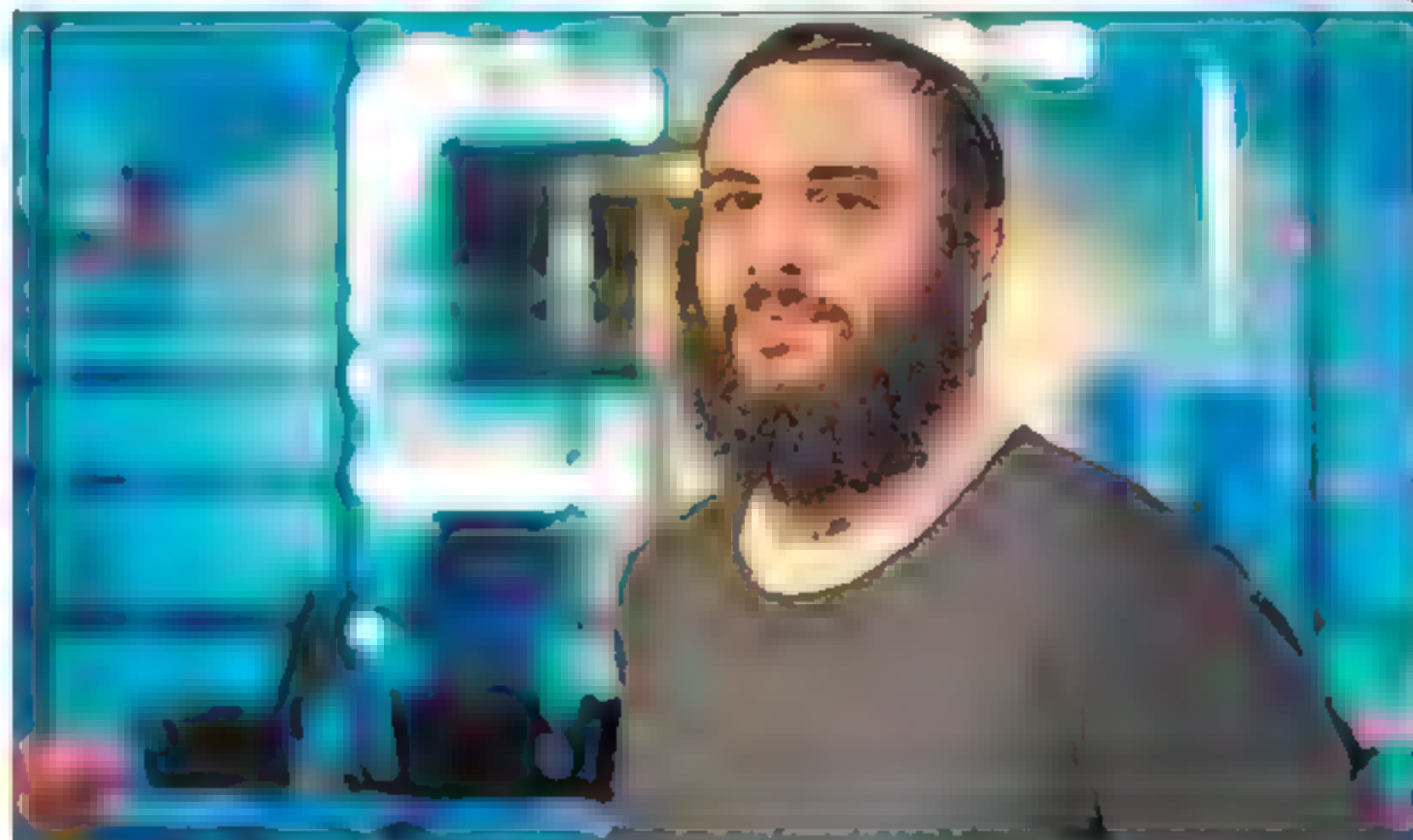
“Quería contar un cuento de hadas”

El prolífico director estrena *Berta y Pablo*, un film sobre una joven que busca develar el misterio de un amor epistolar. El ganador de Rizoma reflexiona sobre su cine y la situación del medio local.

MJUAN MANUEL DOMÍNGUEZ
Matias Szulanski es un director que no se frena, pero su cine, siempre en movimiento, ahora llega a la sala Cacodelphia. Lo hace de la mano de *Berta y Pablo*, una película amablemente ligera, en el mejor sentido, que le permite a su protagonista flotar, recorrer, cantar y hasta obsesionarse con un misterio epistolar. Szulanski dirigió la apertura del Bafici del 2023, *Último recurso*, película que ganó también en el madrileño Rizoma, un evento de cine con invitados como John Waters y David Cronenberg. Si Szulanski es una máquina de filmar, ¿qué define a cada película suya a la hora de filmar? Szulanski: “Cada película que voy haciendo refleja mucho un estado de ánimo o mental por el que estoy pasando, no tanto a la hora de filmar sino de escribir (porque entre escritura y rodaje pasa un tiempo y seguramente cambié de ánimo o estado en el medio). Últimamente, salvo una película mas “grande” (entre muchas comillas) y pochoclera (en el mejor sentido de la palabra), estoy tratando de enfocarme en historias mas pequeñas, humanas y cercanas, siempre encarandose desde la comedia mas o menos liviana”.

—¿Cómo entra “Berta y Pablo” en ese universo?

SALUDO. La película es protagonizada por Ana Skornik, Inés Urdínez, Camila Buch, Paulo Pádua y Valentina D'Emilio. Fue co-escrita junto a Jenni Merla y es considerada por el autor un saludo a su



—Último recurso, si bien no la escribí yo, siempre consideré que habita en el mismo mundo de *Juana banana*. *Juana banana* es una película de verano, *Último recurso*, de invierno. *Berta y Pablo* fue concebida y filmada (con un mes y algo entre escritura y rodaje) durante la postproducción de *Último recurso*. Estaba triste por el fallecimiento de mi abuela Berta hacía unos meses y siempre que estoy en una postproducción me agarra algo que no sabría describir porque de alguna manera todavía estas trabajando en la película pero de otra ya no. Necesitaba salir a

filmar y hacer algo con los sentimientos que tenía por el duelo por mi abuela que no lo estaba pudiendo procesar. Quise hacer una película que sea un cuento de hadas: muy ingenua, rustica e inmediata.

—¿Qué sentís entonces que define a tu cine y su velocidad?

—No sé si hay algo que define a mi cine porque no sé si tengo una voz como para llamarlo “mi cine”. Creo que lo que define lo que hago es las ganas de estar contando historias todo el tiempo y de mejorar en el oficio. Y la única manera de mejorar es haciendo y haciendo. También me gusta estar siempre en actividad y no dejar leudar nada. Me gusta lo vertiginoso de estar preparando mas de un proyecto a la vez, tirarme a la piletta con uno, salir y meterme con otro. También creo que la ignorancia (en el mejor sentido de la palabra) es lo que me empuja porque si bien soy muy cinéfilo, no estudié cine académicamente, así que nunca tomé al cine como algo sagrado o una operación a corazón abierto. Al no saber exactamente la importancia que se le da, no doy muchas vueltas.

—¿Cómo le transmitís a tus actores tus necesidades?

—La verdad es que en cuanto a la actuación siempre sugiero que hagan dos cosas: lo mas pequeño posible y lo inesperado. Siempre es una alegría poder estrenar una película. En este momento me parece además que es una forma de pararse firme contra viento y marea y decir desde el lugar que me toca que, a pesar de todo, el cine argentino está vivo y goza de buena salud. Los hospitales están cerrados, pero el cine está vital. ●

GUILLERMO FERNÁNDEZ

“El tango, es una mixtura de poesía, filosofía, música intelectual y sonidos populares”

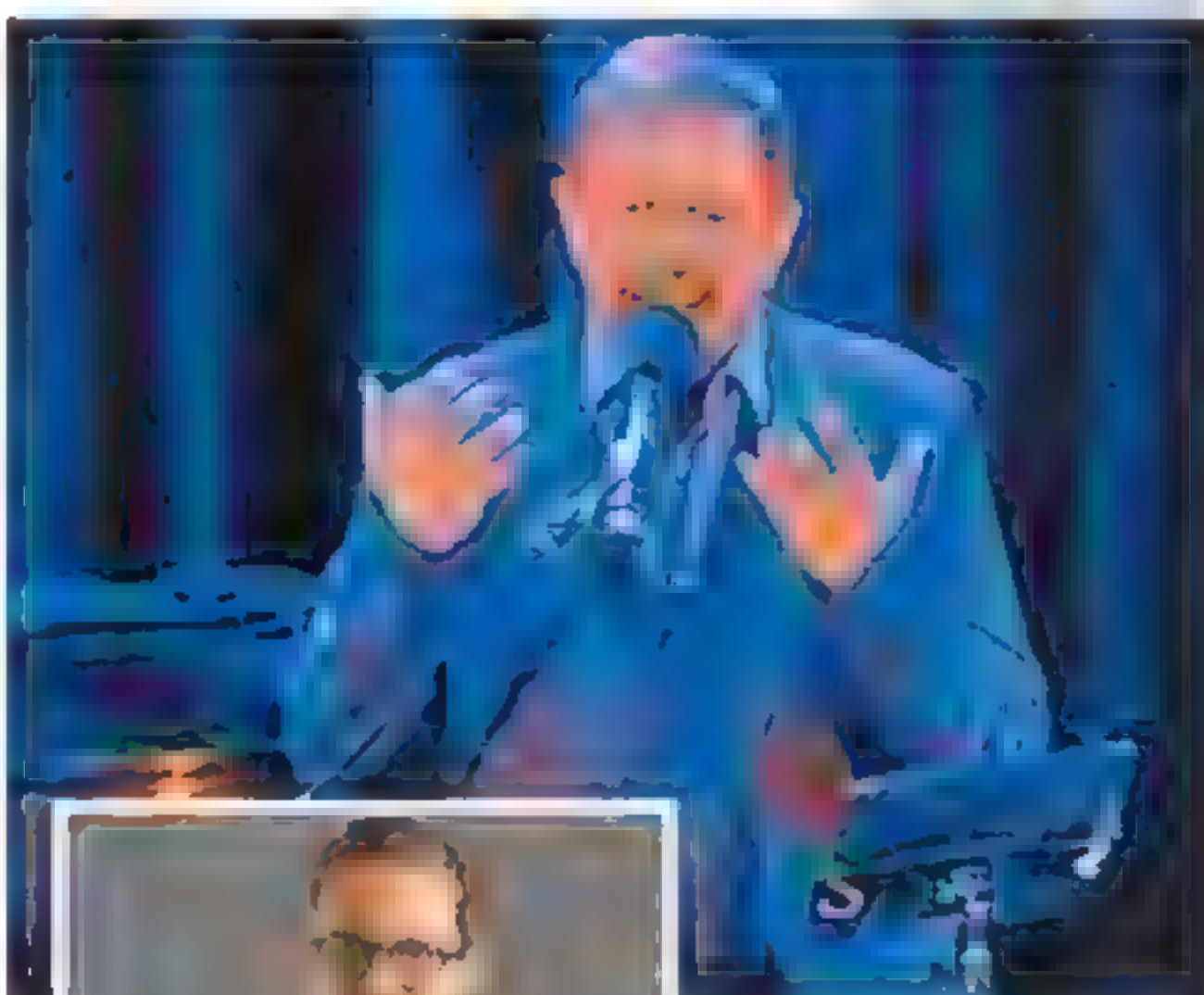
UN JONAS ZABALA
Una vida en el tango: esa es la vida de Guillermo Fernández, que presenta en todo el país *El cantor de tangos*, un disco que le ha generado el reconocimiento de los mas recientes premios Gardel y que se ha convertido en la perfecta celebración de sus 60 años de trayectoria. Fernández conoció y aprendió de Troilo, cantó con Mercedes Sosa, y así su enorme camino. Fernández sostiene: “Actualmente tengo varios espectáculos en gira, que me van a llevar desde septiembre a diciembre. El show internacional *Tangolovers*, con orquesta y bailarines, donde haremos 15 presentaciones en todos los Estados Unidos desde Miami a Las Vegas. En Italia voy a presentar mi espectáculo *Gardel Teatro Musical Argentino*, una ópera sobre la vida del Zorzal. De allí parto a Puerto Rico donde voy a presentar la *Misa Tango Argentina*, una obra para sinfónica y coro que escribí y arreglé junto a

Cristian Zarate. El premio Gardel tiene la importancia del reconocimiento a la música, a la poesía, al género, al trabajo y a la inversión. Cada álbum mío, es quizás un pequeño departamento que no compro, pero los departamentos lo disfrutaran otras personas, la música queda para siempre, para todos y para todas”.

—¿Qué siente que representa el tango hoy en Argentina?

—El tango, es una mixtura de poesía, filosofía, de música intelectual y música popular, así eran sus autores y compositores; no termino de entender como esa alta poesía musicalizadas tan brillantemente atravesaba el corazón de personas como mi padre que tenía tercer grado cursado. La respuesta me la dio inmediatamente Catulo Castillo “Guille, nunca escribí para el intelecto, siempre lo hice para el corazón del pueblo”. El tango está inscripto en nuestro ADN; seguramente nuestros padres o abuelos se conocieron bailando o escuchando un tango.

—¿Cuál es su recuerdo más



CAMINO. Alumno de Troilo, ganador del Premio Gardel, Fernández sigue su camino cantando tango por todo el planeta en este 2024.

conmovedor a nivel personal a la hora del tango?

—Haber conocido a quien fue mi maestro de tango y de vida, Anibal Troilo. Me dio detalles que nunca pensé que existían con respecto a la interpretación de un tango. Estudié con él en los 70, yo tenía 14, una doctrina en el abordamiento de una obra *Primera lección*, lanza una sabia sentencia “pibe no se canta de afuera para afuera, se canta de adentro para afuera”. Pichuco conocía el potencial de su música y las poesías. Momentos difíciles, restaurantes poblados de cantores con sueldos bajos, cantando exageradamente para ser ovacionados por 40 personas, aseguraba, que esa gente salía de ahí con estómagos abarrotados por una suprema Maryland, pero con el espíritu vacío sin el discernimiento de esas enormes obras. Troilo insistía en usar la comprensión del texto como herramienta de emisión, pero no de sufrimiento. Pichuco cargó mi seguridad escénica con conciencia del poder que el cantor ejerce sobre la audiencia para usarlo en beneficio de las obras y no, para amplificar su ego. “El día que sin cara de malevo sufriente emociones al público, te diplomas en cantor” me dijo hace 50 años, sigo intentando practicar sus enseñanzas en cada concierto. Son momentos conmovedores que voy a recordar por siempre. ●

PLATAFORMAS

JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ
Con la temporada 6, *Cobra Kai* llega a su gran final. La serie que revitalizó la saga de *Karate Kid* ha cautivado a una nueva generación, mientras honra el legado de los personajes icónicos. Creada por Jon Hurwitz, Hayden Schlossberg y Josh Heald, *Cobra Kai* no solo revivió las rivalidades y amistades del dojo, sino que también exploró temas contemporáneos con una mezcla de nostalgia y novedad. "Nos propusimos contar una historia que resonara tanto con los fans de la original como con aquellos que la descubren por primera vez," dice Hurwitz. En esta entrevista exclusiva con PERFIL, los creadores nos hablan sobre el viaje emocional de concluir la serie en Netflix, los desafíos y los momentos más memorables de esta última temporada.

—En esta temporada final, ¿qué emociones predominan para ustedes al cerrar un capítulo tan significativo en sus carreras?

Jon Hurwitz: Es una mezcla de orgullo y tristeza. Hemos pasado años desarrollando estos



"Hemos recibido tanto amor de los fans que es una celebración."

Hayden Schlossberg

personajes y sus historias, y es difícil despedirse. Pero también hay una gran satisfacción en saber que hemos contado la historia que queríamos contar.

Hayden Schlossberg: Además, hemos recibido tanto amor y apoyo de los fans que se siente como una celebración. Queremos asegurarnos de que esta última temporada sea un tributo digno a la serie y a nuestros seguidores.

Josh Heald: Cada escena de esta temporada está impregnada de un sentimiento de despedida. Ha sido un viaje increíble, y queremos que el final sea memorable para todos.

—¿Cuál fue la inspiración inicial para traer de vuelta la saga de *Karate Kid* en el formato de una serie?

Hurwitz: Siempre hemos sido grandes fans de las películas originales. Crecieron con ellas y nos inspiraron mucho. Queríamos explorar como esos personajes podrían haber evolucionado y cómo sus historias podrían resonar en el mundo actual.

Heald: La idea de mezclar nostalgia con temas contemporáneos también fue muy atractiva. Queríamos crear algo que honrara el legado de las películas originales mientras aportábamos algo nuevo y relevante.

S.: También vimos una oportunidad de contar historias más largas y complejas en el formato de una serie. Nos permitió profundizar en los personajes de una manera que no habríamos podido hacer en una película.

—¿Cómo han manejado la presión de satisfacer a los fans de la serie original y a la nueva audiencia?

Heald: Ha sido un equilibrio delicado, pero siempre hemos tratado de mantenernos fieles a los personajes y al espíritu de las películas originales. Al mismo tiempo, hemos trabajado duro para introducir nuevas historias y personajes que atraigan a una nueva audiencia. También hemos confiado en nuestros instintos como narradores. Sabíamos que si contábamos una historia auténtica y apasionada, los fans, tanto viejos como nuevos, lo apreciarían.

S.: Escuchar a los fans ha sido crucial. Hemos recibido muchos comentarios y siempre hemos tratado de incorporar sus ideas y deseos cuando tiene sentido para la historia.

—¿Cuáles fueron algunos de los mayores desafíos que enfrentaron durante la producción de esta última temporada?

Hurwitz: El mayor desafío fue equilibrar todas las historias y personajes para darles un cierre satisfactorio. Queríamos asegurarnos de que cada personaje tuviera su momento de despedida.

S.: Además, la logística de filmar durante la pandemia presentó sus propios desafíos. Pero

'COBRA KAI'

“CONTAMOS LA HISTORIA QUE QUERÍA NARRAR DESDE

Los showrunners, directores y guionistas Jon Hurwitz, Hayden Schlossberg y Josh Heald nacieron por su amor a 'Karate Kid' y la alteración del clásico ha crecido hasta refundar





FINAL. La serie da comienzo a los últimos episodios de una saga que nació con el fenómeno moderno de las series y creció.

RIA QUE SIEMPRE”

llegan al final de su aventura: la serie que anquicia y ser uno de los éxitos de Netflix.

nuestro equipo fue increíble y logramos mantener la calidad que los fans esperan.

Heald: También fue un reto emocionalmente. Cada día de filmación nos recordaba que estábamos más cerca del final, y eso agregó una capa extra de intensidad a nuestro trabajo.

—¿Cómo han evolucionado los personajes principales desde el comienzo hasta esta última temporada?

Hurwitz: Hemos visto a personajes como Johnny y Daniel evolucionar enormemente. Johnny ha pasado de ser un villano a un personaje complejo con redención, mientras que Daniel

ha tenido que enfrentar sus propios demonios y dudas.

Heald: La evolución ha sido natural y orgánica. Nos hemos asegurado de que cada decisión y cambio en los personajes tenga sentido y resuene con la audiencia.

S.: También hemos introducido nuevos personajes que han enriquecido la trama. El equilibrio entre el legado de los personajes originales y las nuevas historias ha sido clave para la serie.

—¿Hay algún momento o episodio en esta temporada final que consideren particularmente especial?



S.: Uno de mis episodios favoritos es uno donde vemos un flashback significativo que conecta profundamente con la historia original de Karate Kid.

Hurwitz: Definitivamente. Sin dar spoilers, hay momentos de confrontación y reconciliación que son muy poderosos. Los fans van a estar en el borde de sus asientos.

Heald: Hay un episodio en particular que reúne a muchos personajes de las diferentes temporadas y es una celebración de todo lo que Cobra Kai representa.

—¿Qué impacto esperan que tenga la serie en el futuro, especialmente para los nuevos fans que la descubrieron en Netflix?

Hurwitz: Esperamos que la serie siga inspirando a la gente y que los nuevos fans continúen explorando las películas originales. Cobra Kai ha sido una carta de amor a Karate Kid y queremos que ese legado perdure.

S.: También esperamos que la serie sea un recordatorio de la importancia de la redención y la complejidad de las relaciones humanas. Hemos tratado de mostrar que los personajes pueden cambiar y crecer, y que las segundas oportunidades son posibles.

Heald: Además, queremos que la serie sea recordada por su capacidad de unir generaciones. Ha sido increíble ver a padres e hijos viendo la serie juntos y discutiendo sobre los personajes y las tramas. Eso es algo muy especial.

—Después de Cobra Kai, ¿qué sigue para ustedes? ¿Tienen nuevos proyectos en mente?

Heald: Hay muchas ideas flotando y estamos ansiosos por explorarlas. Cobra Kai ha sido una parte increíble de nuestras vidas, pero el viaje creativo continúa.

Hurwitz: Siempre estamos pensando en nuevas historias que contar. Hay varios proyectos en desarrollo, pero por ahora, nuestro enfoque está en darle a Cobra Kai el final épico que merece.

S.: Estamos emocionados por el futuro y las nuevas oportunidades. Pero siempre llevaremos con nosotros las lecciones y experiencias que Cobra Kai nos ha dado.

—¿Qué aspectos de la cul-

ELENCO. A los clásicos actores de la saga en el cine, como Ralph Macchio, William Zabka, Martin Kove y Yuji Okumoto, siguen cobran protagonismo los actores que implican a la nueva generación: Xolo Maridueña (que viene de ser parte del universo DC), Tanner Buchanan, Peyton List, Mary Mouser, Jacob Bertrand, Griffin Santopietro, Gianni DeCenzo, Dallas Young y muchos otros. La serie finaliza en su segunda parte a lanzarse en noviembre.



tura actual han influido en los temas y tramas de Cobra Kai?

S.: Muchos temas actuales, como el bullying, la redención, y la complejidad de las relaciones familiares, han sido fundamentales en la serie. Queríamos que la historia se sintiera relevante para una nueva generación mientras mantenía ese toque nostálgico. La cultura de las artes marciales también ha evolucionado y queríamos reflejar eso en la serie. Además, hemos incorporado elementos de las redes sociales y la presión de la imagen pública, que son muy presentes hoy en día.

Heald: También hemos tra-

tado temas como la inclusión y la diversidad, asegurándonos de que la serie refleje el mundo en el que vivimos hoy. Ha sido importante para nosotros crear personajes y tramas que sean representativas y significativas.

—¿Qué legado esperan dejar con Cobra Kai?

Hurwitz: Esperamos que Cobra Kai sea recordada como una serie que logró capturar la magia de las películas originales mientras contaba una historia nueva y emocionante. Queremos que la serie inspire a otros creadores a tomar riesgos y a contar historias que son importantes para ellos. ●

CINE

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921 (Salas "Leonardo Favio" & "Maria Luisa Bernberg" con aro magnético para hipocusicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est. \$ 200)

PUAN (Dir.: Maria Aiche y Benjamin Naishat). Hoy 19 30 hs. "Festival Enerc se proyecta 2024"

LA URUGUAYA (Dir.: Ana Garcia Blaya) + **Una De Tantas + Otra Piel** (Cortos). Lunes: 19 30 hs. "Festival Enerc se proyecta 2024"

IMPLOSIÓN (Dir.: Javier Van de Couter) + **La Chispa** (Corto). Martes. 19 30 hs. "Festival Enerc se proyecta 2024"

ADIÓS A LA MEMORIA (Dir.: Nicolás Prividera) + **Corresponder** (Corto). Miércoles: 19 30 hs. "Festival Enerc se proyecta 2024"

FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW (Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs

MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: María Victoria Menis): 12 hs.

LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer) 22 15 hs. (Martes no hay función)

NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 17 hs

DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE (Doc/Dir.: Giselle Chan): 19 hs

LA GRUTA CONTINUA (Doc/Dir.: Julián D'Angiolillo): 13, 15 y 20.30 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 22 30 hs

LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14 15 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñero). 17 45 hs

QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 12 30, 15 50 y 21 45 hs.

UNA CIGÜEÑA EN APUROS ("La joya perdida"/Animación/Dir.: Benjamin Quabeck y Mette Rank Tange) 14 hs.

CAPITÁN AVISPA (Animación/Dir. Jean G. Guerra y Jonnathan Melendez): 16 hs

BOONIE BEARS ("Código Guardián"/Animación/Dir.: Yongchang Lin y Heqi Shao): 18 hs

MI AMIGO ROBOT (Animación/Dir. Pablo Berger): 20 hs

TEATRO

COLON
Libertad 821. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta **JOYCE DI DONATO** (mezzosoprano) presenta: "Il Pomo D'oro". Prog.: Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Marini, Josef Mysliveček, Aaron Copland, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Händel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536 **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Coculuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, **Sol Bardi**, **Jirmana Gómez**, **Nicolás Repetto**, **Evelyn Basile**, **Mariano Magnifico**, **Nicolás Tadioli** y **Matias Prieto Peccia**. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Weiss**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos) **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantora, bailora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violín). Dir.: **Nacho Medina**. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056 Tel. 4772-3350 **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Inde Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martin Coronado") **CYRANO** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **Maria Abadi**, **Mariano Mazzel**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs

LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: **Mauro Wainrot**, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117 **MOVI**
Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con **Mauro Dann**, **Maximiliano Navarro**, **Giselle Pozzo** y **Carla Bugiolacci**. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17 30 hs, domingo: 15 hs

ASÍ ES MISMA
"Un atentado en la cabeza", de **Micaela Mirelman** y **Guido Vaccarezza**. Interprete: **Micaela Mirelman**. Dir.: **Guido Vaccarezza**. Hoy: 19 hs

ANA FRANK
(Sala de teatro) Super! 2639. Tel. 3533-8505 **LA VENTANA DEL ÁRBOL Y ANA FRANK**, de **Gustavo Gersberg**. Con **Clementina Moulrier**. Adaptación y dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Hoy 19 30 hs, viernes 18 30 hs, sábado: 19 30 hs.

ANDAMIO 90
Parana 660. Tel.: 4373-5670 **COCINANDO CON ELISA**, de **Lucía Laragione**. Con **Luciana Procaccini** y **Gabriela Villalonga**. Dir.: **Manana Giovine**. Domingo: 19 hs

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124 **AME**, de **Soledad Ribeiro Mieres**. Con **Vanessa Carabelli**, **Natalia García** y **Soledad Ribeiro**. Dir.: **Armé Lezcano**. Jueves: 21 hs

ANIMAL TEATRO
Castro 561 **A DONDE VAN LAS IDEAS...** de **Martin Savo**. Intérp.: **Martin Savo** y **Araceli Scola**. Hoy 20 hs

40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO
Con **Javier Medina**, **Ignacio Pozzi** y **Miguel Ángel Vigna**. Dramat. y dir. **Victor Chacon**. Jueves: 21 hs

EL MANCHADO
de **Anel Barchiñón**. Con **Lali Fischer**, **Federico Foscaldi** y **Juan Ortiz**. Dir. **Agustina Gutiérrez**. Viernes: 20 hs

MUJERES JUBILOSAS
de **Luis Visentin**. Con **Yanires Calderón**, **Camila De Vincenzi**, **Sofía Méndez** y **Brenda Pisanu**. Dir.: **Jhonatan Céspedes Roncalia**. Viernes: 22 30 hs.

APOLO
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411

ANIMAL HUMANO
Intérp.: **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: **Guillermo Cacace**. Miércoles: 20 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775 **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con **Ricardo Casime**, **Hector Díaz Peña**, **Inés Fernández Cabral**, **Anahí Fortunato**, **Bruno Galdamez**, **Alejandro Galviz** y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA**, de **Dario Fo** y **Franca Rame**. Con **Néstor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Néstor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

ASTERION
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186 **LOVERS, AMANTES DE DOS MUNDOS**. Con **Lonso Arneti**, **Milena Cáceres**, **Malena Gallesio Serra**, **Juan Medina**, **Ruben Quintero Valencia**, **Walter Romero**, **Santiago Negri**, **Micaela Sack** y elenco. Dramat. y dir.: **Jorge Camisay**. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783 **GALAXIAS SINFÓNICAS** "Que la música te acompañe" Con un concierto único de más de 40 artistas

en escena, con una Gran Orquesta en Vivo de la "Pop Symphonic Orchestra". Dir.: **Clara Ackermann**. Viernes 19 de Julio: 20 30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

INTERNATIONAL BALLET COMPANY

Japón, Rusia, Ucrania, Inglaterra e Italia. Presenta: "El Lago de los Cisnes". Invitado: **Alexander Volchkov**, primer bailarín del "Ballet Bolshoi". Jueves 18 de Julio: 21 hs

BAR DE FONDO
Julián Álvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795 **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho", 4 obras breves sobre textos de: **Anton Chejov**, **Olivero Gironde** y **Luigi Pirandello**. Con **Paula Berré**, **Richard Courbrant**, **Anel Leyra**, **Luis Sartor** y **Marcelo Zitelli**. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Lunes: 20 hs

BELISARIO
Av. Corrientes 1624 Tel.: 4373-3465 **MALPARIDA**

de **Laura Verazzi**. Con **Sofía Gelpi**, **Marco Gianoli**, **Belén Santos**. Dir. **Carolina Perrotta**. Miércoles: 21 hs

UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con **Carla Hildner**, **Hernán Oro**, **Debora Paturianne** y **Ricardo Toro**. Dir.: **Ernesto José Martínez Correa**. Viernes: 20 hs

SOLO BRUMAS
de **Eduardo Tato Pavlovsky**. Con **Guillermo Alfaro**, **Victoria Aragón**, **Paula Cantone** y **Emiliano Kazcka**. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Viernes: 22 hs

BOEDO XXI
Av. Boedo 853 Tel. 4957-1400 **NOVECENTO** de **Alessandro Baricco**. Con **Julio Viera**. Dir.: **Mónica D'agostino**. Domingo: 19 30 hs

MIGRANA
"Lindo nombre para una araña", de **Mario Carneglia**. Intérp.: **Nancy Rosal**. Dir.: **Susana Fernández**. Viernes: 21 hs

BORDER
Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel. 5236-6183 **DESPACIO, ESCUELA** de **Nelly Fernández Tiscornia**. Con **Ioana Padilla**, **José Martíre**, **Roberto Casale**, **Mariángeles Di Lucrezia**, **Jorge Román** y **Lorena Rovatti**. Dir. **Marta C. López Lecube**. Domingo: 18 hs

FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO (Tu anti-domingo perfecto) Con **Denise Colton**, **Marcelo Albamonte**, **Laura Montini**, **Florencia Róvere**, **Lucía Berraud**, **Juana Cardozo**, **Camila Ballarín** y elenco. Dramat. y dir. **Lali Vidal** y **Fede Fedele**. Domingo: 18 30 hs

BUSCANDO A GIAMA
Intérp.: "Chap magic" y **Mora Ibarra**. Dramat. y dir.: **Guido Maidonado** y **Martin Pennacino**. Miércoles: 20 hs

MI VIDA SONADA...
(Soñé para el orto), de **Feli De La Gama** y **Franca Boletta**. Intérprete: "Feli De La Gama". Dir.: **Franca Boletta**. Jueves: 20 hs

DAVID RUIZ
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujó Libre". Jueves: 22 30 hs

INSIDIAS EN EL HOTEL BRITZ, de **Israel Araoz**. Con **Franco Campanella**, **Dante Quinteros**, **Camila de Saint**, **Mila Cipres** y elenco. Dir. **Christ Córdoba** y **Ariana Álvarez**. Viernes: 20 hs

BUENOS AIRES
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126 **AFTERGLOW** de **S. Asher Gelman**. "La obra mas polemica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Bianco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb., 22 30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BAJO EL ASFALTO
Con **Alicia Baudor**, **Noelia Bonoldi**, **Ruben Dorumian**, **Luli Duek**, **Maria José Errandonea**, **Catalina Otero** y elenco. Dramat. y dir.: **Nicolás Acosta**. Jueves: 21 hs

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs

EXCESO DE SENORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22 30 hs

CALIBAN
México 1428 (P B 5) Tel.: 4381-0521/

4384-8163 **POTESTAD**, de **Eduardo "Tato" Pavlovsky**. Con **Damián Bolado** y **Eduardo Guillermo Misch**. Dir.: **Norman Briskl**. Domingo: 18 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **EL HACEDOR DE MUNDOS**. Con **Diego Cristian Gómez** y **Antonella Munaga**. Dir.: **Manangeles Gagliano** y **Manana Sánchez**. Domingo: 19 hs

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com **SUAVECITA**
Interprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bontempo**. Viernes y sábado: 20 hs

MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & **Cia**: **Manu Fanego**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22 30 hs

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257 **NO HAY BANDA**. Un espectáculo de y con **Martin Flores Cárdenas**. Viernes: 20 30 hs

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 - Tel.: 11 4814-3056

MAMA MIA

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y musica de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles y jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17 30 hs

CHACAREREA TEATRE
Nicaragua 5565 Tel.: 4775-9010 **GERARDO ROMANO**
En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Musica: **Martin Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Hoy: 19 30 hs

EL AMATEUR
(Segunda vuelta), de **Mauro Da-yub**. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: **Luis Romero**. Jueves: 20 hs

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000. **ROJOS GLOBOS ROJOS** de **Eduardo Pavlovsky**. Con **Marta Igarza**, **Gabriela Perera** y **Raul Rizzo**. Adaptación y dir.: **Christian Forteza**. Domingo: 19 hs

EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo. **Gonzalo Domínguez**. Dir. **Artística**. **Andrés Bazzalo**. Domingo: 19 30 hs

OVERO
Beto Flores (voz), **Rodrigo Aibomoz**, **Rocio Dubuisson**, **Federico Castagnoli** (guitarras) y **Pepe Gutiérrez** (guitarra). Presenta "Constataciones del sur". Miércoles: 20 30 hs.

ALMA MAHLER
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de **Victor Hugo Morales**. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: **Juan Ignacio López**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Jueves: 20 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER
"Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs

LA MÁQUINA DE LA ALEGRÍA
de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir. **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs

ESCARABAJOS
de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Juan Manuel Correa**. Viernes: 22 30 hs

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543 Tel.: 5077-8000.

maten a HAMLET

Los Macocos (Banda de Teatro) **Mariano Bassi**, **Martin Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts**. Dir. **Sebastián Ingo**. Viernes: 20 30 hs

C. C. EL DESEO
Saavedra 569 Tel.: 4800-5809 **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR**. Intérpretes: **Mariano Lorenzo**, **Juan Carlos Maidana**, **Martin Navarro**,

Néstor Pedace y **Mariano Terré**. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038 **MÁQUINA DRAMA** (Danza) Intérp.: **Ramiro Cortez** y **Federico Fontán**. Idea y dir.: **Ramiro Cortez**, **Federico Fontán** y **Julietta Crocchi**. Lunes: 20 30 hs. ("Sala Cancha")

TODAS LAS ANTERIORES
Juana Maria Muschietti (voz y bajo), **Juan Olima** (guitarra), **Lucas Quinteiro** (teclado) y **Agustina Tessi** (batería) + **Las Armas Bs As**. **Ramir García** (voz), **Joaquín Inza** (batería), **Lucas Gregorini** (guitarra), **Ezequiel Gomez** y **Marcos Guaiquil** (teclados) "Ciclo Visagè" ("Sala Batafo Barea") Martes: 20 30 hs

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764 **FIEBRE ADOLESCENTE** de **Sebastián Badilla**. Con **Juli Presutto**, **Sebastián Badilla**, **Mati Porti**, **Maca Maderna**, **Bruno Rondini** y **Max Muller**. Dir.: **Felipe Montoya**. Domingo: 20 30 hs

EL AMIGO DE LOS MARTES
Con **Matias Timpani**, **Sandra Veiga Méndez**, **Sergio G. D'Angelo**, **Gerardo Martínez**, **Lucia Carraro** y **Camila Larraide**. Dramat. y dir.: **Julio Díaz**. Dgo.: 20 30 hs

LA CASA DE BERNARDA ALBA de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belen Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 30 hs.

CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con **Florencia Padilla**, **Nicolás Targio**, **Matias Baharda**, **Carolina Di Tonto**, **Fabrizio Franceschini** y elenco. Dramat. y dir.: **Salomón Ortiz**. Viernes: 21 hs, Sáb.: 19 45 y 22 15 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764

NO HAY PLATA, HAY HUMOR
Elenco: **Gladys Florimonte**, **Avaro Navia**, **Gisele Bernal**, **Adriana Chaumont**, **Leandro León** y **Noelia Barros Sanchez**. Coreog.: **Ariel Pastochi**. Dir.: **Adriana Chaumont**. Miércoles y jueves: 21 hs

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4718-8325 **EL ESTALLIDO** "La competencia". Intérpretes: **Eva Cantero**, **Susana Fantini**, **Ignacio Gomez**, **Laura Rodríguez** y **Victoria Weigel Muñoz**. Dramat. y dir.: **Sebastián Mejías**. Hoy: 20 30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524 **INSOMNE**, de **Fanny Lydynia**. Con **Luis Angel Avanos**, **Juan Luis Biscalchipy** y **Cintia Meira**. Dir.: **Sebastian Bosco** y **Fanny Lydynia**. Sábado: 20 hs

DEL PUEBLO
Lavalla 3636 Tel.: 7542-1752 **600 GRAMOS DE OLVIDO** de **Daniel Daimaroni**. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Domingo: 16 hs

MEMORIA DE UN POETA
Con **Emiliano Diaz**, **Jose Manuel Espeche** y **Rosina Frascina**. Dramat. y dir.: **Paula Marrón**. Domingo: 18 hs

RODOLFO
Con **Ariana Caruso** y **Emiliano Mazzeo**. Dramat. y dir.: **Sergio Lobo**. Domingo: 20 hs.

SERE
Intérp.: **Lautaro Delgado Tymruk**. Dramat. y dir.: **Sofía Brito** y **Lautaro Delgado Tymruk**. Domingo: 20 hs

MARIA, ES CALLAS
de **Adriana Tursi**. Con **Natalia Coculuffo**, **Sol Aguero**, **Pedro Frías Yuber** y **Verónica Pacenza**. Dir.: **Taliana Santana**. Lunes: 20 hs.

ESAS QUE NO
de **Brenda Bonotto**. Intérp.: **Brenda Bonotto** y **Sol Montero**. Dir.: **Antonela Scattolini Rossi**. Lunes: 20 30 hs

MONGO Y EL ÁNGEL
de **Héctor Olboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velazquez**. Viernes: 20 hs.

SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e intérp.: **Federico Pezet** y **Eliane Rymberg**. Dir.: **Pablo Cusenza**. Viernes: 22 30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524 **INSOMNE**, de **Fanny Lydynia**. Con **Luis Angel Avanos**, **Juan Luis Biscalchipy** y **Cintia Meira**. Dir.: **Sebastian Bosco** y **Fanny Lydynia**. Sábado: 20 hs

DEL PUEBLO
Lavalla 3636 Tel.: 7542-1752 **600 GRAMOS DE OLVIDO** de **Daniel Daimaroni**. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Marcelo Moncarz**. Domingo: 16 hs

MEMORIA DE UN POETA
Con **Emiliano Diaz**, **Jose Manuel Espeche** y **Rosina Frascina**. Dramat. y dir.: **Paula Marrón**. Domingo: 18 hs

RODOLFO
Con **Ariana Caruso** y **Emiliano Mazzeo**. Dramat. y dir.: **Sergio Lobo**. Domingo: 20 hs.

SERE
Intérp.: **Lautaro Delgado Tymruk**. Dramat. y dir.: **Sofía Brito** y **Lautaro Delgado Tymruk**. Domingo: 20 hs

MARIA, ES CALLAS
de **Adriana Tursi**. Con **Natalia Coculuffo**, **Sol Aguero**, **Pedro Frías Yuber** y **Verónica Pacenza**. Dir.: **Taliana Santana**. Lunes: 20 hs.

ESAS QUE NO
de **Brenda Bonotto**. Intérp.: **Brenda Bonotto** y **Sol Montero**. Dir.: **Antonela Scattolini Rossi**. Lunes: 20 30 hs

MONGO Y EL ÁNGEL
de **Héctor Olboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velazquez**. Viernes: 20 hs.

SUÁREZ Y BASTIÁN
Dramat. e intérp.: **Federico Pezet** y **Eliane Rymberg**. Dir.: **Pablo Cusenza**. Viernes: 22 30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de **William Shakespeare**. Con **Alejandro Benavides**, **Fernando**

Blanes, Nahuel Cardozo y elenco
Adap. y dir.: Martín Barreiro. Sábado.
19 30 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-
1111

EL LAGO DE LOS CISNES, de Piotr
Ilich Tchaikovsky. "Ballet Sur Ballet"
Dir.: Luján Costa. Sábado: 19 hs

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003
NENA GORDA, de Barbara Bonfil
y Laura Fernández. Con **Barbara
Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky.
Sábado 20 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966
8740 / 156544 6148

EL VEREDICTO

(Tu voto decide) 17 Actores en escena!
Dramat. y dir.: Daniel Kersner y
Paula Lagos. 5ta. Temporada (De-
clarada de interés cultural). Domín-
go: 17 hs

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092

**CANTATA PARA UNA RUMIA
MENTAL**. Sobre textos de: Ariel
Osiris. Performers: Victoria Duarte
Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario
Ruete y Jorge Theis. Dramat. y dir.
Jorge Theis. Hoy: 13 30 hs

EL EXTRANJERO
Valentin Gomez 3378. (Abasto)
**UN BESO EN EL VIDRIO DEJO
MARCA** EL ROUGE, de Sonia
Novello. Con Raul Antonio Fernán-
dez, **Sonia Novello**, Agustín Re-
petto y Luis Layc. Dir.: **Claudia Mac
Auliffe**. Domingo: 15 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673
(1°Piso) Tel.: 11 3060-0673

SONI-2
"Nada más que matambo". Baila-
nes: Maria Laura Fuego Simondet,
Ricardo Andrés Baigorria, Dana
Devia, Denise Eis, Lucia Sayos y
Florescia Vynovich. Coreog. y dir.
Ricardo Andrés Baigorria. Hoy
17 30 hs.

**ALSO SPRACH EL SEÑOR NU-
NEZ**, de Abelardo Castillo. Con Al-
berto Guiofre, Diego Markich y Edil
Merlano. Adapt. y dir.: Diego Mar-
kich. Viernes: 21 hs

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca)
Tel.: 4307-1097

EL FULGOR ARGENTINO. "Club
Social y Deportivo". Idea: "Grupo De
Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar
Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina
Ghione y Ricardo Talento. Sábado
22 hs

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
**TRANQUILA, NO VAS A PODER
DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN
ESTE MOMENTO**. Con Laura Bor-
ges Leão Guimarães, Adela Buen-
día, Luisina Castelli, Maru Garbuglia,
Julia García Espil, Sol Luque y elen-
co. Dir.: Flor Dyszel. Domingo: 18 hs

POSTALES ARGENTINAS
de Pompayo Audivert y Ricardo Bar-
tis. Con Arturo Alonso, Lucila Casa-
lis y Alejandro Segovia. Dir.: Julieta
Maisonave. Domingo: 20 30 hs

LA COMPUTADORA SALVAJE
Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon,
Matias Russin, Federico Sack y Pa-
blo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego
Vegezzi. Jueves 21 hs.

YUNTA
Con Matias Broglia y Pedro Risé. Ver-
sión y dir.: Adnana Roffi. Viernes: 20
hs

JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel
D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo
Livio Mejias y Eugenio Tourn. Dram-
at. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22 30
hs

EL JUFRE
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

VACÍO
"Espacio donde habitan los recuer-
dos". Con Carla Di Amore, Natalia
Fantini, Esteban Navarro, Sandra
Urbez y Alejandro Ventura. Dramat.
y dir.: Gabriela Spezzi. Domingo: 18
hs

MIENTRAS TODOS SE MORÍAN
de Ariel Toledo. Con Flora Collaud,
Agustín García, Érica Gutiérrez, Ro-
cío Martín y Agustina Safarian. Dir.
Matias De La Cruz. Domingo: 21 hs.

LAS PATRIAS ILUSORIAS
Con Priscila Abtobol y Adriana Spi-
na. Dramat. y dir.: Alberto De Casso
Viernes: 20 15 hs.

PAMPA JUNGLE
Con Manuela Luz Alvarez, Facundo
Baldissara, Oliver Carl, Joaquín De
Las Carreras, Evangelina Devito y
elenco. Dramat. y dir.: Mariano Ro-
sales. Viernes: 22 30 hs

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530 Tel.: 4831-9663

CITA A CIEGAS
de Mario Diamant. Con Hugo Co-
siansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya,
Iardena Stilman y **Mario Petrosini**.
Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.

EL CINE DE ALUMINÉ
Presenta: "Volver Al Futuro", de
Francisco Ruiz Barlett. Con So-
nia Aleman, Magdalena Avaro, Sol
Bongiorno, Luca Cappanera, Damián
Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo.
Domingo: 18 hs

MIS AMIGOS SABEN
Con Maximiliano Vita, Gonzalo
Almada, Leroy Barrera, Matias A
Bravo, Joaquín Moyano y Gastón
Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.
David Bogado. Domingo: 20 30 hs

BIENVENIDE A TU FINAL
de Eugenia Rodríguez Miras y Ma-
tias Villanueva. Con Belén Bibao,
James Cowan, Antonella Fitipaki,
Patricio García Haymes, Ramiro
Gélvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustín.
Miércoles: 21 30 hs

DESCUBRIENDO AL CHE

EL POPULAR
Chile 2080.

ENSAMBLE LÍRICO ORQUESTAL
Ximena Fariás y Rodrigo Olmedo
Cecilia Layseca y Christian Casac-
cio (voces), Laura Gerolmetti y Fe-
derico Camzo (bailarines) y Sergio
Bungs (piano). Dir. Escénica: Cecilia
Layseca. Dir. Musical: Gustavo Co-
dina. Presenta: "Aires Argentinos"
Domingo: 17 hs.

MARATHÓN
"Si no fuera ridículo, esto sería una
tragedia", de Ricardo Monti. Con
Benjamin De Vedia, Chano Itzcov-
ich, Agustín Malec, Felipe Maruzzi,
Szekely, Milo Messina, Milagros
Mocellini y elenco. Compañía teatral
juvenil "En Las Nubes" Dir.: Cinthia
Demarco. Domingo: 20 30 hs

DESPOJOS
"En tres historias". Ciclo de obras
breves demasiado realistas: "Ága-
pe", "Compost", "Coto, yo te cono-
zo" de Florencia Aroldi. Con Inés
Cejas, Macarena González, Marti-
na Robertazzi, Alejandro Szadurski,
Jowry Stryk y Maximiliano Trento.
Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz
y Rafael Walger. Viernes: 20 30 hs

EL PORTON DE SANCHEZ
Sanchez de Bustamante 1034. Tel.
4863-2848

LA VACA ATADA

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EL POPULAR
Chile 2080.

ENSAMBLE LÍRICO ORQUESTAL
Ximena Fariás y Rodrigo Olmedo
Cecilia Layseca y Christian Casac-
cio (voces), Laura Gerolmetti y Fe-
derico Camzo (bailarines) y Sergio
Bungs (piano). Dir. Escénica: Cecilia
Layseca. Dir. Musical: Gustavo Co-
dina. Presenta: "Aires Argentinos"
Domingo: 17 hs.

MARATHÓN
"Si no fuera ridículo, esto sería una
tragedia", de Ricardo Monti. Con
Benjamin De Vedia, Chano Itzcov-
ich, Agustín Malec, Felipe Maruzzi,
Szekely, Milo Messina, Milagros
Mocellini y elenco. Compañía teatral
juvenil "En Las Nubes" Dir.: Cinthia
Demarco. Domingo: 20 30 hs

DESPOJOS
"En tres historias". Ciclo de obras
breves demasiado realistas: "Ága-
pe", "Compost", "Coto, yo te cono-
zo" de Florencia Aroldi. Con Inés
Cejas, Macarena González, Marti-
na Robertazzi, Alejandro Szadurski,
Jowry Stryk y Maximiliano Trento.
Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz
y Rafael Walger. Viernes: 20 30 hs

EL PORTON DE SANCHEZ
Sanchez de Bustamante 1034. Tel.
4863-2848

LA VACA ATADA

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

Con Gaby Barnos, Patricia Becker,
Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea
Boass, Ariel Cister, Leandro Cocco-
ro, Ana Clara D' Aibenzio, Thelma
Demarchi y elenco. Dir.: **Rita Terra-
nova**. Dgo.: 20 30 hs.

**UNA NOCHE CON EL SEÑOR
MAGNUS E HIJOS**, de Ricardo
Monti. Con Lautaro Alvarez Desti-
to, Gala Halfon, Roberto Langella,
Luciano Moreno, Nayla Noya, Car-
los Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham
Miércoles: 20 30 hs

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel, Yamila Gallione, Franco
Genovese, Marcos Lopez, Sebas-
tian Perez, Omar Ponti, Agustina
Sena y Camila Vaccanni. Dir.: Ana

EL CASO PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido
Dalbo, Sebastián Dartayeta, Xime-
na Di Toro y Veroka Silberman. Dir.
Eduardo Lamoglia. Viernes: 20 hs

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,
de Daniel Dalmaroni. Con Maia
Barno, Valeria De Luque, Claudia
Krizaj, Adrian Molteni, Fernando
Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.
Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-
8254 // Cel.: 11-6892-1928

**LA LECCION DE
ANATOMIA**
de Carlos Mathus. Con Cristian
Frenzel,

GUACHO
de Sandra Franzen. Intérop "Martin Urbaneja" Dir.: Cintia Miraglia. Jueves 20 hs
EL HAMBRE
"Crónicas de una compañía Trágica", Con Leila Assad, Cinthia Colasurdo, Belen Frontera, Maíena Luchetti, y elenco. Dramat. y dir. Nicolas Manassen y María Fernanda Provenzano. Jueves: 20 30 hs
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE Dramat. Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 20 hs
LO QUE DURA LA LLUVIA de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir. Patricio Azor. Viernes: 20 30 hs.
LAS CRIADAS de Jean Genet. Con Fabián Pedrosa, Alberto Romero. Juan Rutkus. Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel: 4964-2499 **ENTRE TUS SIESTAS** de Brenda Howlin. Intérop: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 18.30 hs
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel: 3527-4420 **UN CABALLO PETISO.** Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucia Kessler y Natali Lipski. Dir. Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736 Tel. 4307-0566 **NOSTALGIAS DE CONVENTILLO.** Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Linas, Marcos Medrano, La risa Novel y elenco. Dramat. y dir. Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030 **ASIMILADOS.** Con Patricia Arazí, Daniela Caballero, Alejandro Ciolletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Mana Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir. Sebastián Kirsznér. Viernes: 20 30 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yngoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Gran elenco. Dir. Rubén Hernández Miranda. Sábado: 20 30 hs

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 536 Tel 2074-3718
QUE HERMOSO ERA TODO ANTES, Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernández, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir. Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.
NO ME MUERO
Dramaturgia, interpretación y dir. Julieta Carrera. Domingo: 20 hs.
SOMOS FAMILIA
de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20 30 hs.

MUY TEATRO
Humboldt 4310 Tel: 11 5160-2179.
BODAS DE SANGRE
de Federico G. Lorca. Con Silvana Aguirre, Lorena Arias, Candela Boto, Soledad Colombo, Rodrigo Galasso, María José López y elenco. Adapt. y dir.: Walter Arca. Hoy 17 hs.
EL ARDOR
de y con "Marcelo D Andrea". Dir. Ricardo Holcer. Viernes: 20 30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328 2888
PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaverán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michele Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel 4777-6956
PROYECTO GARLAND
Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Manna Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murua

Dir.: Gerardo Grillea. Domingo: 20 hs.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con "Aluminé Sanchis Zabalegui". Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS. Con Mariu Fernández, Ugo Guidi Pablo Monaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustín Olcese, Pilar Rodríguez Rey y Bruna Sambataro. Dramat. y dir.: Martín Repetto. Domingo: 18 hs.
LA HERMANA INFAME de Sebastián Suñé. Con Gilda Scarpetta. Dir.: Elena Acuña. Domingo: 20 30 hs.
TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZÓN. Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giamone, Maia Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir.: Maga Rosu. Martes: 21 hs.
MURIEL DESAPARECE de Francisco Lumerman. Con Anel Bertone, Ivana Cur, Antonella Salicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.
MIRADAS
(Sobrepensando el amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Maru Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustín Vidal Rossi. Dir. Mariano Morelli. Viernes: 21 hs

OPERA
Av. Corrientes 860 **ENNIO MORRICONE.** "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñoz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559
NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e intérp. Martín Ruiz. Sábado: 21 hs

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
ANTIGONA SUBVERSIVA. Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Angeles Awad, Mariano Epelbaum, Agustina Gramaticó, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Seguí. Dramat. y dir.: Flavio Hidalgo Del Castillo. Hoy: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel. 4772-9732
VESTIDO DE MUJER
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con Ana Padilla, Paula Basalo, Valena Guadalupe Daniello, Claudia Pisanu, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: Emiliano Samar. Domingo: 17 hs
CONTROL PARENTAL
Con A.E.O. Bauer, Antonela Belén Van Ysseldyk, Marcos Ferrín, Nicolás H. Quaglini, Gonzalo Riverola, Vicky Roshen y Betana Vighiarolo. Dir.: Matías Sosa Frende. Domingo: 20 30 hs.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Don Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs

PICADILLY
Av. Corrientes 1524 Tel. 4373-1900
Argentina DIVAN

Al Gran Pueblo Argentino Salud Mental de Marcelo Colton. Con Diego Reinhold y Daniel Casablanca. Dir. Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976 **ESTOCOLMOS** Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Domingo: 20 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054
INDIGANTES
"Ningun ser humano es ilegal", de

Esteban Parola. Con Tatiana Álvarez, Alejandro Balena, Gonzalo Calcagno, Greta Contenti Cerda, Mariano Couso, Nazareno Couso y elenco. Dir.: Esteban Parola y Gimena Racconto Giunta. Domingo: 12 hs.

EL DÍA QUE TE MUERAS
Con Principito, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Beiardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manillo. Viernes: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42 Tel.: 4982-6973
LISANDRO ADOVER
El destacado bandoneonista presenta: "Adover Tango". Viernes 20.30 hs. (Ent. libre)
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Participación especial: Angeles Alonso. Dir.: Inna Alonso e Ingrid Pellicori. Sábado: 20 30 hs (Ent.: \$1000)

INFANTILES

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel. 4772-3350
VIVITOS Y COLEANDO, de Hugo Madón y Carlos Gianni. Elenco: Osqui Guzmán, Flavia Pereda, Julián Pucheta, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: Chacho Garabal. Martes a domingo: 15 hs

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530 Tel. 0800-333-5254

AMADEO de Daniel Casablanca. Inspirada en "La flauta mágica" de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Martes a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel. 3533-8505 **BEETHOVEN** "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: Francisco Nani Antoniasal. Libro, lteres y dr. Gabriela Marges. Jueves y sábado: 16 hs

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348 Tel 4783-1783
PLIM PLIM
(Energía musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Martes a domingo: 12 hs
EL BOSQUE ENCANTADO
"El origen del hielo", musical en vivo para toda la familia. Miércoles: 16 hs.
HOLLOVOX
(Capítulo 2). Veni a ayudarnos en esta aventura y a hacer las misiones junto a nosotros! Miércoles: 17 30 hs.

BUENOS A RES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
ENCUENTADOS
Gran elenco. Libro y dir.: Adrán Vocos. Dianamente: 15 hs
AVENTUREROS DEL TIEMPO
Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat. y dir.: Pablo Gorky. Dianamente: 17 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000
¡NO APAGUES LA LUZ!
(Alquimia Titeres) Dramat. y titerero: Pablo Aguiar. Martes a domingo: 15 hs
¿QUÉ PASARÍA SI...?
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano "Compañía Insolita". Espectáculo de lteres para toda la familia. Martes a domingo: 15.30 hs

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
LA MUÑEQUITA Y LAS SUPER MUÑECAS. Con Ilana, David Car, Gerardo Cappellini, Pedro Enrique Tejeda y Anacleto Ricardo Andrés. Dir.: Gerardo Cappellini. Hoy: 12 30 hs.

EL CASO RIMA: "El amor y la mentira". Con Margotti Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir. Mauro Saracino. Dianamente: 14 hs.

EN LA CIUDAD DE LAS EMOCIONES "Viviendo intensamente". Con Rocio Diaz, Mateo Guzmán, Anadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Hoy: 14.30 hs, miércoles: 15 15 hs.

PRINCESAS
"Una coronación encantada". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Domingo: 16 hs, lunes: 18 hs, jueves: 16 hs.

VIAJE EN EL TIEMPO
"Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Dianamente: 16 hs.
VILLANOS
"Historias cantadas por la familia mas loca", de Sebastian Brea. Con Denise Depauli, Matias Pitetti, Melitza Torres, Rafael Silva y elenco. Dir.: Denise Depauli. Hoy: 16.30 hs, miércoles y viernes: 17 30 hs.

VILLANOS
"Noche de caos en el museo". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebas Gonzalo, Facundo Vizcarra y Ayelén Ojeda. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Domingo, lunes, jueves y viernes: 17 hs.
JUGUETES
"Los detectives mas chiquitos del mundo". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Domingo: 18 hs, lunes y jueves: 16 hs, viernes: 18 hs

UN VERDADERO ENCANTO
Con Antonela Andreoli, Betsabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández, Giannina González y elenco. Dir.: Betsabé Maestro. Domingo, martes y jueves: 18 hs

PETER PAN Y LA TIERRA DE NUNCA JAMAS. Con Sabrina González, Micaela Saracino, Máximo Ochoa, Lucia Moreno, Victoria Weigel y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Lunes a viernes: 14 hs.
MARIO Y LA PRINCESA...
Con Rocio Diaz, Mateo Guzmán, Anadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Lunes y viernes: 15 15 hs

LA SIRENITA
"Un sueño bajo el mar". Con Cristian Romay, Cristian Gajardo, Santiago Casas, Rocio Martin y elenco. Libro y dir. Betsabe Maestro. Lunes, miércoles y viernes: 18 hs
LA CIUDAD DE LAS MUÑECAS. Con Rocio Diaz, Mateo Guzmán, Anadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Martes y jueves: 15 15 hs
PRINCESAS
"Un cuple de fantasia". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir. Juan Francisco Zacarias. Martes: 16 hs, miércoles y viernes: 18 hs
EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS "Sueña y vive tu historia". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebastián Villegas y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Martes, miércoles y sábado: 17 hs

CUENTOS EN CLAVE
de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapó. Martes y jueves: 17 30 hs, sábado: 16.30 hs.
SUPERHEROES
"En busca de la gema de poder". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira, Juana Meichtry y Mateo Guzmán. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarias. Martes: 18 hs, miércoles: 16 hs.

C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200



de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir. Federico Fernández. Ciclo "Vamos al Ballet". Jueves, viernes, sábado y domingo: 11 hs.

FAMILIA NO TIPO
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tatí Emede, Vero Gerez, Greta Halperin, Nicolas Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadriel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiener Lorenzi. Dir. Mariana Chaud. Martes 16 y 23 de Julio: 16 hs

¡NADIE DUERMA!
"La aventura de la ópera". Patricio Oliveira/Luca Eizaguirre (Príncipe Calaf, tenor), Gabriel Carasso (Beto, barítono), Constanza Diaz Falu/ Karen Brandon (Violeta, soprano), Estefania Cap/ Rocio Arbuzú (Carmen, mezzosoprano) y Matías Chapiro (piano). "Juventus Lynca". Miércoles 17 y 24 de Julio: 11 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636 Tel.: 7542 1752
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raymond. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568
NOA, NU Y LA BALLENA. Con Josefina Balmaseda, Daniel Nuñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Jueves a domingo: 15 hs. (Desde el 18 de Julio)

EL TINGLADO
Mario Bravo 948 Tel.: 4863-1188
PETER PAN (El origen) Con Beto Cuello, Giuna Heras, Yamila Heredia, Javier Mendaro, Charo Pulido Cará y elenco. Dramat. y dir. Gisella Sirera. Lunes, miércoles y viernes: 14 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027 Tel.: 7549-3926
HUGO
"Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.
HABÍA UNA VEZ
Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martín Almandos y Petru Salama. Dramat. y dir. Guillermo Ferraro. Domingo 15.30 hs

EL DESGUACE
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
NINA WOW, de Sol Gutiérrez y Paula Mattina. Intérprete: Sol Gutiérrez. Unpersonal clown para toda la familia! Dir.: Romina Mónaco. Dgo.: 16 30 hs.

ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel. 5077-8000
LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS de Anel Varela. Intérop.: Daniela Calbi y Anel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Anel Varela. Dgo: 16 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **LA MAGIA DE SER UNO MISMO.** A partir de la ópera "Bastian y Bastiana", de W. A. Mozart, para toda la familia. "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón". Martes, jueves y sábado: 11 30 hs (Ent.: \$7500)

LA GALERA
Humboldt 1591 Tel. 15-3150-2003
Grupo "La Galera Encantada" pta **POROTO, MI FUTURA MASCOTA.** Una obra que habla de las responsabilidades que conlleva hacerse cargo de una mascota. Libro y dir. Hector Presa. Domingo y martes: 14 30 hs
MALÉFICA
"Una bella en apuros". Con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Brian Gonçalves, Luciana Lester Abalsamo, Ornella Ortiz Marin y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 45 hs
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo y martes: 17 hs, jueves: 15 45 hs, viernes: 14 30 hs.

ALICIA ROCK
de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 14 30 hs y miércoles: 17 hs.

BLANCANIEVES Y LOS SEVENITOS
Con Valena Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 15 45 hs, jueves: 14 30 hs

MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "María Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Lunes y jueves: 17 hs, viernes: 15 45 hs

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA.
Con Valeria Acciaresi, Carolina Barrón, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Mann, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Martes: 15.45 hs, miércoles: 14 30 hs

LOS ABUELOS NO MIENTEN
Versión y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 15 45 hs.

HABÍA UNA VEZ UNA CANCIÓN, con Valeria Acciaresi, Carolina Barrón, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Mann y Ayelén Pérez De Seta. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 17 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4326-2888

cantiernticos

Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibañez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelá (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Dario Zini (charango y percusión) y Rocio Solis (voz invitada). Jueves a domingo 15 y 17.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524 Tel.: 4373-1900
MR. SPLENDINI pta.: "Ilusiones" Show mágico-teatral para toda la familia! Lunes a sab.: 16.30 hs, dgo 15 hs.

TEATRO ARGENTINO
Calle 27 (Mercedes) Tel.: 02324 43-1907 **PLIM PLIM** (Energía musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Jueves: 15 hs

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas) Tel: (02226) 57-1960

SONIC
"Y las 7 esmeraldas". Ayudanos a recuperar las 7 esmeraldas y salvar al mundo de este villano. Hoy: 15 hs
DIGITAL CIRCO
Una humana, después de ponerse un casco virtual, queda atrapada en un universo con temática circense ¿Están listos para ayudarla? Hoy 17 hs

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537

SONIC
"Y las 7 esmeraldas". Ayudanos a recuperar las 7 esmeraldas y salvar al mundo de este villano. Martes 15 hs

DIGITAL CIRCO
Una humana, después de ponerse un casco virtual, queda atrapada en un universo con temática circense ¿Están listos para ayudarla? Martes 17 hs

APRENDE JUGANDO
Un show musical en vivo para los más chicos. Jueves: 15 hs

LA GRANJA
Show éxito de la argentina, llega al teatro con las canciones favoritas de tu infancia, en un espectáculo para toda la familia. Jueves. 17 hs.

UOCHA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

PARA ANDAR LIGERO, de Maria José Colonna, Paula Sánchez y Valeria Zlachevsky. Con Maria José Colonna y Valeria Zlachevsky. Dir. Paula Sánchez. Hoy: 15 hs. (Ent. \$1000)

EN GIRA

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel. 4244 1537

TERTAWA "Delivery De Humor" Con José María Listorti, Pachu Peña y Sebastián Almada. Un espectáculo diferente! Hoy: 20 hs

TEATRO STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro) Tel.: 2468-3329

RADOJKA (Una comedia triamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con Eugenia Tobal y Viviana Saccone. Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 20 hs

SHOWS

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

CREOLE JAZZ BAND

Roberto Vitale (Trompeta), Eduardo Manenti (Trombón), Orlando Merli (Saxo tenor), Flavio Circo (Contrabajo), Alberto García (Banjo) y Oscar Linero (Batería) & Helena Culen (voz). Presentan: "La bella y las bestias". Hoy: 19 hs

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

MATÍAS ARRAZU (guitarra) Trio: Flavio Romero (contrabajo) y Mariano "Tiki" Cantero (batería). Música original inspirada en ritmos argentinos y latinoamericanos. Hoy: 21.30 hs.

SWING SUMMIT

Trio: Manuel Fraga (piano), Pablo Moita (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA" Lunes: 20 hs

LOS INSTRUMENTALES DE CHARLY. Fernando Kabusacki (guitarra), Matias Mango (piano), Fernando Samalea (batería), Bruno Malinverni (teclados), Ramiro Cáceres (bajo) y Uma Kabusacki (voz). Lunes. 22.30 hs

TATIANA EVA-MARIE
La cantante y actriz referente del jazz gitano, llega por primera vez a la Argentina junto a su banda. Martes y miércoles: 20 y 22.45 hs

LA REVOLUTION DE NANA
Nana (voz), Rosario Ruete (baile tap), Mariano Sarra (piano) y Daniel Mayor (trompeta). Jueves: 20 hs

LA FUNDACIÓN DE FUNK
Nacho Porqueres (bajo), Silvio Marzolini (teclados), Juan Pancino (guitarra), Maxi Larreta (batería), Camila Gutiérrez, Choco Mike y Eugenia Tofanelli (voces), Mauro Montes de Oca (trompeta) y Leo Paganini (saxo). "Get up your Funky Soul" Jueves: 22.45 hs

DIEGO FRENKEL
Un show íntimo y acústico a voz y guitarra, en el que repasará gran parte de su trayectoria y sus temas más populares. Viernes: 20 hs

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá/Recoleta) Posadas 1557 Tel.: 5353-4000

SUHEL JAZZ
(voz), Dante Picca (piano), Walter Filippelli (contrabajo) e Ian Carl (batería). "Swingin' the Crooners". Hoy: 19.30 hs.

JOSI DIAS
(voz), Pablo Plebs (guitarra), Ajejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) pta.: "La lusa de Vinicius de Moraes 50 Años" Jueves. 20.30 hs

PORTENA JAZZ BAND
La legendaria B.g Band presenta: "El Jazz sea bendecido". Viernes: 20.30 hs

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel. 4811-0673

LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ! (235 años de Revolución Francesa) Con Edith Margulis (voz), Hernán Bonadeo (piano) y Simón Martins (violín-acordeón) Invitados: Alex Donesalm y Stephanie Hanzo. Hoy: 20.30 hs

LUNES DE JAZZ!
Con Angel Sucheras (piano), Gerardo de Monaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) Lunes: 20.30 hs

MÚSICAS DE BRASIL



MARIU FERNANDEZ
(voz), Nicolás Radicchi (bajo), Andrés Pérez Alarcón (piano), Nacho Colombini (batería) y Claudio Scolamiero (saxo). "Amy, Classics & Me" Viernes: 22.30 hs

BEHIND BAR
Costa Rica 4933
EL DIARIO, "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Saomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs

CAFÉ VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358

ENSAMBLE ANUBIS
Sofía Guerrero (flauta), Piruet Llan de Rosos (oboe), Pamela Gallardo (clarinete), Macarena De Meis (fagot), Melina Ramirez (como), Camila Ramirez (violín) y Rodrigo Evangelista (piano). "Nuevo Ciclo de Musica Clasica". Hoy: 21 hs.

MISHKA ADAMS
(voz) y **Beto Caletti** (guitarra) Invitada: "Flores de Avelos" (voz). Presentan: "Puentes 4". Jueves: 21 hs
MUHAMMAD HABBIBI GUERRA (charango y voz), Daud Darwish Fernández (tabla y voz) y Ahmad Isa Ravioli (dir., prod. y FX). Presentan: "Charango Fantástico". Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893
ANGELA HERRERA & Eleonora Barletta (voces), Vero Bellini (piano) y Hernán Renaudo (guitarra) Invitados. **Babara Grabinski** y Mora Valdez. Hoy: 17 hs

CATULO TANGO
Esteban 647. Tel.: 15-6399-1032
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos. Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves: viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

Broder Bastos (guitarra y voz), **Camilo Zentner** (batería), Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs

FABRICIO LABORDE (órgano), Anel Ramirez (guitarra) y Santiago Becerra (batería). "Organ Thro Plays Jazz" Miércoles: 21 hs

MARIAN DELMARCO
(voz) "La dama del Bolero". Cuarteto: Marco Hernandez y Fabrizio Troilo (guitarras y voces), Julio Hernandez (bajo) y David Battagliese (percusión). "Boleros Eternos". Jueves: 21 hs

DIANA MARIA
(voz) junto a Estela Ojeda (piano). "Canta al Maestro Aznavour". Viernes: 21 hs

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo)

NONPALIDECE NONPALIDECE

Nestor Ramljak (voz), Agustín Azubel (saxo), Anel Sciacaluga (percusión), Bruno Signaroli y Gustavo Pilath (guitarras), Facundo Cimas (bajo), Germán Bonilla (batería) y Martín Moriola (piano). Jueves: 21 hs

MUETOS
Miguel Zavaleta (voz), Jorge Minissale y Rafa León (bajos), Karina Brosio (piano) y Fernando Samalea (percusión). Presenta su nuevo disco. Viernes: 20.30 hs

CIRQUE XXI
Av. Bs. As.-La Plata Km.9 (Chango-Mas - Sarandí)

EL CIRCO BICHO GOMEZ

Acróbatas, malabarristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Dianamente: 15 y 18 hs

CIRQUE XXI 360
Gral. Guemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)

EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Dianamente: 16 y 19 hs

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango!) Tel.: 4331-0217 **TANGO & FOLCLORE!** Mas de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"** Dianamente (Cena: 18 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Dianamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano)

mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (Santa Fe)

SUENO

Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística **Ginett Servian**. Dir. gral. **Cristian Servian**. Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Dianamente: 15 y 18 hs

MAX DEL MONTE

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel.(0223)493-7786

HUELLAS ARGENTINAS
Ballet Folclórico, 44 aniversario con la presentación de sus casi 90 bailarines, en todas las categorías que conforman el Ballet. Hoy: 18 hs (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$6000
UN CIRCO IDEAL
Un espectáculo pensado para toda la familia. Dir.: Elizabeth Antonucci. Martes y miércoles: 15 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$1500

VIATRIX
"Un payaso en la luna". Con Fernando Sánchez (Payaso Fainá). Show de malabares, clown y música en vivo. Martes, miércoles y jueves: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$1500

PIGNA & SABORIDO
El historiador Felipe Pigna y el escritor **Pedro Saborido** presentan "Historias Argentinas". Martes: 19 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$6000

LIZA Y ORSON
"Una historia entre mandarinas" Liza y Orson, los encargados de llevar el cine ambulante a cada rincón de la comarca. Jueves, viernes y sábado: 15 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$1500

ROMPIENDO RUTINAS
Matias Sem y su show participativo, la música, el teatro y el circo. Viernes: 19, sábado 20 y domingo 21 de Julio: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$1500

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571

RECUERDAME
"El Musical" Personajes entrañables y muy divertidos, una escenografía colorida y cambiante, canciones cantadas en vivo y bellas coreografías llevarán un mensaje profundo a las familias. Hoy y jueves: 18 hs (Ent.: \$4000)

ETERNO
Compañía "Tango luna", 25 artistas en escena. Invitados: "Grupo Auquino" (Malambo Fantasia) Idea, coreog. y dir. Emmanuel Mann. Hoy: 21 hs (Ent.: \$4500)

ALICIA DE REGRESO AL REINO DE CORAZONES Una aventura que promete encantar tanto a grandes como a chicos. Lunes: 18 hs (Ent.: \$4000)

MOMES Y MOMES
El pianista **Ariel Mores** interpreta los tangos al estilo de su tío. Con Irene Martens y Rodrigo Barraza (baile). Valentín Navarro (bandoneón) y Anastasia Romanova (voz). Lunes: 21 hs (Ent.: \$6000)

DOS PIRATAS Y UN TESORO
Los hermanos Eugenio y Culini Weinbaum, presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar con toda la familia. Martes: 21 hs. (Ent.: \$9000)

PRINCESAS Y SUPERHÉROES EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS. Una obra promete cautivar los corazones de niños y adultos por igual. Miércoles: 18 hs. (Ent.: \$4000)

TANGO QUÉ TE RECONTRA TANGO. Una obra que refleja la brillantez de la música y vida del gran Astor Piazzolla. Bailarines, cantantes y actores. Miércoles: 21 hs (Ent.: \$8000)

HORACIO LAVANDERA (piano) "En concierto"... Mozart, Beethoven, Saluzzi, Schubert, Mendelssohn y Gershwin. Jueves: 21 hs (Ent.: \$19000)

ROXY
San Luis 1750. Tel.: (0223) 494-2950 **MARIA CREUZA**, Encuentro con la reina de bossa nova en un show íntimo. Viernes: 21 hs.

Para información en www.unica-carltera.com.ar

PALACIO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215 8754

MARCELO MILIAN & CO
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 20 de Julio desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80's y 90's! (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. 1114 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)

DINOSAURIOS & DIBUJOS
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las Vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte" Lunes a jueves: 15 y 17.30 hs. viernes sab y dgo 15.17.30 y 20.30 hs



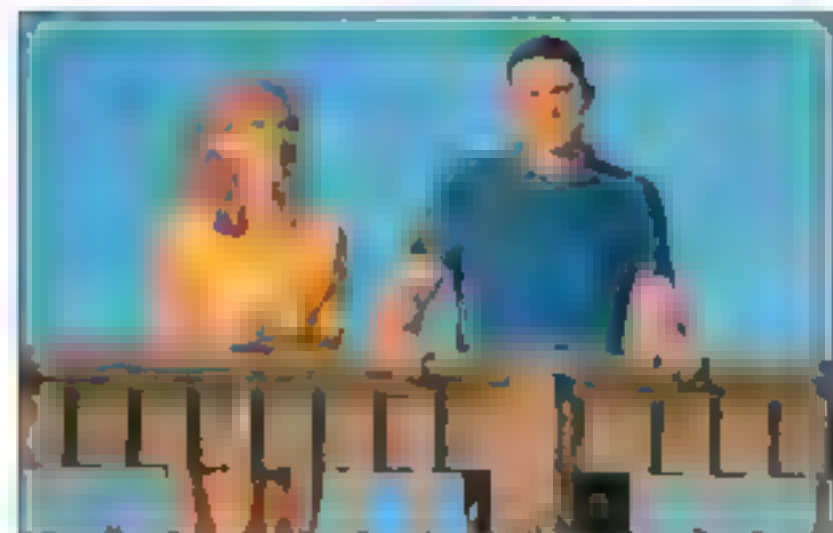
"El circo de Flavio Mendoza" Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes a jueves: 15 y 18 hs, viernes: 17 y 20 hs, sáb.: 14, 17 y 20 hs, dgo 16 y 19 hs. www.circodm.com.ar

SUPER PARK
"Diversión total" Super atracciones

AGENDA DE ESTRENOS, CONCIERTOS, SERIES, OBRAS Y MÁS

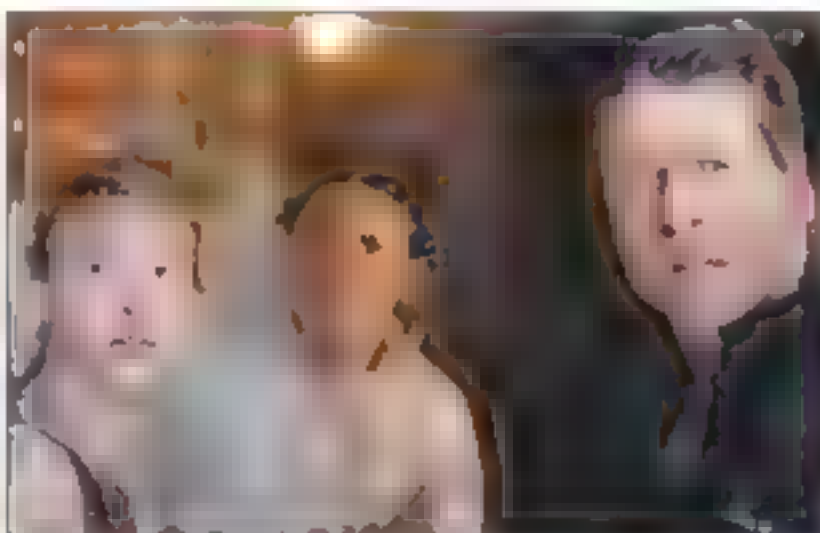
**LA OTRA CARA DE LA LUNA
(SALAS DE CINE)**

Scarlett Johansson y Channing Tatum viene a jugar a la conquista, de la comedia romántica que todavía se anima a pasear por las salas. Sorpresa, lo logran con creces y con carisma fuera de norma



**TORNADOS
(SALAS DE CINE)**

Glen Powell sigue su camino a ser una celebridad clase A (ya saben, ser parte de los rumores de películas de Marvel). Ahora lo hace en la "secuela" de *Tornado*, el famoso film de los años 90



**HÄNSEL UND GRETEL
(TEATRO AVENIDA)**

La creación de Engelbert Humperdinck que llevó uno de los cuentos más populares de los hermanos Grimm al lenguaje cautivante de la ópera con dirección escénica de Emilio Urdapilleta



**EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOM-
BRA (TEATRO LOLA MEMBRIVES)**

Pocas experiencias tan poderosas en estos días de niños a los gritos, e investigando cómo la obra que juega con formas, siluetas, y que logra una puesta en escena lúdica como pocas en el país



**EL ENCARGADO
(STAR +)**

Guillermo Francella vuelve al rol que le calza y ejecuta como pocos en su carrera: el encargado que solo quiere el mal y el caos a beneficio. Regresa la creación local más celebrada de Star +



**TRANSFORMERS: LA CHISPA DE
LA TIERRA (PARAMOUNT +)**

Regresa la serie animada que toma el universo de los Transformers y lo traslada a la tierra de las franquicias mejoradas desde la modernidad y exprimir ideas creativas antes que rutinas (ejemplo: *Spider-Man*).



**CONAN O'BRIEN MUST GO
(MAX)**

Conan O'Brien ganó una (¿mejor?) segunda vida en el universo de podcast, con *Conan O'Brien Needs a Friend*. Esa aventura ahora tiene un spin-off, *Conan por el mundo* (incluyendo Argentina)



**ZAMORA
(SALAS DE CINE)**

La película de Neri Marcorè es de esas sentidas, un poco viejas, otro poco cómodas (para ellos y para nosotros) y que logran hablar directo a cierto público local cine italiano con escuela y futuro.



**YUKU Y LA FLOR DEL HIMALA-
YA (SALAS DE CINE)**

¡Ya con los Minions! ¡Ya con Disney! Es hora de divertirse con otro estilo de animación. En este caso, la inventiva visual de este asunto va perfecto con un cuento diferente, que todos deberían ver



LA MISMA TIERRA / COPILOTO PILOTO. El sello ZORN Records lanzará *La Misma Tierra* el icónico y único disco de Copiloto Pilotato. Verá la luz en una cuidada edición limitada de doscientas copias en vinilo que tendrá presentación el viernes 16 de agosto en Strummer



HABÍA UNA VEZ - EN VIVO / EMMANUEL HORVILLEUR. El registro en vivo de una serie de shows en Nicelo Club en la Ciudad de Buenos Aires se convierte en la prueba que da cuenta de la potencia de Horvilleur



LOBO / MARTA GÓMEZ. La cantautora colombiana mientras se prepara para regresar a la Argentina el jueves 5 de diciembre en el Teatro Coliseo, presenta su primer single *Lobo* de su último disco que saldrá a la luz en octubre de este año

CERRO CHAPELCO MOVISTAR Movistar lanza su campaña de invierno en Cerro Chapelco, ofreciendo beneficios y eventos únicos para sus clientes. Los clientes de Movistar podrán disfrutar en el Cerro Chapelco de dos eventos especiales: el "Movistar Ski Day", en el que abrirán las pistas al amanecer siendo los primeros en recorrerlas y viviendo una experiencia inigualable en la nieve y en el "Movistar Ski Night", donde tendrán la oportunidad única de esquiar de noche y aprovechar las instalaciones. "Estamos muy entusiasmados de poder ofrecer a nuestros clientes experiencias únicas y exclusivas en Cerro Chapelco" afirmó Martín Santagati, jefe de Eventos y Patrocinios de Movistar



EL RINGOLERO DE LOS CARROS Y LOS AUTOS

Miércoles	3	5,4	9,1	2,6	2,1	0,3	0,1	0,4
Jueves	4	4,3	11,8	1,9	1,7	0,4	0,1	1,8
Viernes	5	4,9	7,9	2,3	2	0,3	0,1	0,2
Sábado	6	4,2	5,7	1	1,1	0,3	0,0	0,5
Domingo	7	4,8	8,7	0,7	0,7	0,2	0,1	0,6
Lunes	8	5,7	8,7	2,4	2,5	0,2	0,0	0,2



Derechos cotidianos

La Constitución Nacional y distintas leyes provinciales amparan a usuarios y consumidores. Sin embargo, no siempre se cumplen. Los especialistas coinciden en que falta concientización y organismos que ejerzan el control correspondiente.

EDITORIAL

Ciudad
auditada

Por María Alejandra Olivarez
Fundación Éforo

El derecho a la ciudad tanto como a la educación, la salud, la vivienda, la protección, el disfrute y la vida digna, entre otros, forman parte de las garantías que, sin duda, conocemos, defendemos y por las cuales velamos.

Sin embargo, también somos acreedores de otros derechos a los que podríamos identificar como microderechos, que nos asisten en problemas que pueden sorprendernos en la vida cotidiana y muchas veces desconocemos por falta de difusión.

Esta situación nos motivó a desarrollar, desde Fundación Éforo, la iniciativa "Ciudad auditada". A través de ella, nos proponemos acercar información valiosa sobre derechos, garantías y normativas para mejorar la vida en sociedad. Se habla de salud, movilidad, comercios, accesibilidad, servicios y mucho más. Nuestro punto de partida fue la Ciudad de Buenos Aires: ya tenemos presentadas dos Guías de Derechos de la CABA que se pueden visitar en nuestro sitio (eforo.org.ar/ciudadauditada).

Así, por ejemplo, nos enteramos de que la capacitación en RCP es un derecho para estudiantes de nivel medio y superior; los cines y teatros deben garantizar una audición inclusiva; los locales de ropa deben garantizar un mínimo de ocho talles para la venta; existe el derecho a no esperar más de tres horas por un servicio técnico; hay un banco que provee elementos ortopédicos a personas con discapacidad; la escuela tiene que garantizar una alimentación saludable en niños, niñas y adolescentes; y todos los restaurantes deben disponer de un menú impreso en sistema braille.

En este suplemento se presentan derechos que existen, también, en otras provincias del país.

Los invitamos a pasar de la información a la acción, auditando el ejercicio pleno de nuestros derechos en cada ciudad que habitamos.

Hay derechos que existen, pero no son muy conocidos

Usuarios y consumidores están amparados por la Constitución Nacional y leyes provinciales que los reconocen como tales. De todos modos, hay derechos que no siempre se cumplen, y falta concientización. ¿Qué dicen los especialistas?

Somos usuarios y consumidores en casi todo lugar y momento de nuestras vidas. Frente a esto, los derechos que surgen de tales relaciones debieran estar ineludiblemente presentes de manera perpetua. Sin embargo, la realidad demuestra que, lejos de ese imaginario, el avasallamiento sobre los consumidores y los usuarios es constante e incalculable.

Los especialistas coinciden en que el marco normativo, compuesto por diversas leyes y resoluciones, es abundante y que el déficit para el cumplimiento pleno de estos derechos se encuentra especialmente en dos pilares: el primero radica en la falta de información, conocimiento y concientización de los ciudadanos de la existencia de sus propios derechos como consumidores; el segundo, en el escaso compromiso de los poderes involucrados para ejercer controles y, en última instancia, dictar sentencia contra quien los vulneró.

Sandra González, presidenta de la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de Argentina (ADECUA), subraya la presencia permanente de estos derechos, incluso antes de lo que la ciudadanía cree: "Nacen de una relación de consumo de productos o servicios, pero mucho antes de ejecutar una acción contractual. En el momento mismo donde te invitan a contratar formalmente o a consumir un bien o un servicio comienza la oferta y, por lo tanto, los derechos. Un ejemplo claro de esto son las publicidades".

En materia legal, los derechos de los consumidores se encuentran presentes en la Constitución Nacional, en las constituciones provinciales, en la Ley de Defensa del Consumidor (N° 24.240), en el Código Civil y Comercial, y en distintas normas o resoluciones provinciales y municipales de cada una de las jurisdicciones del país.

Federico Macciocchi, abogado y presidente de la ONG Club de Derecho, remarca la vasta legislación existente al respecto: "A mi modo de ver, las normas que tenemos son muy ricas y amplias. Desde la década del '80, las constituciones provinciales comenzaron a reconocer de manera expresa los derechos de los consumidores. Luego se sumó la Ley nacional, que es de 1993, y posteriormente, la reforma constitucional. Ese plexo normativo nos da un marco muy robusto".

En la misma línea, la titular de ADECUA sostiene: "Las leyes están, el tema es hacerlas cumplir. Hay gran cantidad de derechos que los consumidores no saben que tienen y las empresas incumplen. Se me ocurren muchos: la po-

Pican en punta

Distintas asociaciones de defensa del consumidor, como ADECUA, y numerosas organizaciones no gubernamentales, como Club de Derecho, son las encargadas de recepcionar gran parte de los reclamos de los usuarios e intentar promover soluciones viables con los proveedores, pretendiendo no llegar a la instancia judicial. De ese modo, apuntan a una resolución armónica.

Si bien tiene una alta incidencia el contexto político del momento, los especialistas apuntaron cuáles son los rubros en los que reciben mayor cantidad de reclamos. En los primeros puestos se encuentran: telefonía, internet y cable; servicios bancarios; planes de ahorro; prestadoras de salud; servicios públicos en general; pólizas o garantías; y entrega de productos fuera de tiempo y forma.

sibilidad de cambiar un producto, por ejemplo, puede hacerse en cualquier día y horario, es falso que existe una franja para hacerlo; la baja de un servicio es desde el momento en que uno lo notifica, no cuando la empresa dice que corta la facturación para cobrar un mes más; en el caso de un servicio técnico, el siete debe ser a cuenta de quien ofrece el service, no del cliente. Son muchísimos, pero las empresas suelen hacer lo que quieren".

Falta de información. El artículo 42 de la Constitución Nacional expresa que los consumidores y usuarios de bienes y servicios tienen derecho a "una información adecuada y veraz, a la libertad de elección y a condiciones de trato equitativo y digno". Sin embargo, a 30 años de su reforma, varios de estos conceptos parecen estar lejos de cumplirse en el día a día para continuar como letra muerta.

La escasez de información en la ciudadanía es el primero de los problemas para el cumplimiento pleno de los derechos. En esta apreciación coinciden tanto abogados como especialistas en la temática. "La información es clave para el ejercicio de todos los derechos y sin ella no es posible ejercerlos. Con el correr de los años hay un poco más de conciencia, pero aun falta muchísimo. Hay ciertos permisos que parecen tácitos entre los consumidores que permiten dejarse atropellar por los proveedores", sostiene Macciocchi.

Frente a esta falta de difusión y conocimiento, existen algunas iniciativas para concientizar a los ciudadanos. Una de ellas es Ciudad Auditada, llevada adelante por Fundación Éforo, que busca acercar a la población información valiosa sobre derechos, garantías y normativas propias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Aborda temáticas de salud, movilidad, co-

el Auditor
info

éforo
FUNDACIÓN

CONSTRUIR LA
PARTICIPACIÓN
CIUDADANA

eforo.org.ar



24.240

Es el número de la Ley de Defensa del Consumidor sancionada en 1973 que busca proteger a los usuarios de bienes y servicios. El artículo 42 de la Constitución, en tanto, garantiza el derecho a "una información adecuada".

entre consumidores y proveedores es aún más común. Varios eslabones comparten esta cadena de responsabilidades, aunque dos de ellos son centrales: los organismos del Poder Ejecutivo encargados del control y quienes deben impartir justicia si el caso llega a última instancia.

Según el titular de la ONG Club de Derecho, solo una parte minúscula de los reclamos, luego de agotar con mucha perseverancia todas las instancias previas, termina en la Justicia. "La primera ausencia está en las voluntades políticas del Poder Ejecutivo, sin importar las jurisdicciones, para ejercer el poder de policía y sancionar desde el derecho administrativo. La segunda, es la del Poder Judicial que, aunque llegue una minora de casos, tiene que bregar por el reconocimiento. Al no existir estas dos voluntades, hay un 'dejar hacer' muy fuerte para las empresas".

Una característica de las vulneraciones a los derechos de los consumidores es que suelen pasar desapercibidas por ser perjuicios pequeños en lo personal, aunque de magnitudes inmensas si se agrupan masivamente. Además, con frecuencia ocurre que acceder a la Justicia es más costoso (en términos económicos) que los reconocimientos obtenidos por los microdaños sufridos.

González también pone énfasis en las autoridades de aplicación y en la Justicia: "Existen escasos controles, por eso hay leyes que pocas veces se aplican. Pero están vigentes, hay que darlas a conocer y hacerlas cumplir". "Cuando se inicia un reclamo —continúa—, siempre se avanza por las vías administrativas. Son pocos los casos que llegan a la instancia judicial, porque allí se suma otro problema que es la lentitud. En ADECUA tenemos juicios iniciados en 2006 que siguen sin respuestas", agrega.

Por último, Macciocchi resalta un déficit que tiene el país hace más de 15 años: "No tenemos nombrado al Defensor del Pueblo de la Nación, y por el artículo 43 de la Constitución Nacional los legitimados para promover acciones de incidencia colectiva somos las ONG y el Ombudsman. Por lo tanto, hoy estamos llevando adelante acciones para defender a los consumidores y a los usuarios que el Estado no tiene la voluntad de acompañar". ■

mercios, accesibilidad y servicios, con el fin de mejorar la vida en sociedad. En su web, pueden descargarse dos volúmenes de una guía simple sobre derechos de la ciudadanía que incluye la normativa, la dependencia que debe garantizar su cumplimiento y dónde se pueden realizar los reclamos.

Sandra González también pone el foco en esta deuda: "Por lo general, sabemos más de nuestras obligaciones que de nuestros derechos. Hubo avances, pero nos falta muchísimo. Nos debemos una campaña fuerte de educación y

concientización para consumidores y usuarios. Hay que salir a la calle y mostrarle a la gente que tiene derechos, no es tan complejo. Pero ojo, también debemos trabajar para que cuando se inicien reclamos, sea algo ágil, porque las trabas burocráticas dificultan el camino".

Controles, justicia y dilaciones. "Las leyes existen, pero no se cumplen", es una frase muy escuchada como argumento para dar respuesta al reclamo de cualquier tipo de derecho vulnerado, pero en el espacio de las relaciones

(((Si)))
FM 91.1

Conocé nuestra programación en

radiosi.com.ar

Radio Si @radiosi91.1



ENTREVISTA A SOLANGE BOBBETT

“Trabajamos mucho en la difusión de derechos”



La titular de la Oficina Municipal de Defensa del Consumidor de Rosario considera importante que la gente cuente con toda la información necesaria sobre ellos. El organismo recibió 762 denuncias en el último mes.

En Rosario, la ordenanza N° 9 465/2015 indica que los establecimientos gastronómicos, bares y restaurantes habilitados en los cuales se sirven o expendan comidas deberán poner a disposición un mínimo de 375 centímetros cúbicos de agua potable del servicio de red”. La N° 7.180/2001, entre los pliegos de licitaciones públicas de construcción y explotación de bares y restaurantes, contempla que el acceso del pú-

blico en general a los sanitarios podrá producirse en forma irrestricta y directa desde el exterior de los locales.

Solange Bobbett es abogada especialista en Derecho Administrativo, Societario y Bancario. Desde diciembre de 2023 está a cargo de la Oficina del Consumidor de la ciudad. En diálogo con *Acciones*, indicó cuáles son los reclamos más recurrentes y el rol que cumplen desde el organismo, dependiente del Concejo Deliberante local y creado antes de la Ley de Defensa del Consumidor.

¿En cuántas áreas se divide la Oficina?

Hay cinco áreas, además de la Legal. El sector Comercial recibe los reclamos referidos a comercios; el de Servicios Públicos, que atiende los aspectos relacionados con agua, luz y gas; el área Financiera, que entiende en casos de bancos y billeteras virtuales, entre otras; Telecomunicaciones; y Vivienda e Inquilinos, un ámbito dentro del cual funciona el Consejo Asesor, que

abarca todo lo que tiene que ver con la vivienda única.

¿Qué cantidad de denuncias reciben?

Desde mayo hasta fines de junio recibimos 83 en Telecomunicaciones; 139 en Comercial; 183 en Vivienda; 232 en Financiera; y 100 en Servicios Públicos, aunque en esta área muchos casos se cargan como denuncias y son consultas sobre, por ejemplo, cómo interpretar la factura. El sector Legal, que además de hacer las audiencias de todas las áreas se encarga del tema de Planes de Ahorro, tuvo 25 reclamos el último mes.

De ahí se desprende que la mayor cantidad de reclamos tienen relación con la vivienda.

Hay muchos casos por tema alquileres. Actualmente, tenemos contratos firmados con dos leyes distintas vigentes (las N° 27.551 y 27.737) y los nuevos, que a partir del DNU 70/2023 rigen por la voluntad de las partes. Mucha gente se acerca a consultar antes de firmar el contrato y se la ayuda a interpretarlo. Es una cuestión muy requerida sobre la cual brindamos asesoramiento.

¿Cuáles son los canales de comunicación con la ciudadanía?

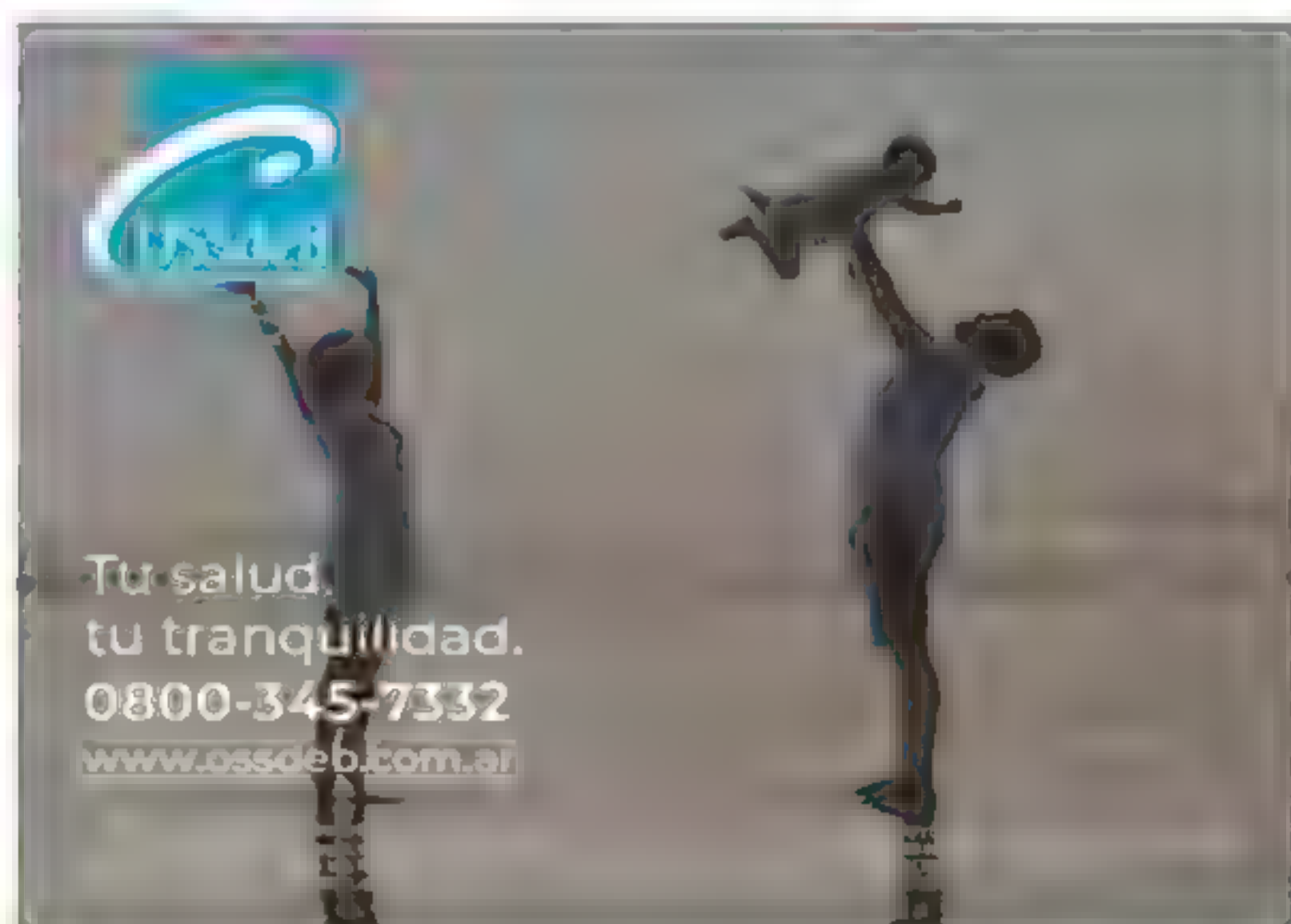
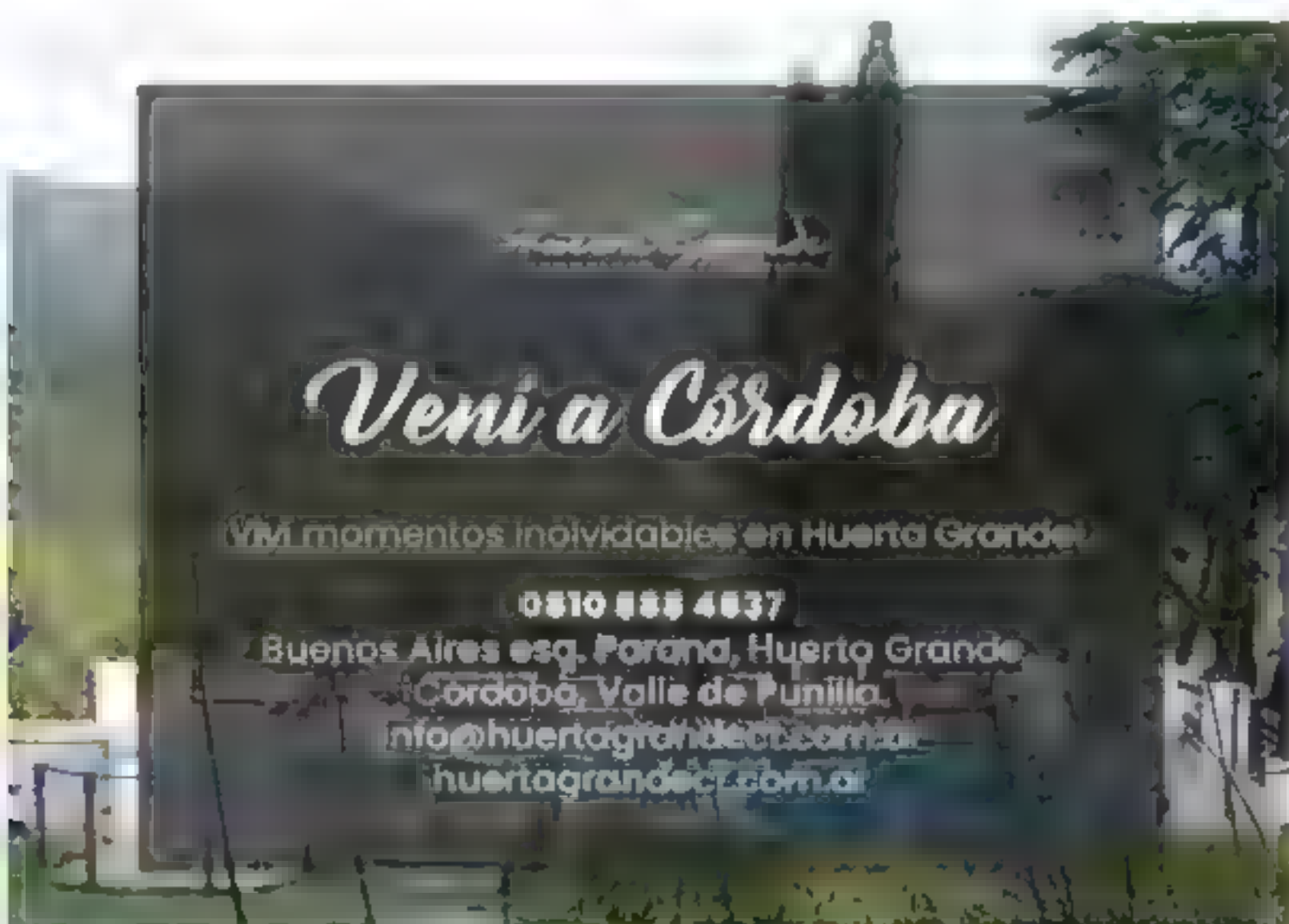
Tenemos el teléfono (0800-666-8845) y, además, cada una de las áreas tiene un mail. Otros reclamos llegan a través de Instagram (@rosarioconsumidor). Pero la realidad es que la pata más fuerte es la presencial, es personalmente la forma que elige la gente para hacer denuncias o consultas.

¿Es bueno el vínculo o creés que podría mejorarse?

Estamos trabajando mucho con la difusión de los derechos porque la corriente creciente en derecho del consumidor es el tema de la prevención. Esto lo hacemos, sobre todo, con situaciones financieras o ciberdelito. Al no ser un tema específico del consumidor, aconsejamos que hagan la denuncia penal o, en algún caso, pedimos al banco que se haga un esfuerzo compartido con la víctima de alguna estafa. Constantemente hacemos charlas o capacitaciones donde se recomienda no ingresar a los links de promociones que llegan por redes o mail, ya que pide datos como usuario y contraseña de *home-banking*.

¿Cómo intervienen desde la Oficina frente a las denuncias?

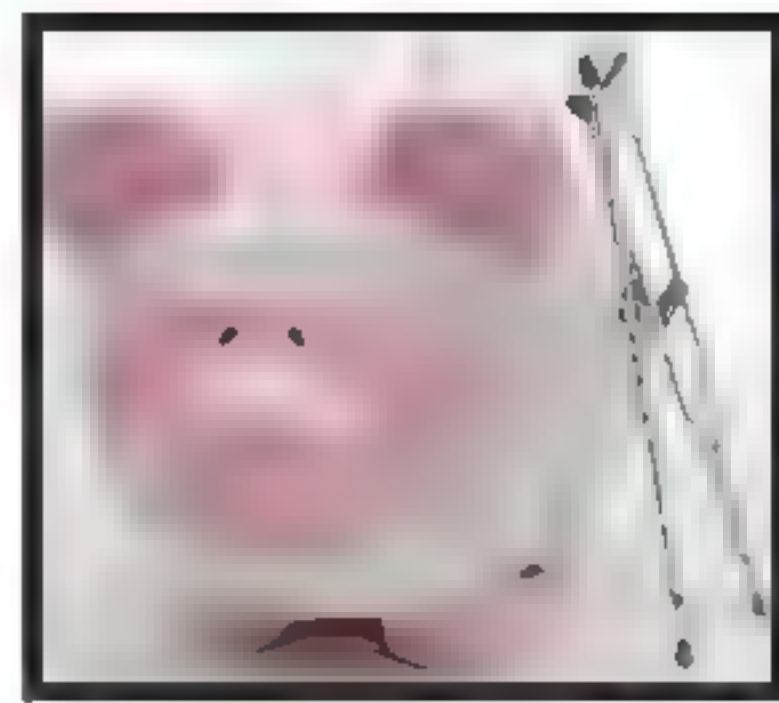
Nosotros realizamos audiencias que son voluntarias. No podemos obligarlos a participar. Si no asisten, derivamos el caso a Defensa del Consumidor provincial, dependiente de la Secretaría de Comercio para que los convoquen. Ellos pueden sancionar por incumplimiento de alguna de las normas de Derecho del consumidor, además de contar con la capacidad de fiscalización. Así y todo, cuando convocamos a las audiencias vienen y se resuelven favorablemente. El objetivo es que el consumidor se vaya con el problema resuelto. Es importante destacar que es un servicio gratuito y no hay que concurrir con abogado. ■





¿Cuáles son los alcances de los cambios en Ganancias, moratoria y blanqueo laboral?

La nueva normativa aprobada en Argentina elimina exenciones y deducciones que generaban distorsiones al estar direccionadas a ciertos sectores y no tener carácter general. Unicamente mantiene los beneficios existentes para el sector de empleados petroleros.



Buenos Aires 14 de julio de 2024

Treinta años de Amazon: Jeff Bezos, un estratega de largo plazo

Desde que Jeff Bezos llamó Amazon a su empresa, ya tenía claro que su plataforma de comercio electrónico contaría con todo lo que cualquiera pudiera imaginar y que todo se encontraría de forma rápida y sencilla. Todo un reto, ya superado por Amazon.



MIGUEL ANGEL LOPEZ GOMEZ*

El origen de Amazon se remonta al 5 de julio de 1994, hace ya treinta años. Inicialmente, su nombre fue Cadabra y luego Relentless. Fue en 1995 cuando adoptó su actual denominación. En algo tan simple como cambiar su nombre varias veces durante el primer año, la empresa ya estaba mostrando algunos de los rasgos esenciales que le han conducido al éxito: el afán de superación, la innovación constante, la remoción y el talento y visión de futuro de su fundador, Jeff Bezos.

Desde que Bezos llamó Amazon a su empresa, ya tenía claro que su plataforma de comercio electrónico contaría con todo lo que cualquiera pudiera imaginar

y que todo se encontraría de forma rápida y sencilla. Todo un reto, ya superado por Amazon.

Su estrategia de crecimiento le ha llevado a ser un jugador de referencia en negocios que eran inimaginables hace tan solo unos años.

Un negocio librero

En sus inicios, la empresa tuvo que tomar decisiones que marcarían su futuro. La más importante: ¿qué productos vender online y en qué países? Así, Bezos comenzó vendiendo libros.

Fue todo un acierto decidir vender de manera novedosa un producto tradicional que, además, era ideal para testar su modelo de negocio en un entorno in-

cierto pero con extraordinarias perspectivas de crecimiento. Los libros tenían un precio bajo, una demanda creciente, una amplia oferta –en constante aumento– y eran fáciles de transportar.

La clave, en aquel momento y contexto, era ganarse la confianza del cliente, reducir los costes al máximo y ofrecer un servicio rápido.

Amazon supo percatarse de los beneficios que generaban los “efectos de red”: cuantas más personas compraban en su plataforma, más interesante resultaba ésta para los clientes actuales y futuros, pues un mayor número de vendedores estarían interesados en

► viene de pág. 1

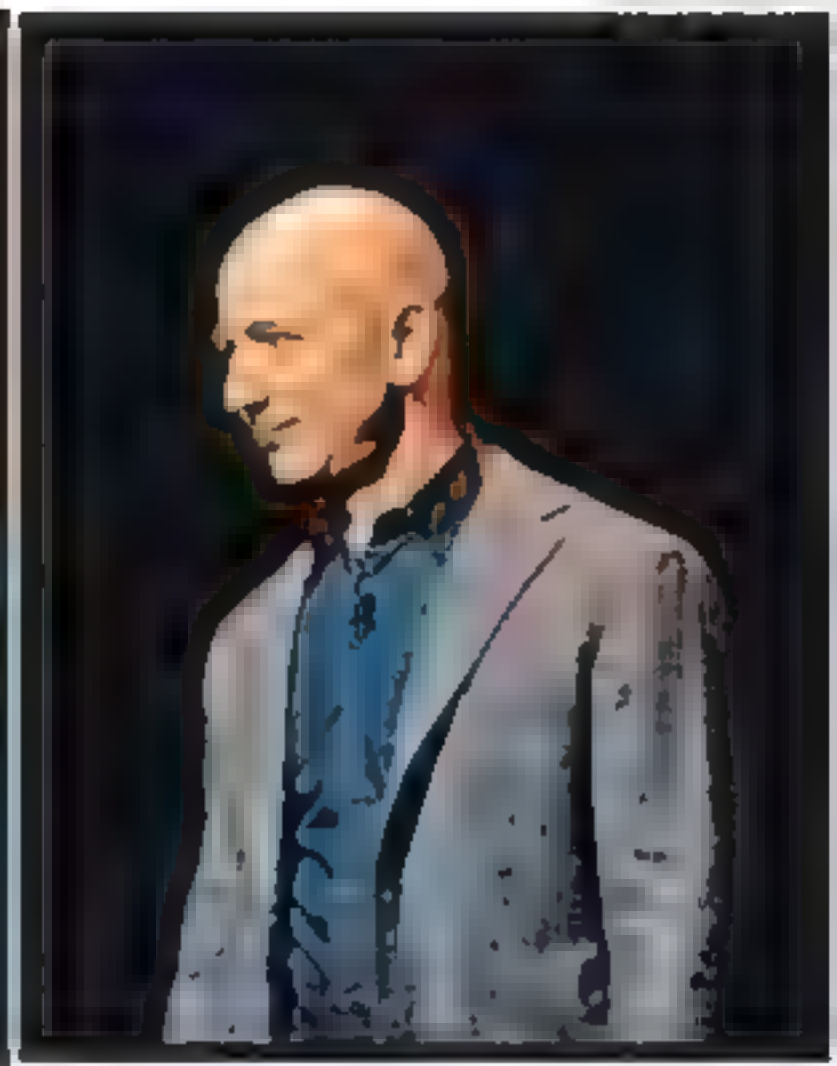
tener sus productos en ella. En consecuencia, cuanto más variedad de productos hubiera, más clientes acudían a Amazon para realizar sus compras y más interesante sería para otros vendedores ofrecer sus productos en la plataforma. Se formó así un círculo virtuoso en constante retroalimentación. El negocio inicial de venta de libros no solo fue clave para mostrar las bondades del modelo de negocio de Amazon: también fue un aprendizaje para ampliar la gama de productos y, posteriormente, entrar en sectores radicalmente diferentes.

La financiación
En su etapa inicial, Bezos puso énfasis en la financiación de la empresa, un aspecto que muchas descuidan pero que es clave para el éxito. Así, pudo contar con la financiación adecuada para el espectacular crecimiento esperado en el largo plazo. Optó por vender acciones como vía de financiación, y el 15 de mayo de 1997 comenzó a cotizar en el NASDAQ. El diseño de su estructura para atraer capital y unos objetivos a largo plazo fueron un acierto.

El beneficio llegó a finales de 2001 y era muy pequeño (apenas un 0,5 % de sus ingresos) pero, a diferencia de las empresas tecnológicas que surgían en aquellos años, tenía beneficios sólidos y crecientes. La explosión de la burbuja tecnológica llevó a Amazon a ser una referencia en el comercio electrónico.

Otro aspecto financiero clave para el éxito de Amazon ha sido pagar siempre en efectivo en lugar de pagar en acciones las adquisiciones que realiza para posicionarse como un jugador clave en nuevos negocios. Bezos siempre se ha mostrado totalmente convencido del potencial de crecimiento del precio de las acciones de Amazon y, al pagar las compras de empresas de esa forma, evita compartir con los propietarios de las empresas adquiridas el enorme potencial de incremento del precio de las acciones de Amazon.

Lo tecnológico
Con los espectaculares avances tecnológicos, Ama-



zon se percató que debía cambiar su modelo de negocio. Los datos pasarían a ser el principal recurso de las empresas y debía focalizarse en aquellas actividades que le permitieran obtener la máxima cantidad de datos de calidad, y ayudar a las empresas en este campo.

Amazon Web Services (AWS), su negocio de servicios en la nube a empresas y de donde procede la mayor parte de sus beneficios, es el resultado de esta estrategia. No en vano, AWS tuvo un beneficio de explotación de 24 600 millones de dólares en 2023, el 67 % de los 36 900 millones de dólares que tuvo de beneficios totales.

El resultado de todo esto es una espectacular subida del precio de las acciones en los mercados bursátiles. Las acciones de Amazon debutaron en estos mercados a siete centavos de dólar y ahora cotizan en el entorno de los 200 dólares, un incremento de más del 280 000 % en 27 años.

Así, con sus nuevos negocios se enfoca en obtener, gestionar y almacenar los datos que permiten a las empresas tomar las decisiones adecuadas y aprender con-

tinuamente.

¿Cuál será el precio que alcanzarán las acciones de Amazon a finales de este año? ¿Cuál será el próximo gran movimiento estratégico de la compañía de Bezos? Seguro que no hay que esperar treinta años para descubrirlo y será algo que, con toda seguridad, nos sorprenderá.

**Profesor del departamento de Gestión de Empresas, Universidad Pontificia Comillas | Publicado originalmente en The Conversation*

THE CONVERSATION

IA Y MEDIO AMBIENTE

Amazon vs. Microsoft y Google

Junto a las polémicas por conflictos gremiales con algunos de sus empleados y las disputas alrededor de la elección de las zonas donde se levantarán sus nuevas plantas de administración y distribución en Estados Unidos, es innegable que Amazon logró posicionarse como una verdadera empresa del siglo que corre. Para empezar, a principios de julio el coloso del e-commerce y la computación en la nube anunció que alcanzó su objetivo de consumir energía 100 por ciento renovable siete años antes de lo previsto. Toda la electricidad consumida por las operaciones de Amazon, incluidos sus centros de datos, se combinó con energía renovable durante el año 2023, aseguraron desde Seattle.

En 2019, apuntaron los voceros de la empresa de Bezos, "nos fijamos el objetivo de igualar toda la electricidad consumida en las operaciones globales de Amazon (incluidos nuestros centros de datos, edificios corporativos, tiendas de comestibles y centros logísticos) con energía 100 por ciento renovable para 2030". Hoy, festejaron, "estamos orgullosos de compartir eso. Hemos cumplido ese objetivo siete años antes de lo previsto. Para lograrlo, nos hemos convertido en el mayor comprador corporativo de energía renovable del mundo durante cuatro años consecutivos".

Alcanzar ese objetivo, dijo la jefa de Sostenibilidad de Amazon, Kara Hurst, "es un logro increíble y estamos orgullosos del trabajo que hemos realizado para llegar hasta aquí, siete años antes. También sabemos que este es solo un momento en el tiempo y que nuestro trabajo para descarbonizar nuestras operaciones no siempre será el mismo cada año: continuaremos progresando y al mismo tiempo evolucionaremos constantemente



en nuestro camino hacia 2040", completó.

Junto a la cara amable del apoyo al medio ambiente y la lucha contra el cambio climático, el gigante informático también puede pintarse la cara y salir a la guerra (económica): también en julio, Amazon.com anunció una serie de mejoras, en gran medida incrementales, en varios de sus productos de inteligencia artificial con el objetivo de contener el avance de sus rivales en ese codiciado terreno.

Amazon, señaló la prensa especializada, está

buscando contrarrestar la percepción de que sus competidores Google, Microsoft y OpenAI tomaron la delantera en el desarrollo de IA generativa, la tecnología que puede responder casi instantáneamente a consultas complicadas online.

Se trata de una importante tarea para los ingenieros de AWS, el brazo de Amazon que supervisa gran parte del desarrollo de la inteligencia artificial de la compañía y que está en camino de alcanzar los 100.000 millones de dólares en ingresos anuales, según se reportó en abril.

¿Cuáles son los alcances de los cambios en Ganancias, moratoria y blanqueo laboral?

La nueva normativa aprobada en Argentina elimina exenciones y deducciones que generaban distorsiones al estar direccionadas a ciertos sectores y no tener carácter general. Únicamente mantiene los beneficios existentes para el sector de empleados petroleros.



ANDRES TELLADO CAÑAS* partir de la aprobación de la Reforma Fiscal en el Congreso, quedó derogado el Impuesto Cédular que gravaba las rentas de los trabajadores para el año fiscal en curso, a la vez que se repuso el régimen general de Cuarta Categoría con efecto retroactivo al 1° de enero de 2024. Recordemos que la Ley N° 27.725 aprobada el

28 de septiembre pasado, había creado el Impuesto Cédular sobre los Mayores Ingresos y reducido el universo de empleados que quedarían alcanzados por el tributo a partir del período fiscal 2024. Es así que no han venido pagando impuesto las personas cuyos ingresos hayan sido inferiores a 2.340.000 pesos mensuales, que sería el equivalente a los 15 Salario Mínimo, Vital y Movil

(SMVM) vigentes a tal fecha.

El nuevo "piso" del Impuesto a las Ganancias rondaría aproximadamente 1.800.000 pesos mensuales brutos en el caso de trabajadores solteros y 2.300.000 pesos mensuales brutos para los trabajadores casados con dos hijos a cargo. Asimismo, se aplicará una escala progresiva del tributo con tramos que inician en el 5% de la ganancia neta

sujeta a impuesto, hasta alcanzar el 35% como máximo.

Adicionalmente, la nueva normativa elimina aquellas exenciones y deducciones que generaban distorsiones ya que estaban direccionadas a ciertos sectores y no tenían el carácter general; únicamente mantiene los beneficios

Sigue en pág. 4 ►

viene de pág. 3

existentes para el sector de empleados petroleros.

En materia de actualización, tanto las deducciones como la escala progresiva se ajustarán semestralmente, a partir del año fiscal 2025, inclusive, en los meses de enero y julio, por el coeficiente que surja de la variación del Índice de Precios al Consumidor (IPC). Las retenciones efectuadas durante el primer semestre de cada año fiscal se ajustarán conforme al procedimiento que, a esos efectos, determine el Poder Ejecutivo Nacional (PEN), debiendo la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) establecer las modalidades y plazos para la devolución de las sumas retenidas en exceso, en caso de corresponder.

Excepcionalmente, se ajustarán deducciones y escala en septiembre de 2024 por el coeficiente que surja de la variación del IPC, correspondiente a los meses junio a agosto de 2024, inclusive. Asimismo, se autoriza al Poder Ejecutivo a incrementar, durante el período fiscal 2024, los importes de las deducciones y tramos de la escala progresiva previstos en el artículo 30 y en el artículo 94 de la ley del tributo, respectivamente.

Sin perjuicio del efecto retroactivo de los cambios al 1° de enero de 2024, la normativa aclara que no implicará el

pago de impuesto retroactivo, en tanto que los empleadores deberán calcular una deducción especial que "compense" -en los casos que corresponda- el mayor impuesto determinado como consecuencia de la derogación del Impuesto Cedular. Esta cuestión podrá luego ser susceptible de aclaraciones por parte del Fisco, el cual precisará la mecánica de la retención del impuesto

Tanto las deducciones como la escala progresiva se ajustarán semestralmente a partir de año fiscal 2025

mediante la adecuación del régimen de retención.

Por otra parte, la reforma elimina la distinción que había establecido el Impuesto Cedular entre la generalidad de los trabajadores que quedaban comprendidos por el mismo y aquellos que, a su vez, formaban parte del órgano de administración de una sociedad, quienes habían quedado en el régimen general de Cuarta Categoría, absorbiendo

una mayor carga impositiva durante el primer semestre de este año.

Finalmente, otro aspecto relevante de la aprobación en el Congreso es que permitirá a los empleadores practicar la liquidación anual 2023 del impuesto de sus empleados, en tanto que se ratificaron los beneficios otorgados durante el segundo semestre del año fiscal 2023 y que requieran la ratificación de una ley para surtir efecto legal. Cabe aclarar que el año pasado, mediante el Decreto 415/2023, el Poder Ejecutivo había instruido a la AFIP para modificar el régimen de retención del Impuesto a las Ganancias de los trabajadores, de forma tal que se incrementasen en un 35% -con efecto retroactivo a enero 2023- los tramos de la escala progresiva del tributo.

En similar sentido, con efecto para las remuneraciones del último trimestre del 2023, se procedió a elevar la deducción especial incrementada y modificar nuevamente la escala progresiva a partir de lo dispuesto en el Decreto 473/2023, de forma tal que dejaron de tributar aquellos empleados que ganaban hasta 1.940.000 pesos por mes.

Moratoria y blanqueo laboral

En el marco de la aprobación en el Congreso de la Ley Bases y la Reforma Fiscal, quedaron confirmados dos regímenes que posibilitarán la regulariza-

ción de diversas situaciones en materia laboral y previsional.

En tal sentido, en la Ley Bases se incluyó un régimen de "blanqueo laboral" que permitirá regularizar relaciones laborales con ausencia total o parcial de registración, ya sea porque no se haya registrado al trabajador ante los organismos de la Seguridad Social, o bien que se lo hubiera hecho, pero informando una fecha posterior a la real o una remuneración inferior a la efectivamente liquidada al trabajador.

Por su parte, la Reforma Fiscal trae un régimen de regularización de obligaciones impositivas, previsionales y aduaneras, mediante el cual se podrán regularizar cuestiones tales como las previstas en el blanqueo laboral, a lo cual se adicionarán otras situaciones tales como la utilización en forma incorrecta de alícuotas de aportes y contribuciones patronales, incumplimientos de los regímenes previsionales diferenciales que cargan a los empleadores de ciertos sectores con una alícuota agravada, etcétera.

En ambos casos se establecen importantes beneficios, entre ellos, la condonación total de multas, parcialmente de intereses, baja del REPSAL, mitigación de la eventual acusación penal que pudiera corresponder y facilidades de pagos.

* Socio de la Práctica de Tributación de Normas y Derecho Laboral de KPMG Argentina

DE LUNES A VIERNES A LAS 20 HS

LAS CELEBRIDADES MÁS DESTACADAS

+CARAS

CON LA CONDUCCIÓN DE
HÉCTOR MAUGERI

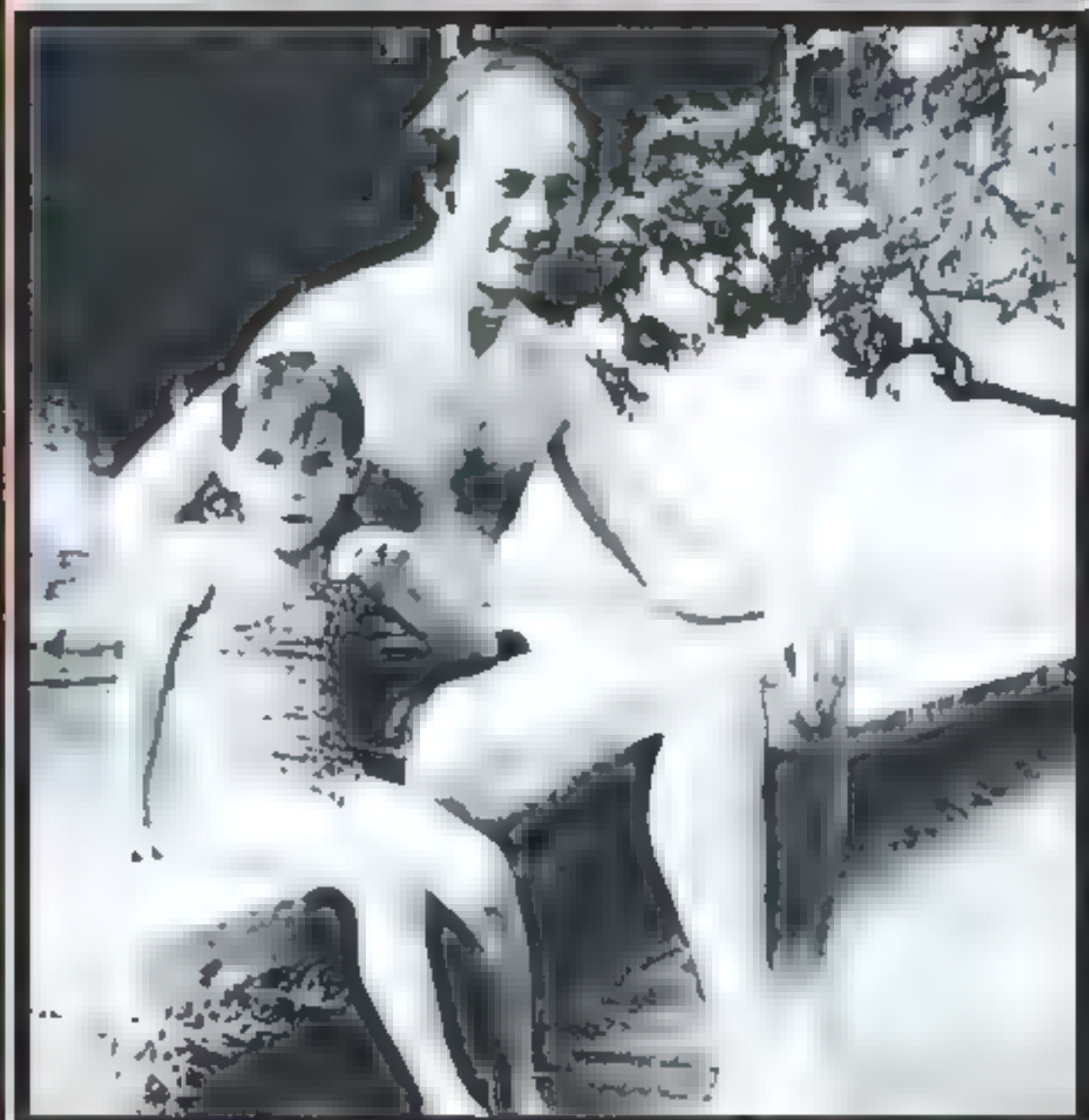
TDA 27.2 | DirectTV 125/125
FLOW 21 | TELECENTRO 16
TELERED 8 | ANTINA 15 |
SUPERCANAL 14 | CLARO 8

NET
AIRE FRESCO

/CanalNetAr
www.canalnet.tv

LOS KRAISELBURD

Una familia protagonista de la historia contemporánea argentina



Tercera y última entrega sobre la saga de los Kraiselburd, una familia cuyos avatares reflejan los de la Argentina contemporánea. Luego de las historias de David (<https://bit.ly/kraiselburd>) y de Raúl Kraiselburd (<https://bit.ly/>

Viene de tapa ►

Una familia protagonista de la h

Raul Kraiselburd), llega el turno ahora de una entrevista a Ana Kraiselburd (Ríos), hija de desaparecidos y adoptada por Víctor, hermano de Raúl. Una historia particular, la de Ana, que es también un doloroso rompecabezas, que revela la difícil construcción de su identidad bajo la sombra de la dictadura.



CECILIA VALDEZ*

Ana fue Ana Kraiselburd (48) la mayor parte de su vida, pero hubo una época, en los 90, cuando participó de HIJOS La Plata -una organización que agrupa a hijos e hijas de detenidos/desaparecidos-, en la que se hizo llamar Ana Ríos. Ana es hija de Patricia Valera y Oscar Ríos, pero luego de la desaparición de sus padres fue adoptada legalmente por Víctor Kraiselburd, uno de los dueños del diario El Día y hermano de Raúl, su director.

Ana nació en la clandestinidad, fue NN y aun hoy no sabe exactamente la fecha de su nacimiento, aunque calculan que fue en el verano del '76. Su apellido lo terminó de definir legalmente luego de un largo juicio que culminó en 2006, y después del cual decidió conservar solo el apellido Kraiselburd, lo que le valió el alejamiento y la distancia de mucha gente que no entendió que, ante la disyuntiva de elegir entre el apellido de su padre biológico: Ríos, y el de su padre adoptivo: Kraiselburd, se quedará con este último.

El movimiento de Memoria, Verdad y Justicia de Argentina posibilitó el juzgamiento y la condena de muchos de los responsables del Terrorismo de Estado, pero también trajo consigo una serie de preceptos sobre formas correctas de hacer memoria que recién ahora encuentra sus propios matices, sin la necesidad de una mirada unívoca. Prueba de ello son los cuestionamientos que aparecen en el último libro de la periodista Leila Guerriero, *La llamada*, en relación con muchos temas que por años fueron difícilmente pasibles de críticas, pero que ahora y quizás como producto de las políticas de reparación y un largo proceso de reconstrucción post dictadura, afloran y habilitan nuevos abordajes. La identidad de Ana, y las complejidades alrededor de su particular historia, forman parte de ese rompecabezas.

La historia de Ana pudo haber sido una, pero fue otra. Una premisa fácilmente aplicable a cualquier mortal, pero que en este caso expone fuertes contrastes. La madre de Ana, Patricia Valera, y su hermana Cecilia, estuvieron casadas y tuvieron hijos con los hermanos Víctor y Raúl Kraiselburd, los dueños del diario El Día de La Plata. Las hermanas Valera eran hijas de Guillermina Laterrade y Baldomero Valera -apoderado del Partido Comunista-, y tanto Patricia como su padre fueron desaparecidos en la última dictadura militar. Antes del golpe, Patricia, militante del Partido Comunista Marxista Leninista (PCML), se fue a la clandestinidad, y se llevó a Santiago -el hijo que había tenido con Víctor Kraiselburd-, y allí nació Ana, producto de su relación con Oscar Ríos -desaparecido-, y a la que Víctor luego adoptó.

Cuando habla, Ana utiliza indistintamente mi vieja para referirse a Patricia Valera, su madre biológica, y a Patricia Monti, la segunda esposa de Víctor y su madre adoptiva; pero se refiere a mi viejo cuando habla de Víctor Kraiselburd, al que también llama simplemente Víctor. En el relato de Ana, todos los términos que definen la identidad de una persona se superponen: papá, mamá, hermana, hermano, abuela, abuelo, no remiten ni a una, ni a dos, ni a cuatro personas, ni respetan las usuales fórmulas de filiación. También las que se suponen como principales marcas de identidad de una persona: apellidos, nombres, fecha y lugar de nacimiento o muerte, se superponen con las marcas de los secuestros, las desapariciones, y algunas apariciones. En palabras de Ana a todos esos conceptos no los define ni un solo nombre, ni una sola fecha, ni un solo lugar, y casi todos van acompañados de la palabra confuso.

—¿Cómo es el tema con tu apellido?

—Yo nací en la clandestinidad y por eso ni me anotaron ni saben bien qué día nací. Cuando aparezcó, como era NN y una persona no puede ser NN mucho tiempo, pero tampoco se sabía si mis viejos iban a aparecer, el juez lo que hace es asignarme un apellido provisorio. Por lo general, si no hay familiares te inventan uno, y en mi caso, como estaba mi abuela y ella dijo que yo era hija de Oscar Ríos y Patricia Valera, me pusieron provisoriamente Ríos, y fui Ríos hasta que se resolvió mi filiación, es decir, hasta el '84, que Víctor me adoptó y me puso Kraiselburd. En el 2006, cuando termina todo el proceso de mi filiación definitiva, el juez me preguntó que quería hacer, y me sugirió anteponer el apellido materno (Valera) y paterno (Ríos) al apellido adoptivo (Kraiselburd), pero yo le dije que quería seguir llamándome igual a cómo me venía llamando y me quede con el apellido Kraise-



LÍNEA DE TIEMPO. Patricia Valera

lburd. Entonces, se rectificó mi partida de nacimiento y se puso que soy hija de Patricia Valera y Oscar Ríos, pero me quede con el apellido Kraiselburd.

—¿El tema del apellido te genera algún tipo de ruido más allá de los recorridos burocráticos que tuvo el tema?

—No, ahora no, pero en algún momento sí que me generaba ruido en mis relaciones. Había gente que no entendía, ni quería entender, ni me venía a preguntar, cuales eran mis razones; eso me costó terminar con relaciones familiares y de amistad que juzgaban sin preguntar, o sin saber, el motivo por el que yo decidí no llevar el apellido Ríos.

—¿Y cuales son esas razones?

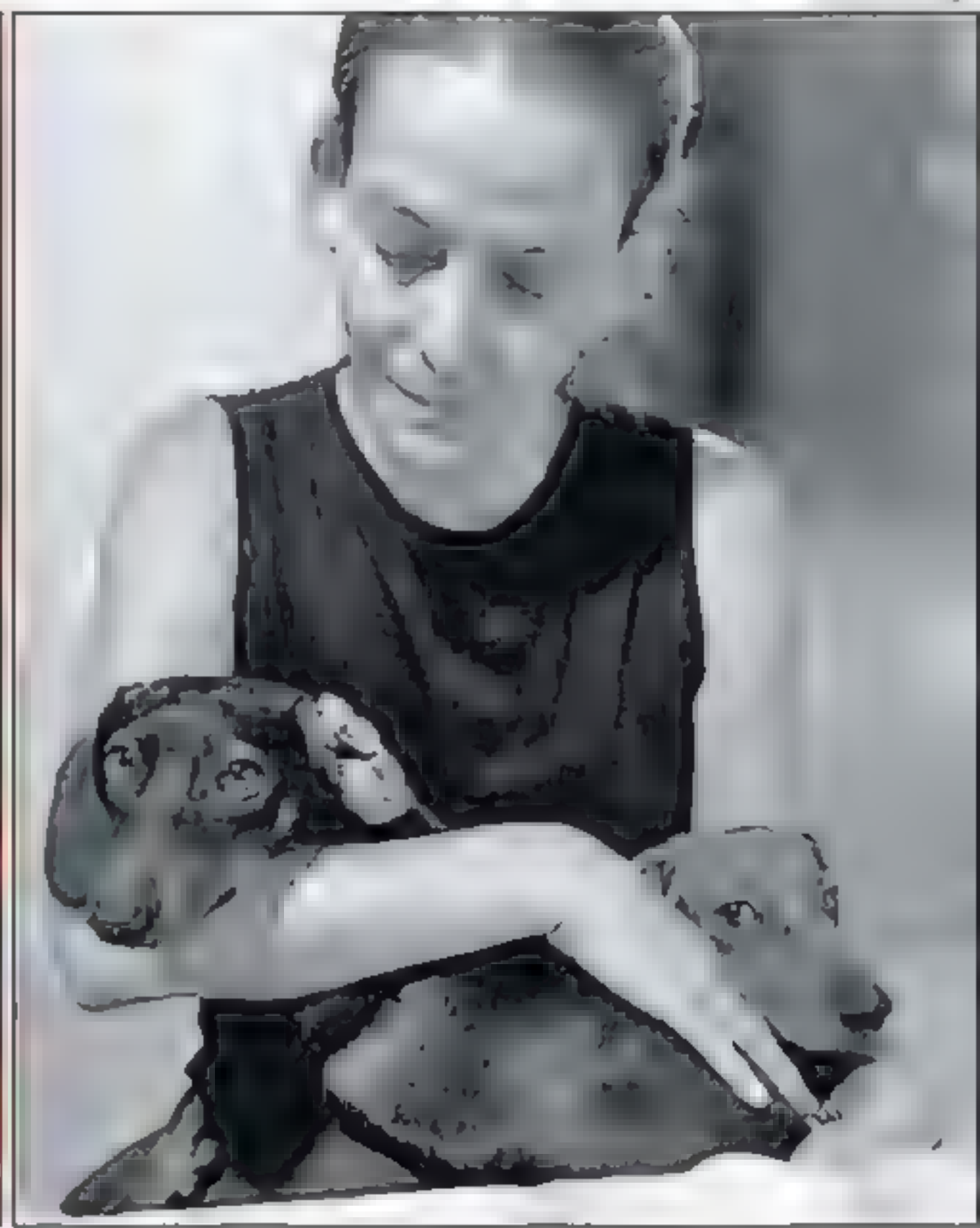
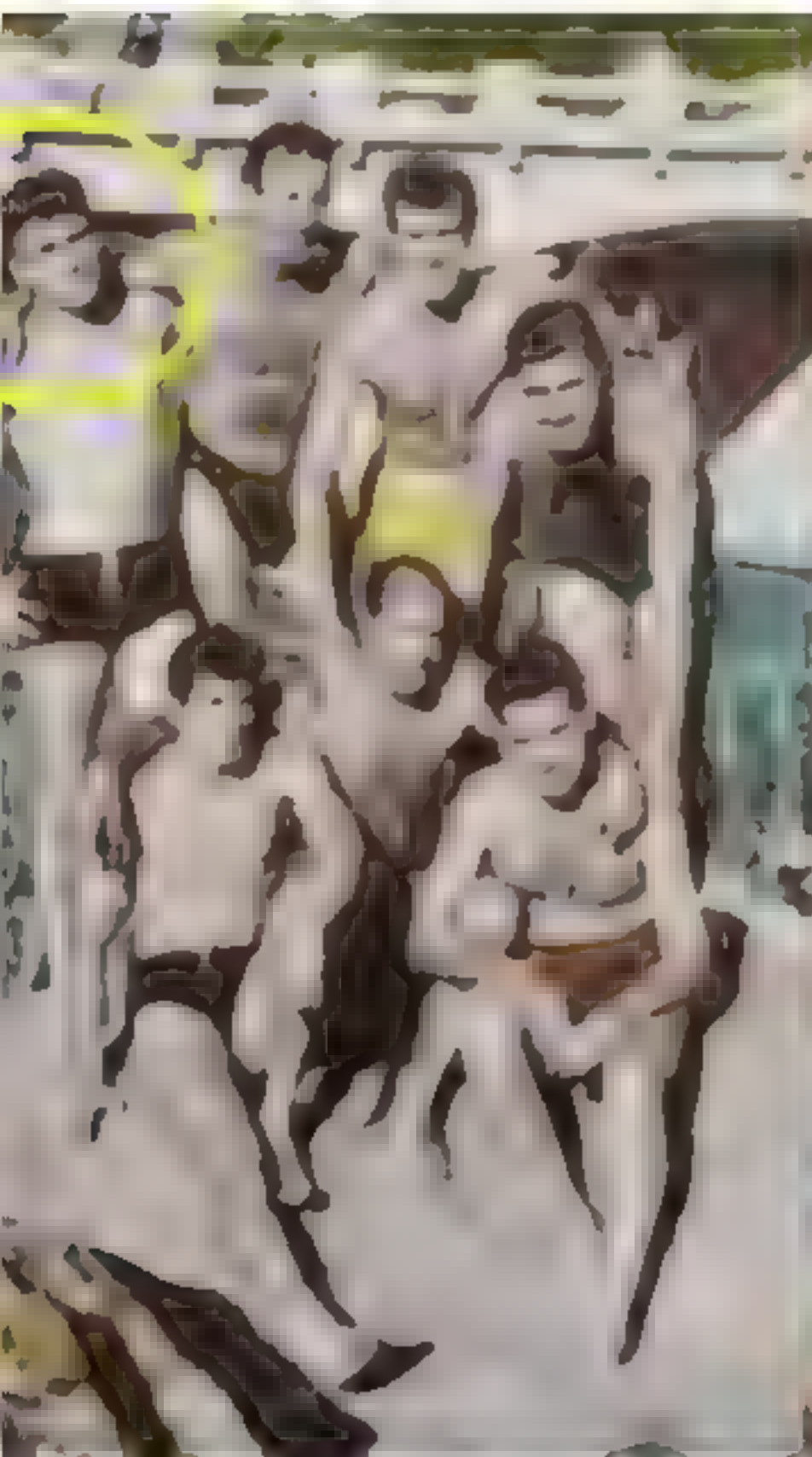
—Mi razón es que la identidad va más allá de un nombre y un apellido. Yo sé perfectamente que la identidad también tiene que ver con que uno sepa quién es y de dónde viene, y yo lo sé perfectamente, y no reniego ni de mi mamá ni de mi papá. La identidad tiene que ver con algo personal, con la vida que se vivió y con la historia que uno construye, pero yo tampoco me hago mucho problema con todo esto y tengo mi teoría. La clave para mí es que yo siempre supe la verdad, nadie nunca me vino a contar la historia de lo que había pasado. El único recuerdo que tengo es el del día en que nos dijeron que mi mamá estaba muerta y que no iba a volver, pero eso ya lo intuíamos, sabíamos que existía esa posibilidad.

—¿Y cómo es el relato de tu historia, de lo que te contaron, de lo que supiste siempre, de lo que pudiste reconstruir ahora, con más de cuarenta años?

—Patricia (Valera) y Víctor (Kraiselburd) se conocieron en el paso de mi mamá por la universidad, después se van a Francia porque él se va a hacer un Master y ella estudia francés, se casan, Patricia queda embarazada de Santiago y como dejan de recibir apoyo económico desde Argentina, deciden volver. Allí también militaron, pero no sé bien en qué porque mi papá casi no habla de eso porque lo entristece mucho. Vuelven a La Plata, nace Santiago y al poco tiempo se separan. Patricia por entonces le impide el acceso a un departamento que alquilaba en calle 2 y Víctor sospecha que se ve con otra persona, y ahí se alejan definitivamente. Cuando la secuestran a mi mamá (en Necochea), a mi papá (Oscar Ríos) ya hacía dos años que lo habían secuestrado en Capital, cuando había ido a visitar a Bea, la mamá de Facundo (Ríos, su único hermano biológico). Yo para esa época acababa de nacer porque mi abuela (Guillermina Laterrade), me vio con mi mamá y mi papá en un bar en el aeropuerto de Ezeiza, y eso fue justo antes de que secuestraran a mi papá. En el verano del '78 ya la secuestran a ella, en febrero.



ia contemporánea argentina



Ana y un joven Oscar Ríos, su padre desaparecido. De pequeña, junto a su hermano Santiago y primos y con Víctor Kraiselburd, que la adoptó. Y Ana hoy.

—Y ahí empieza tu derrotero

—Sí, después del operativo de secuestro de mi mamá, alguien llama a Guillermina para avisarle que había caído Patricia y ahí nos empiezan a buscar, a mí y a Victoria Bonn, que vivía con sus padres en la misma casa que nosotros. A Victoria y a mí nos dejan en la puerta del Hospital de Mar del Plata, y a Santiago y a las demás personas que estaban en la casa se las llevan primero a la Base Naval de Mar del Plata, y después suponemos que estuvieron en la ESMA. Santiago dice que estuvo en la ESMA. A nosotras nos encuentra el Jefe de Guardia del hospital, en el expediente dice que su mujer no podía tener hijos, nos lleva a su casa y pide la guardia precaria, pero al mismo tiempo el juzgado abre un expediente. A los pocos días de estar en la casa del médico, a Victoria la internan por una

neumonía y cuando la internan se dan cuenta que tiene otra enfermedad y que en Mar del Plata no la pueden tratar entonces la trasladan al Hospital de Niños de La Plata. Ahí es donde la encuentran sus abuelos —los padres de la mamá que la estaban buscando— y me encuentran a mí. Nosotras tenemos el expediente juntas porque pensaban que éramos hermanas. Nos encuentran por varias publicaciones que el juzgado había hecho en los diarios con nuestras fotos. A Santiago lo encuentran en un hogar de niños en Capital.

—¿Qué pasa cuando te encuentran?

—Cuando aparezco, mi abuela Guillermina me deja con Raúl un tiempo porque tiene que viajar de urgencia a España por un problema que tiene con otro de sus hijos, Alberto, y porque todavía no se sabe si mi mamá va a aparecer y les parece que lo mejor es que

me quede con Cecilia (Valera), mi tía biológica. Cecilia ya estaba embarazada de Ernesto, su segundo hijo después de Davicito (el bebé que fue secuestrado y asesinado por el guardaespaldas de Raúl Kraiselburd). Después Víctor me adopta legalmente porque entienden que lo mejor es que me crie con mi hermano Santiago.

—¿Cómo es tu relación con los Kraiselburd?

Con Víctor dejamos de vernos por 3 o 4 años por cosas que pasan entre padres e hijos, pero ahora sí nos vemos. Con mis hermanos no somos mucho de visitarnos, y nos vemos poco, sobre todo porque Santiago vive casi todo el tiempo fuera de Argentina, y Jorge, el mayor, vive en Barracas, con lo cual también nos vemos poco. A Cecilia no la veo hace mucho. A Cecilia la veía seguido cuando vivía con Raúl, pero entre Raúl y mi viejo (Víctor), nunca hubo una buena relación, sobre todo por temas laborales. Entre Cecilia y Patricia había como una rivalidad de hermanas, cosas de hermanos que me imagino que no se terminaron de zanjar porque la secuestraron a mi mamá.

—¿Y con los Valera y los Ríos?

—Mi relación con los Ríos empieza cuando tenía 17 años porque Camilo Ríos, mi primo, me llama por teléfono y viene a mi casa. Ahí también me entero de que tengo un hermano, Facundo, y al poco tiempo lo conozco. Tengo una tía, Marta, hermana de mi papá Oscar, la conocí de grande y de vez en cuando la veo. A Facundo no lo veo, tengo más relación con mis primos Ríos, sobre todo con mi prima, Pía.

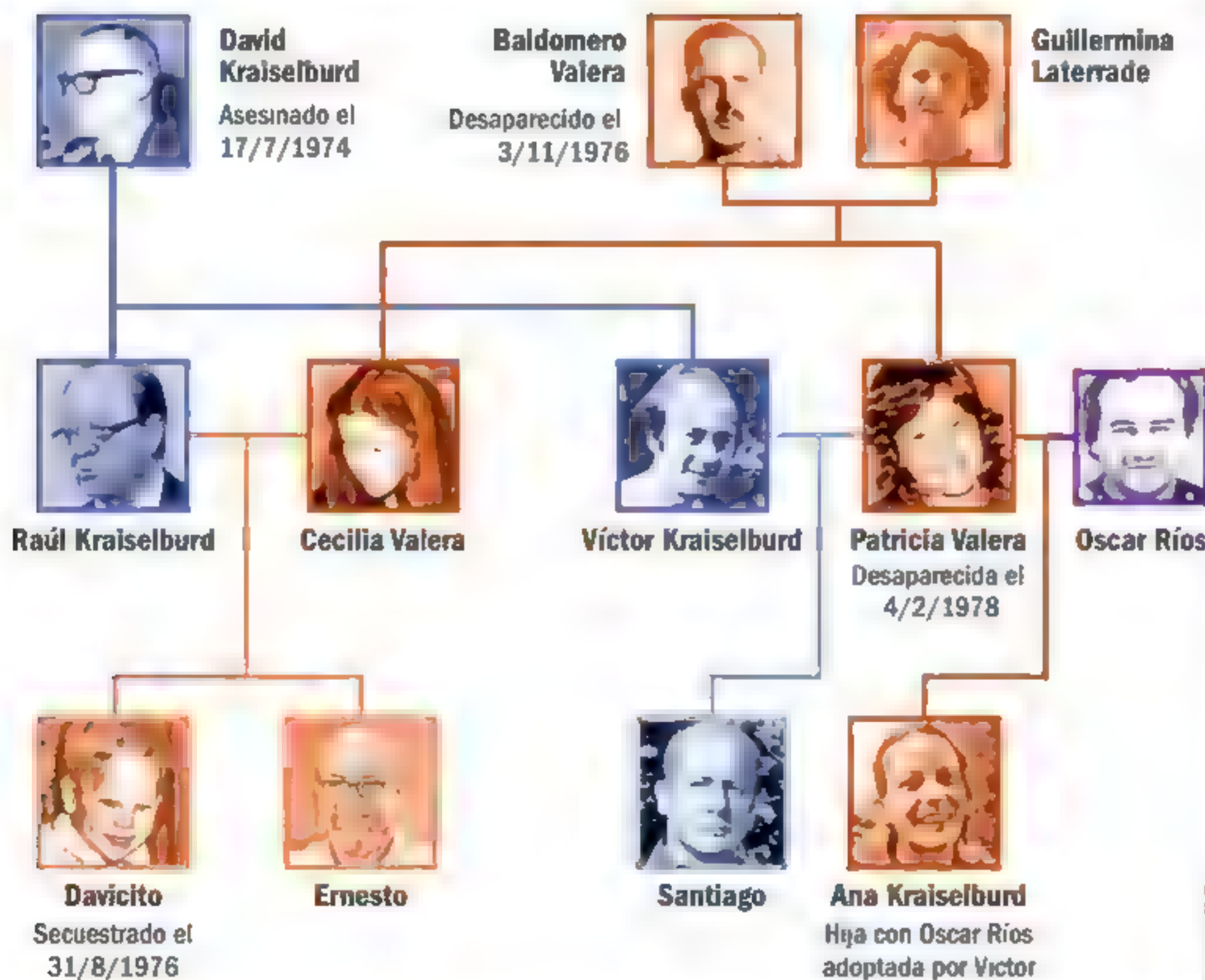
—Vos hablas indistintamente de mi vieja cuando hablas tanto de Patricia Valera como de Patricia Monti, pero te referís a mi viejo casi exclusivamente cuando hablas de Víctor, ¿esos consciente de eso?

—No, pero es que yo tuve muchos más lazos afectivos con mi familia biológica materna que con mi familia biológica paterna. Yo cuando era chica decía que tenía tres abuelas.

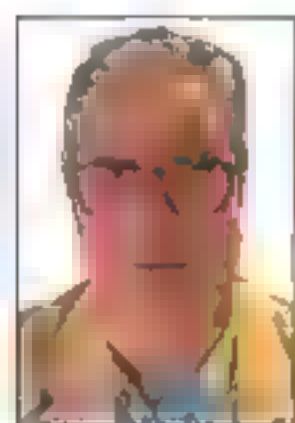
—Raúl sostiene que Víctor no sabía que vos habías nacido

—Sí, sabía. Por ahí no sabía Raúl, pero Víctor sí. Yo vi cartas que le escribió mi mamá a Cecilia en las que hablaba de nosotros; son unas cartas que encontré de casualidad en la casa de Cecilia. En una de esas cartas mi mamá habla del secuestro de Davicito, le dice que lo siente mucho y le termina diciendo que en ese contexto hablar de nosotros sería inoportuno e irrelevante, pero que se quedara tranquila que Santiago y Anita estaban bien. Por eso, yo creo que Raúl se confunde con lo que dice, pasaron un montón de años y es un tema sobre el que tampoco se habla mucho.

Árbol familiar



memorabilia C. P.



GABRIEL C. SALVIA*

En octubre de 2023, Cuba fue el país más votado del Grupo Latinoamericano y del Caribe (GRULAC) en la Asamblea General de la ONU para integrar por sexta vez el Consejo

de Derechos Humanos (CDH) con 146 votos y superando a Brasil (144), República Dominicana (137) y Perú (108). Como había 3 lugares en el CDH para el GRULAC, el Perú quedó afuera

Cuba es uno de los países que ocupó por mayor cantidad de tiempo una silla en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, a pesar de que incumple con el requisito de asumir un mayor compromiso con el sistema universal de Naciones Unidas.

Al respecto, un mes después de ser reelecta para integrar el CDH, Cuba se sometió a su cuarto examen periódico universal en derechos humanos en este organismo creado en el año 2006 y que funciona en Ginebra. En dicha oportunidad, varios países le recomendaron a Cuba ratificar el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que firmó en 2008; y establecer invitaciones abiertas y permanentes a los distintos procedimientos especiales de derechos humanos de la ONU

Sin implementar dichas recomendaciones, Cuba continúa siendo electa toda vez que la resolución de la ONU lo permite (ningún país puede integrar el organismo más de dos períodos consecutivos). Además, desde la creación del CDH de la ONU la situación de derechos humanos en Cuba ha empeorado en todos los sentidos, hasta el punto en el que en estos últimos años se alcanzó al récord de presos políticos y de personas que emigraron del país.

Por tal motivo, fueron varios países los que en noviembre pasado le reclamaron a Cuba en Ginebra por sus situaciones más graves en materia de derechos humanos. En el espacio de un minuto durante el último examen periódico universal en el CDH, conocido como diálogo interactivo, que los estados miembros de la ONU dispusieron para formular recomendaciones, la dictadura cubana rechazó las siguientes:

- ◆ Poner fin al acoso, la represión, las detenciones y privaciones de libertad arbitrarias que sufre la sociedad civil, en particular los defensores de los derechos humanos, y salvaguardar todos los derechos civiles y políticos, incluida la libertad de circulación, garantizados por la Constitución cubana (pedido por Países Bajos);

- ◆ Poner en libertad de manera inmediata e incondicional a todos los presos de conciencia que hayan sido privados de libertad por ejercer pacíficamente sus derechos a la libertad de expresión, de asociación y de reunión pacífica (Nueva Zelanda);
- ◆ Velar por el pleno cumpli-



A TRES AÑOS DE LAS PROTESTAS

Cuba: una deuda pendiente con los Derechos Humanos

Todo ha empeorado desde la revuelta popular de 2021, con un récord de presos políticos. La ironía de que La Habana sea "miembro permanente" del Consejo de DD.HH. de la ONU.

miento de las Reglas Mínimas de las Naciones Unidas para el Tratamiento de los Reclusos (Reglas Nelson Mandela) y permitir el acceso de observadores independientes de los derechos humanos a los juicios y a las prisiones y demás centros de privación de libertad (Suecia);

- ◆ Poner en libertad a todas las personas reclusas por ejercer su derecho a la libertad de reunión pacífica, de opinión y de expresión, especialmente a los niños (Ucrania);

- ◆ Poner en libertad a las aproximadamente mil personas reclusas injusta o ar-

bitrariamente, entre ellas las que, según se informa, fueron encarceladas por ejercer su derecho de reunión pacífica, por investigar actividades del Gobierno e informar sobre ellas o por expresar su disidencia. Una vez puestas en libertad, se les debe permitir viajar libremente, tanto dentro como fuera del país (Estados Unidos de América);

- ◆ Derogar el artículo 176 del Código Penal cubano (Irlanda);

- ◆ Poner en libertad de inmediato y sin condiciones a todas las personas reclusas por ejercer su derecho a la libertad de

expresión y de reunión pacífica (Bélgica);

- ◆ Poner en libertad sin demora a todas las personas que siguen encarceladas por las protestas del 11 de julio de 2021 y a todos los demás presos políticos (Alemania);

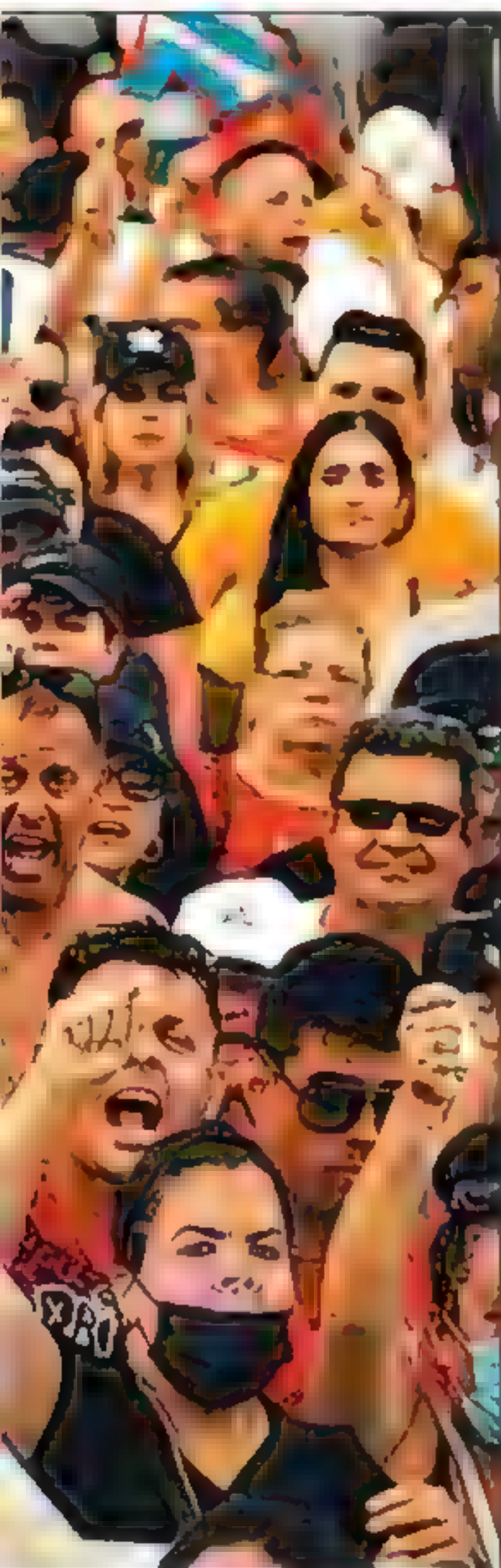
- ◆ Poner fin a su sistema unipartidista para permitir la celebración de elecciones realmente libres y limpias, en las que participen múltiples partidos políticos y que ofrezcan a los ciudadanos alternativas reales para su gobierno (Estados Unidos de América);

- ◆ Introducir las modificacio-

nes necesarias en la legislación para retirar a los tribunales militares la competencia de juzgar a civiles (Montenegro);

- ◆ Mejorar la transparencia de las debidas garantías procesales en el momento de la detención y antes del juicio, así como durante las audiencias de imposición de la pena, especialmente en el caso de las personas que han sido privadas de libertad por defender los derechos humanos en las manifestaciones del 11 de julio de 2021 u otras protestas (Canadá);

- ◆ Modificar la competencia de los tribunales militares para



impedir que conozcan de casos en los que haya civiles implicados (Chile);

Garantizar el derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas, así como a la libertad de opinión y de expresión, poner en libertad a todos los presos políticos, en particular los menores de edad, y prevenir la trata de personas, en consonancia con las obligaciones internacionales de Cuba (Lituania);

◆Prevenir y erradicar las privaciones de libertad arbitrarias, el acoso y la intimidación, las amenazas y los ataques contra la reputación sufridos por los defensores de los derechos humanos, los periodistas y los artistas (Luxemburgo);

◆Velar por que los miembros de la sociedad civil, los defensores de los derechos humanos y los periodistas puedan actuar con libertad y seguridad, particularmente mediante la derogación de las restricciones que establece el nuevo Código Penal (Rumania);

◆Reformar las disposiciones del Código Penal que impiden el ejercicio pleno de la libertad de expresión, de reunión pacífica y de asociación (España);

◆Modificar las disposiciones de su Código Penal a fin de impedir que se utilice para restringir la libertad de expresión y de reunión (Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte);

◆Poner fin a la práctica de reclutar arbitrariamente a periodistas, miembros de la oposición, defensores de los derechos humanos, agentes religiosos y otras personas que intentan ejercer sus derechos



EXPLOSIÓN. Las protestas de 2021 fueron espontáneas, pacíficas y masivas, atravesaron todo el país. Pero la represión fue brutal.

humanos y libertades fundamentales (Estados Unidos de América);

◆Poner fin a las restricciones arbitrarias y la criminalización del derecho a la libertad de reunión pacífica y adoptar nuevas medidas para evitar el uso excesivo de la fuerza por los agentes del orden que vigilan las reuniones (Armenia);

◆Modificar o derogar las disposiciones del nuevo Código Penal que limitan aún más la libertad de expresión, como los artículos 143 y 120, apartado 1 (Bélgica);

◆Modificar el nuevo Código

Penal para erradicar el acoso y la intimidación contra las organizaciones no gubernamentales y eliminar las restricciones que les son aplicables, también en lo que respecta a los periodistas independientes, los artistas, los estudiantes universitarios y los activistas de la oposición (Canadá);

◆Velar por que el Gobierno no obstaculice indebidamente el acceso a Internet mediante controles de uso injustificados, reconociendo que los cubanos han adoptado ampliamente la utilización de la tecnología móvil para ejercer el derecho a la

libertad de expresión (Canadá);

◆Prevenir y hacer cesar los actos de hostigamiento, intimidación, amenaza y descalificación contra defensores de los derechos humanos, periodistas, artistas y sus familias (Ecuador);

◆Derogar las leyes que restringen la libertad de expresión y de asociación y adecuar el marco jurídico a las normas internacionales, como se recomendó anteriormente (Finlandia);

◆Garantizar la libertad de reunión, de opinión y de prensa y crear un clima favorable para una sociedad civil independiente, en particular modificando debidamente los artículos 143 y 120 del Código Penal cubano, entre otros (Alemania);

◆Poner en libertad a las personas que han sido recluidas por ejercer la libertad de reunión pacífica y la libertad de expresión (Irlanda);

◆Modificar las disposiciones del Código Penal que tipifican como delito la difamación y que limitan la libertad de opinión y de expresión, tanto en línea como en medios no electrónicos (Irlanda);

◆Salvaguardar la actividad libre e independiente de los defensores de los derechos humanos y los periodistas sin que esta entrañe ningún tipo de perjuicio ni consecuencia legal o penal (Italia);

◆Cumplir las normas internacionales del trabajo y dejar de utilizar prácticas coercitivas para manipular y presionar a los trabajadores a fin de que participen en el programa de exportación de mano de obra, como las misiones médicas (Estados Unidos de América);

◆Establecer un marco jurídico que garantice plenamente y sin restricciones los derechos laborales de los periodistas, en particular la posibilidad de asociarse para crear medios de comunicación independientes y trabajar en ellos (Bélgica); y

◆Garantizar la atención médica necesaria a los opositores políticos encarcelados (Eslovaquia)

La respuesta de la dictadura cubana fue rechazar dichas recomendaciones y definir las como sesgadas políticamente y construidas sobre bases falsas, derivadas de los intentos de desacreditar a Cuba por parte de quienes, con sus ambiciones hegemónicas, se niegan a aceptar la diversidad y el derecho de libre determinación del pueblo cubano" y que "esas recomendaciones no se avienen al espíritu de cooperación y respeto que exige este ejercicio.

Este es el método soberbio, impune y recurrente de la dictadura más longeva de América Latina de intentar negar la realidad represiva y pretender que un examen internacional sea un trámite amigable y complaciente que legitime su política de Estado de criminalización de los derechos humanos.

¿Cómo puede haber diversidad y libre determinación del pueblo cubano con un régimen constitucional que consagra el partido único y niega el pluralismo político? ¿Cómo puede la dictadura cubana acusar de tener ambiciones hegemónicas a países democráticos como Suecia, Bélgica, Irlanda, Chile,

Canadá, Lituania, Luxemburgo, Nueva Zelanda, Rumania, Finlandia, Eslovaquia y los Países Bajos?

Cuando en octubre próximo se presente en la Asamblea General de la ONU la resolución anual de condena al embargo norteamericano a Cuba, la dictadura cubana al solicitar el apoyo de estos mismos países, ¿les recordará que son sesgados ideológicamente? Y, estos países democráticos, ¿van a votar dicha resolución sobre el embargo sin aprovechar para reiterarle a Cuba en ese espacio su recomendación rechazada de manera irrespetuosa en el Consejo de Derechos Humanos, regalándole gratis un triunfo internacional a la dictadura que les acusó de tener ambiciones hegemónicas?

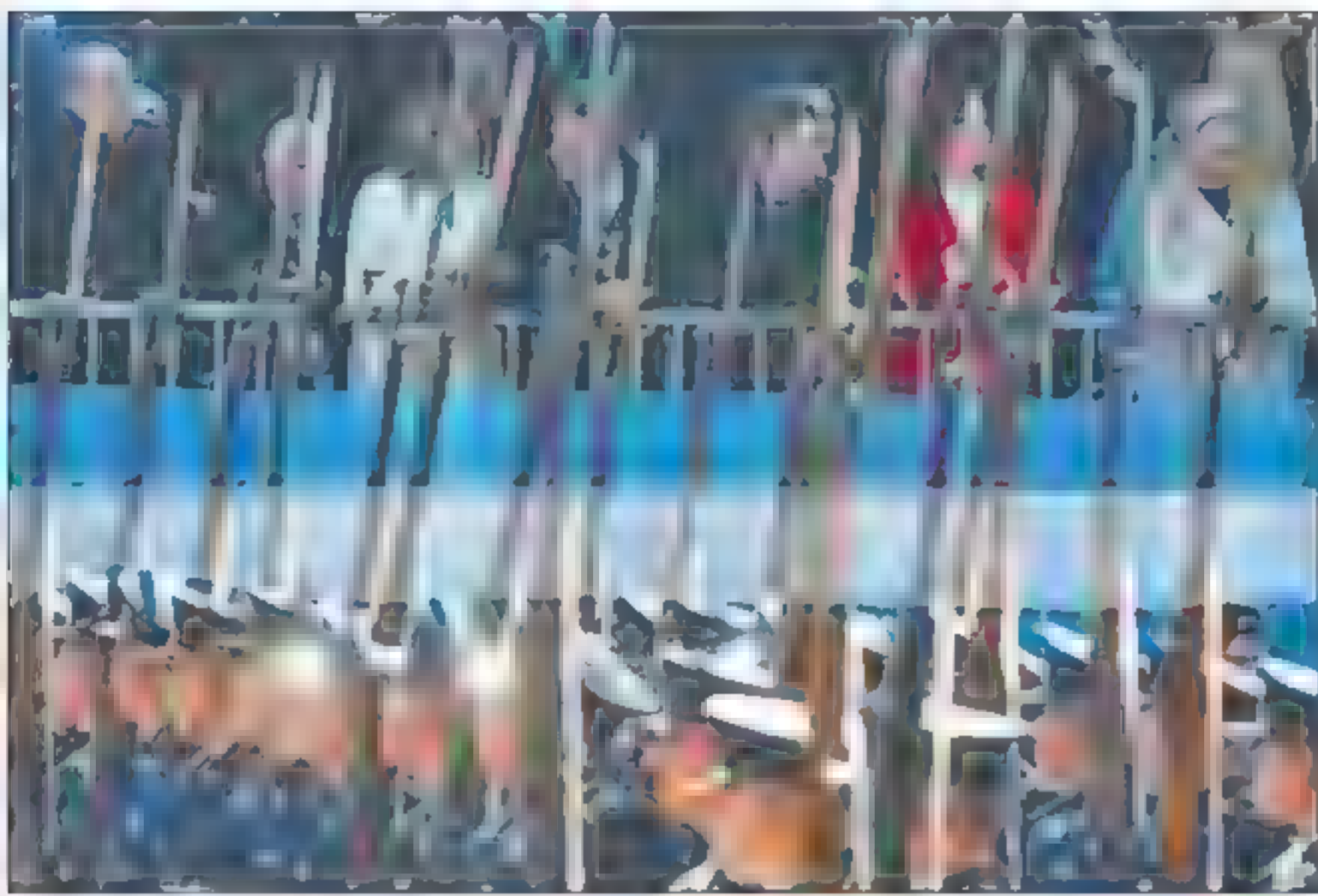
En las masivas protestas sociales del 11 y 12 de julio de 2021, espontáneas, pacíficas y realizadas en todo el país con demandas de libertad que a través de las redes sociales pudieron ser vistas por el mundo entero, quedó claro que el gobierno no democrático del Partido Comunista Cubano carece de apoyo popular y que la imposición constitucional de una ideología oficial es segregación política, por lo cual centenares de manifestantes se encuentran injustamente en prisión.

Esta longeva dictadura militar se mantiene por la represión interna, el capitalismo de estado por parte de la privilegiada nomenclatura gobernante y también por la complacencia internacional. A pesar de que los países democráticos en la ONU son una minoría y ese es uno de los motivos por los cuales la dictadura cubana es en los hechos una suerte de miembro permanente del Consejo de Derechos Humanos, igualmente es mucho más lo que se podría hacer en favor de las aspiraciones democráticas del pueblo cubano. Por ejemplo, transformar las recomendaciones durante el Examen Periódico Universal (EPU) de Cuba en una política pública.

Es decir, a través de sus embajadas en La Habana, o concurrentes en Cuba desde otros países (como México), los países que reclamaron por la liberación de presos políticos reunirse o a menos estar en contacto con sus familiares; quienes se expresaron en favor de respetar la libertad de prensa mantengan intercambios con periodistas independientes en Cuba y lo propio ante los pedidos en favor de la vigencia de la libertad de asociación con colegas de la sociedad civil independiente cubana, incluyendo la cooperación económica internacional.

Las recomendaciones comprometidas con los derechos humanos durante el EPU de Cuba son un gesto de solidaridad democrática internacional para aplaudir, pero también pueden estar acompañadas de una aplicación efectiva que en los hechos implique no extender a referentes democráticos de Cuba la ilegalidad y represión que la dictadura les impone. ■

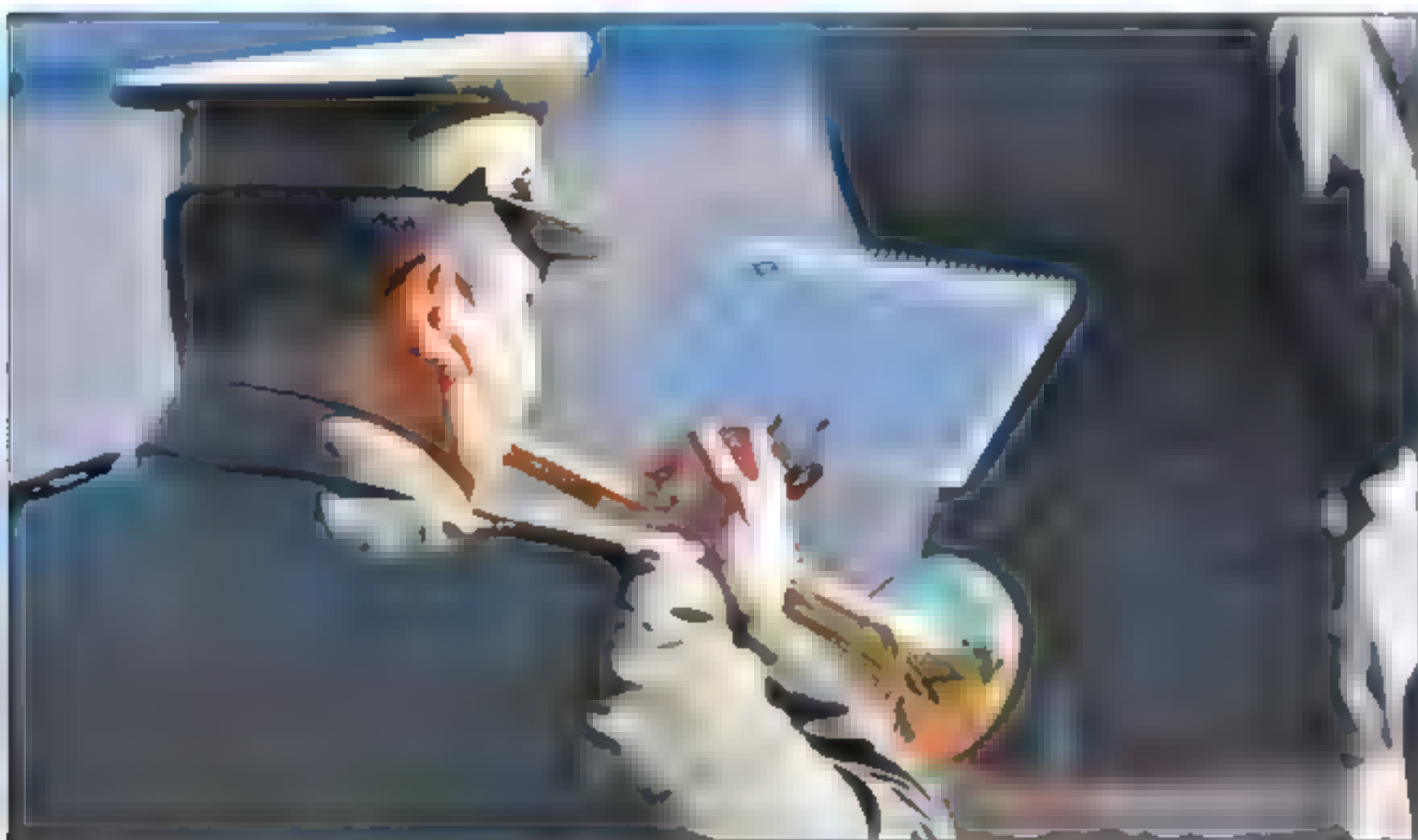
*Director General de CADAL (Fundación para la Democracia) y compilador del libro "75 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos: miradas desde Cuba"

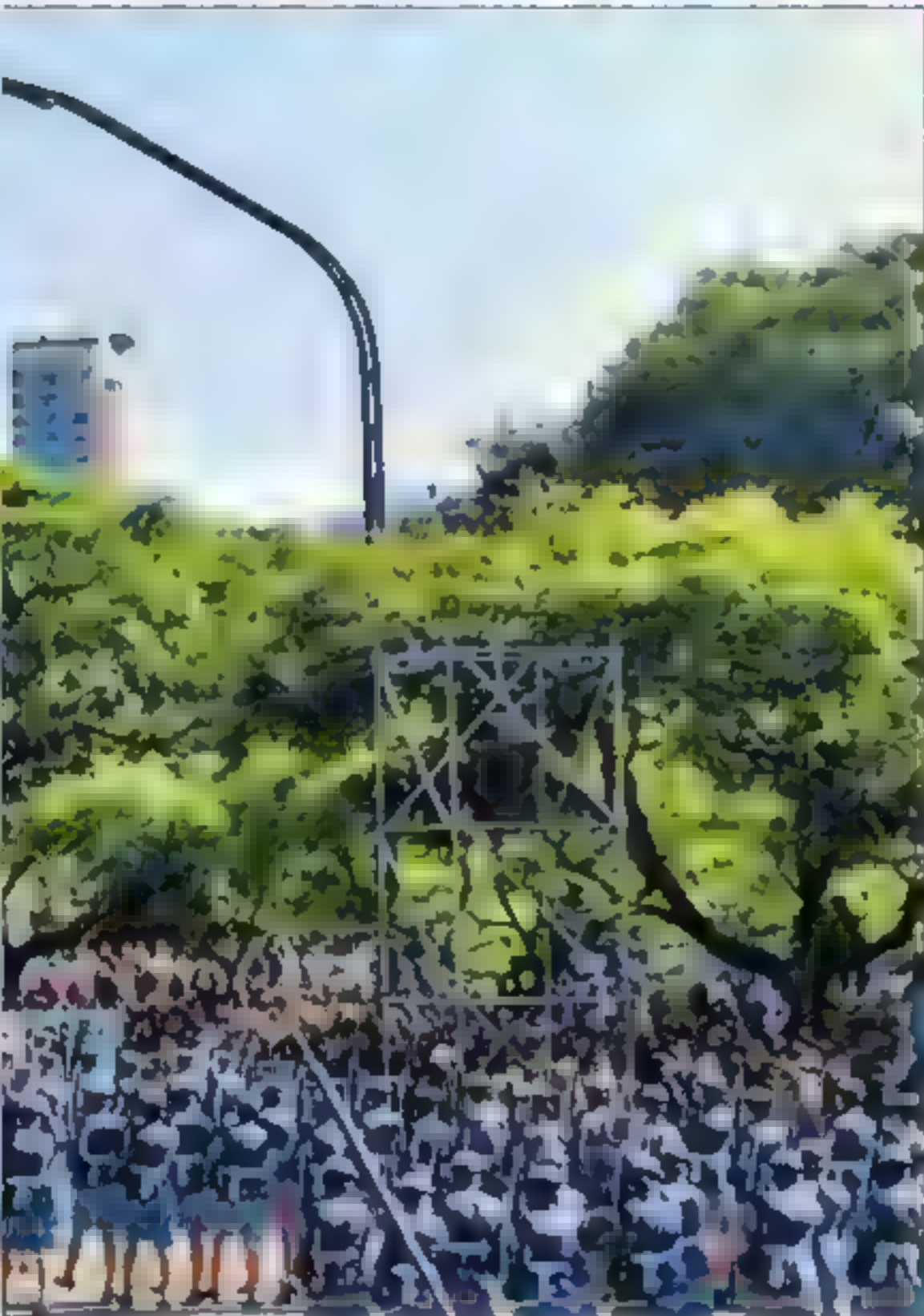
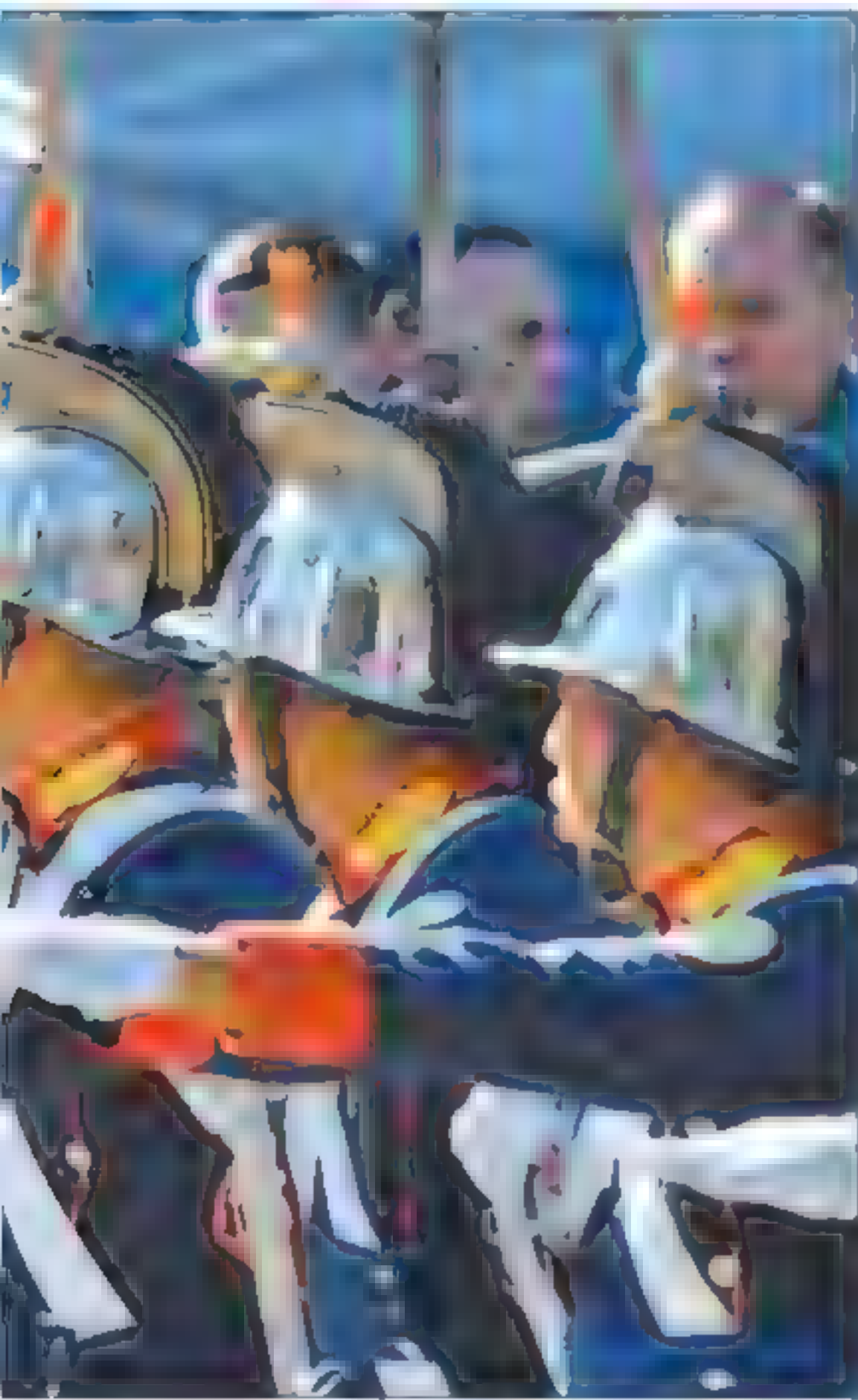


9 DE JULIO

Tanques, familias y el recuerdo de Malvinas por las calles de Buenos Aires

En una mañana helada, volvieron los desfiles por el Día de la Independencia. El paso de los veteranos del Atlántico Sur le puso calor a la ceremonia.







Defensora de Género

Mabel Bianco

El Pacto de Mayo: sin perspectiva de género

Esta semana en el aniversario de la Independencia, el 9 de Julio, el Presidente congregó a los gobernadores –y con la presencia de dieciocho de ellos que asistieron– firmaron el Pacto de Mayo. Su nombre indica que se programó para ser firmado el 25 de Mayo, pero lo postergaron, porque la discusión de la ley Bases, en su segunda versión, le costó mucho más tiempo y negociaciones al Gobierno para lograr su aprobación. Entonces, recién sobrevino la conversación sobre el acuerdo que sería el texto del llamado Pacto de Mayo. Se trata de un texto que mezcla una serie de medidas, algunas obvias y otras no, pero que en ningún lugar se refiere a su implementación. Tanto que algunos de los invitados no sabían muy bien el significado de ir o no. Lo que es muy claro es que este documento no tiene ninguna referencia ni atisbo de la perspectiva de género. Además, como no hay ninguna mujer gobernadora, todas las referencias y menciones a los asistentes fueron en masculino. Ni siquiera la vicepresidenta asistió, aduciendo un resfriado, por lo tanto, fue un pacto de y para varones. Como el Gobierno quiso asimilarlo al acta constitutiva del 9 de Julio del 1816 resultó muy adecuado, en 1816 no hubo mujeres y ahora tampoco. Pero han pasado muchos años y las cosas han cambiado en el mundo y ahora las mujeres estamos, pero no en este caso. Esto coincide con el objetivo del Gobierno de eliminar toda referencia/acción destinada a las mujeres y niñas y también a la comunidad Lgbtqi+. La canciller Mondino –quien prohibió en su ministerio usar el femenino para mencionar a las funcionarias– en la reunión del Mercosur donde reemplazó al Presidente quien se negó a ir para no saludar al presidente Lula, objetó la referencia a la igualdad de género y el reconocimiento de la población Lgbtqi+. Al igual que en la Asamblea de la Organización de Estados Americanos –OEA–, no fue aceptado, quedando Argentina aislada del resto de los países. También objetó lo relativo

al cambio climático, lo que resulta aún más incomprensible. Agreguemos que el Presidente viajó el mismo día de esa reunión, a una organizada por Bolsonaro, donde le entregaron una medalla con tres l. No voy a repetir aquí cómo se la describió el hijo de Bolsonaro al entregársela por ser grosero y de mal gusto. Aludió a la heterosexualidad de Bolsonaro en una forma gestual muy grotesca, que fue celebrado por ambos hermanos Milei, incluso Karina no se molestó por la grosería implícita. Es lamentable como el Presidente celebra esto, aunque concuerda con sus insultos y expresiones groseras y ofensivas frente a quienes piensan distinto incluidas mujeres, especialmente periodistas

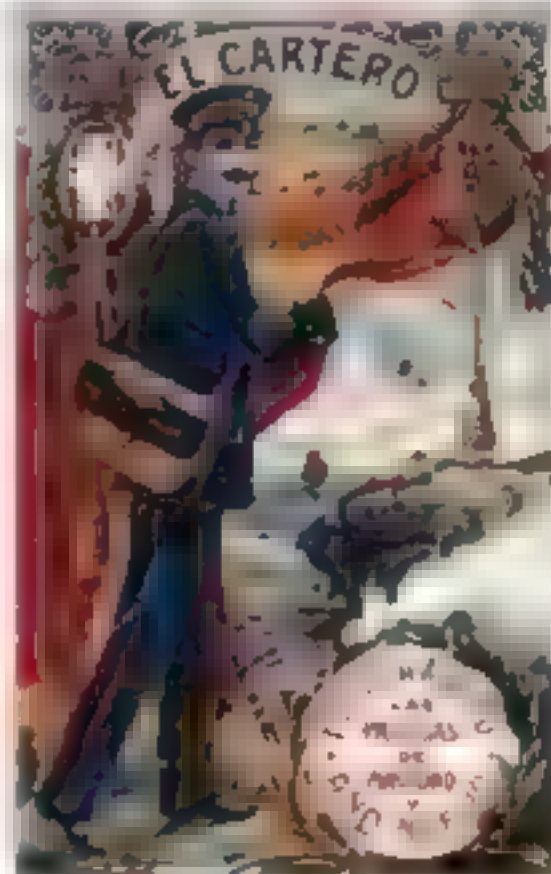
Volviendo al Pacto de Mayo, a pedido de los gobernadores se incluyó un punto referido a la educación. El punto 9 dice: “Una educación inicial, primaria y secundaria útil y moderna, con alfabetización plena y sin abandono escolar”. En este caso cabe preguntar: ¿cómo se logra una educación útil y moderna sin incluir la Educación Sexual Integral? Esto es imposible, aunque no se la llame así, no es posible excluirla. Hoy para ser moderna y útil debe enseñar sobre ser hombre o mujer, los roles y las características. Por eso, a pesar del rechazo del Gobierno, los especialistas pedagogos y otros, incluyan esto que es ahora algo que no se puede ignorar. Además, la Convención de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes que el país firmó hace años y la ley de Protección Integral que se sancionó al adecuar la legislación a esa Convención, hoy incorporada en la Constitución Nacional, plantean claramente la necesidad de esta educación y también la atención de las necesidades de la salud integral de niñas y niños. Desde el nivel inicial la enseñanza del reconocimiento del cuerpo y del derecho a que no hagan en él, lo que el niño o niña no quieren, son básicos para la prevención del abuso sexual en la infancia. Esperemos que éste y otros temas se incluyan.



FIRMA. El presidente Milei firma el Pacto de Mayo en la provincia de Tucumán.

Cartas a PERFIL

PERFIL agradece las cartas de sus lectores y elige publicar aquellas cuyo texto no supere los mil caracteres, excepto las que justifiquen mayor extensión por su contenido. No habrá respuestas individuales, salvo las referidas a notas aparecidas en este diario, que serán analizadas y contestadas en este espacio. Las cartas deben llegar firmadas con nombre, apellido y dirección de correo electrónico, y no se publicarán aquellas suscriptas con seudónimos o iniciales y tampoco comunicados, gacetillas o –salvo excepciones– cartas enviadas a otros medios. PERFIL se reserva el derecho de resumir, reducir o extraer el contenido. Escribir a: correocentral@perfil.com



NUEVO RELATO

Por más que alguien se crea dueño de la verdad, la vida enseña. Milei creyó que, por un golpe de suerte, difícilmente repetible, había conseguido tener todo a sus pies. Asumió la Presidencia de la Nación. No dudó en crearse enemigos; insultó a muchos; faltó el respeto y, por ejemplo, trató de “ratas” a los legisladores; redujo aportes, en mucho, de Nación a provincias; menospreció a los gobernadores. Con el tiempo, tuvo que esperar casi siete meses para que las mencionadas “ratas”, le aprobaran una megaley. Obviamente, reduciéndola de seiscientos a trescientos artículos. Hace unos días, en una puesta en escena con la que intentó “olvidar” lo pasado, 19 de los 24 gobernadores provinciales firmaron un intento de lo que el Gobierno intenta denominar “Refundación”. En la vida, ante hechos vergonzantes con la propia culpa, trata de crearse un nuevo relato. Obviamente, los gobernadores tuvieron más altura que los convocantes.

Marcelo Ballestrasse
ballestrassemarcelo505@gmail.com

CELU EN LAS AULAS

Distintas autoridades están proponiendo cambios en el sistema educativo. En ese marco me permito contribuir a la discusión, argumentando la necesidad de la restricción en el uso del teléfono celular en el horario escolar

1. El “celu” es un gran distractor de la atención del alumno y así conspira contra los objetivos comunes perseguidos en la clase, que requieren integrarse y participar en tareas

grupales o colectivas.

2. A veces, se señala que restringir el uso es ir contra la dirección de la sociedad que va aumentando su utilización. Lo mismo podría decirse de las normas que prohibieron fumar en medios de transporte o espacios públicos.

3. Cualquier finalidad pedagógica buscada por el docente puede ser alcanzada con las herramientas tradicionales (libros, calculadoras, mapas, etc.).

4. Sustraer a los alumnos del cuidado que tiene que ejercer el docente como responsable del “deber de guarda”, para el cual es difícil estar atento a todos los mensajes que reciben los alumnos o las redes y sitios de internet que frecuentan.

5. En muchos casos la posesión de un celular más moderno o mejor,



se convierte en símbolo de estatus mayor y genera sentimientos incompatibles con los valores que se pretenden enseñar y aprender.

6. Los docentes deben atender conflictos generados en el aula por el hurto, pérdida o roturas de celulares, auriculares y otros accesorios. Se multiplican las discusiones y agresiones verbales o físicas entre alumnos.



7. Aumenta el sedentarismo, pues en los periodos de descanso los alumnos prefieren quedarse en el aula o sentarse en patios y espacios comunes, realizando operaciones con su celular

8. Relacionado con lo anterior, perjudica la sociabilidad, la integración a grupos de pares, compartir emociones, historias, anécdotas.

9. En algunos casos, al no estar limit-



tado su uso, hay características personales que pueden derivar en una adicción u otra afección psicológica. 10. Finalmente, muchos años de docente me llevan a considerar a una clase con la sacralidad de una misa, un ceremonial o un rito que requiere de ciertas formalidades (al igual que una obra teatral, un concierto en el Teatro Colón o una disertación científica). Hay un protocolo a cumplir por alumnos y docentes, donde en parte la individualidad debe diluirse, para alcanzar objetivos superiores a partir de la cooperación con otros.

Miguel Ángel Reguera
miguelreguera@yahoo.com.ar



DISYUNTIVA

Hemos votado y se acoplaron millones que estaban cansados de ver cómo les robaban el país. Estos últimos lo hicieron por una reacción natural y emocional, pero sin fundamentos lógicos y sin conocer las implicancias de sus votos. Ahora nos encontramos con un Presidente que ganó, en parte, por prometer que pelearía contra "la casta" y que, es raro, no se había enterado de lo dicho por Abraham Lincoln. Para poder gobernar tuvo que acudir a "la casta", no le está quitando sus privilegios a "la casta" y le está quitando sus ingresos a los que lo votaron. Asimismo, toma decisiones cuyo respaldo solo conoce él y quizás su "poderosa" hermana, como la propuesta del nefasto juez Lijo para la Corte Suprema de Justicia. Tam-

hay que tragarse sapos para cerrar los negocios. Para completar su comportamiento incorrecto ofende con sus dichos a economistas tan o más libertarios que él y que lo eran cuando aún no había terminado sus estudios universitarios. Que Dios, si existe, salve a nuestro país.

Dr. José Brunetta
josebrunetta@yahoo.com.ar

ABUSO

"Rata inmundana/animal rastrero...". Así comienza una canción mexicana muy difundida que interpreta con fiereza sin igual Paquita la del barrio. Es un rosario de insultos y maldiciones que la víctima propina hacia un presunto embustero sentimental. Hace muy poco la Justicia condenó al exgobernador de Tucumán Alpevovich a ocho años de prisión y lo inhabilitó a perpetuidad para ejercer cargos públicos. Con la confirmación de la Cámara del Crimen que ratificó el procesamiento dictado por la jueza de primera instancia contra el intendente de La Matanza por abuso sexual e intento de violación a su exsecretaria, el funcionario, que se niega a pedir licencia hasta que se aclare su situación (y a pesar de contar con la complicidad de la Legislatura bonaerense, con mayoría kirchnerista, que mira para otro lado), quedó al borde del Juicio Oral. Teléfono... Fernando Espinoza.

Mariano Aldao
maldao1966@gmail.com

EXTENDER LA TIENDA



Sobre la situación en el país creo que la causa de la inestabilidad política es una reiterada polarización irracional (PI) similar a la constante geométrica PI: 3,1416... En matemáticas, como en el sistema político argentino, PI se divide, inestable, en un número infinito de decimales. La geometría política argentina es irracional, no sigue ningún patrón lógico. Los puntos de inflexión del pasado son siempre momentos de dolor e incertidumbre. Algunos de los que hemos vivido son arreglos Perón-Frondizi, efímero Pacto de Olivos, argucia del Punto Final, euforia Menem, frustración de Mesa del Diálogo.

Ángel Castillo Marín
acastillomarin@gmail.com



Defensor de los Lectores

Julio Petrarca

Periodismo de calidad es el que rechaza el facilismo de las redes

Negar lo positivo de los cambios en instrumentos y formas de comunicación es tan inútil como necio. Lo dice este ombudsman, que fue viendo las transformaciones de medios y protagonistas en el periodismo de todo el mundo, Argentina incluida. Recuerdo que era un niño cuando nos asombrábamos con las imágenes de inalcanzables televisores en los 50. Por entonces, se vaticinaba la muerte inexorable de la radio como vínculo con un público expectante ante esas mágicas cajas de sonidos. Mi padre era periodista de una de las emisoras más importantes del país. Entendió, cuando la pantalla se sumaba al mundo de las comunicaciones populares, que se trataba de un nuevo actor en un negocio en mutación. Radio y

como aproximación al tema por la Red Ética Segura de la Fundación Gabo. Las redes sociales son "como todos los instrumentos que provee la tecnología digital, que no son en sí ni buenos ni malos: los hace buenos o malos quien los usa. Permiten contactos múltiples y una intensa interactividad; favorecen el intercambio de datos, de fotografías y de opiniones. Son características que resultan positivas para el periodista y que pueden cambiar el ejercicio profesional." No es tan benévolo un párrafo más adelante. Las redes, dice, "propician, por otra parte, las informaciones sin fuente conocida, también el trabajo de escritorio que prescinde de la visita a los lugares en que ocurren los hechos, hace aparecer superfluo



ABRAHAM SANTIBAÑEZ. La tecnología no suple la relación persona a persona de la información.

televisión convivieron y sus periodistas compartieron acontecimientos que también viví como protagonista de este oficio formidable. Radio, televisión y otro formato, tal vez el más creíble: el periodismo escrito, los diarios y revistas. Se les auguró una muerte lenta tras la aparición de radio y televisión, pero el vaticinio falló: hoy siguen siendo, algunos de esos medios en papel, los de mayor credibilidad.

Los vertiginosos cambios que estamos compartiendo hoy, están centrados en los sistemas digitales, en particular aquellos derivados de la aplicación universalizadora de internet, un formidable salto en las comunicaciones que todavía no ha alcanzado su cenit: cada día aparecen nuevos desafíos en las redes sociales, que han pasado a ser parte ya indisoluble del universo comunicacional. Negarlo sería necio e inútil como se define más arriba. En verdad, se trata de una revolución, con sus más y sus menos.

Un fragmento del libro *El desafío y la oportunidad de las nuevas tecnologías*, del periodista y catedrático chileno Abraham Santibañez, fue publicado

el contacto personal con las fuentes y, por tanto deja a un lado el contacto personal y la posibilidad de las contrapreguntas; favorece, además, un manejo mecánico de los datos de la noticia, completamente distinto del que se produce si el periodista es testigo ocular. En este manejo de lo digital todo se reduce a lo virtual". Y concluye: "Como fondo de estas consideraciones aparece la gran paradoja: cuando los humanos disponemos de los medios más perfeccionados para la comunicación, comprobamos que ha aumentado nuestra incomunicación. Esto vale para el periodista que no puede suplir la comunicación personal con la comunicación virtual que le proporciona la tecnología. La relación persona a persona da una información que no puede suplirse con la sola tecnología".

Las redes no reemplazan al periodismo de calidad. Tampoco los espacios de radio y televisión sesgados por espurios intereses personales o políticos. Es bueno que los lectores de PERFIL perciban las bondades y perjuicios de lo virtual para no caer en trampas insalvables.

bién nos estamos peleando con los presidentes de otras naciones amigas y socias en los negocios. Se nota que siempre fue asesor y no ejecutivo de una empresa donde muchas veces



EL ABSURDAJE

A Patricia Bullrich le dicen "perro malo": se peleó con el Gato...

HOJA DE RUTA. Gente querida, transitamos un frío julio (no se nos ocurrió ningún chiste de Julio Iglesias) con este vendaval humorístico que trae de todo y más. Soldaditos de plástico que son un plomo, noticias falsas y otras cuestiones, a partir de aquí.

DESFILES DEMODÉ

MILER PRESENTA EL NUEVO TANQUE LIBERTARIO

¿le llega
agua allí
arriba?

ESTA
ES LA
VERDADERA
CADENA
DE
MANDO



REBELION EN LA GRANJA

¿SERÁ VERDAD
QUE, CUANDO MÁS
OSCURO ESTÁ, MÁS
CERCA ESTÁ DE CLAREAR?



MENTIRAS VERDADERAS

CÁMARA OCULTA

DEMETRIO
POR + P. SAPIA

FAKE NEWS DE LA SEMANA

- ♦ Bajó el consumo de carne a su nivel más bajo en 110 años. Afirmó el presidente: "No sé si les conté, pero los libertarios somos veganos."
- ♦ Por suerte, la venta de bebés no es algo que el Gobierno quiera.
- ♦ Dice Daniel Scioli que encontró a alguien para que lo salude el Día del Amigo.
- ♦ Después de ver junto por TV la derrota de Brasil en la Copa América, Milei y Bolsonaro afirmaron que solo quieren imitar a Carlos Menem en sus políticas económicas.
- ♦ Dice Joe Biden que él puede aguantar los embates de Donald Trump. Eso sí, aguanta mejor si le ponen un pañal para adultos.
- ♦ Hoy no renunció ningún funcionario.
- ♦ Wanda Nara dejó a Mauro Icardi. Las autoridades intentan determinar adónde lo dejó.
- ♦ Seguro que después de firmar el Pacto de Mayo se arregla todo.



REBELION EN LA GRANJA

DEMETRIO LOPEZ



INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

el Observador

FRASES DE LA SEMANA

“Hoy estamos en un abismo profundo. No somos dioses, somos solo hombres, no escribimos las reglas, solo podemos seguirlas, se terminó el chamanismo económico”

El presidente Javier Milei

“A MUCHOS LES FALTA EL TERMÓMETRO SOCIAL DE SABER LO QUE VIVEN LOS ARGENTINOS DE A PIE”.

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge García Cuerva

“Los carapintadas tienen razón”.

Bandera exhibida durante el desfile del 9 de julio

“Los mayores opositores a Milei son los economistas liberales”.

El politólogo Carlos de Ángelis.

“NO RESUELVE NINGUNO DE LOS PROBLEMAS DEL PAÍS”.

El diputado Martín Tetaz, sobre el Pacto de Mayo

“Esto es la solución para tantos problemas que tiene la Argentina, de los que Kicillof ha sido parte o causante”.

El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, sobre el Pacto de Mayo

“Seguiremos así de peleados”.

Los ministros Luis Caputo y Federico Sturzenegger se mostraron juntos para desmentir versiones de enfrentamientos.

“VOS TENÉS ALGÚN PROBLEMA CON SER JUDÍO? ¿TE SENTÍS MINUSVÁLIDO?”.

Guillermo Moreno al periodista Iván Schargrodsky, que le había señalado comentarios antisemitas de alguno de sus colaboradores

“Además del abuso, estamos hablando de una mujer que fue brutalmente golpeada. Los dos sujetos participaron de una golpiza brutal”.

El abogado de la joven que acusa a dos rubgbiers franceses de violación

“Cambiá tus dólares o bitcoins”

Mensaje en las redes para Carlos Maslatón, que había elogiado los Chachos, la cuasimoneda riojana

ETIMOLOGÍAS



IR

Pacto de Mayo: Macri irá, pero la Corte toma distancia (La Nación)

Del latín ire. 1. Moverse de un lugar hacia otro apartado

de la persona que habla. 2. Dicho de una cosa: Sentar bien o mal a algo o a alguien. Una blusa negra no le va a esa falda. 3. Caminar de acá para allá. 4. Dicho de una persona o de una cosa: Diferenciarse de otra. ¡Lo que va del padre al hijo! 5. Dirigirse, llevar o conducir a un lugar apartado de quien habla. Este camino va a la aldea. 6. Dicho de una cosa: Extenderse en el tiempo o en el espacio, desde un punto a otro. 7. En varios juegos de naipes, entrar, tomar sobre sí el empeño de ganar la apuesta.

COREOGRAFÍA

De coreógrafo. 1. Arte de componer bailes. 2. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas. 3. Arte de la danza. 4. Conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile.

ESTOICO, CA

Del latín Stoicus, y este del griego Stoikós, de ‘pórtico’, por el paraje de Atenas así denominado en el que se reunían estos filósofos. 1. Fuerte, ecuaníme ante la desgracia. 2. Perteneciente o relativo al estoicismo. 3. Dicho de un filósofo: Que sigue la doctrina del estoicismo.

COOPERATIVO, VA

Del latín tardío cooperativus. 1. Que coopera o puede cooperar a algo. 2. Sociedad cooperativa. 3. Establecimiento comercial en que se venden los artículos suministrados por una cooperativa.

HUMO

Del latín fumus. 1. Mezcla visible de gases producida por la combustión de una sustancia, generalmente compuesta de carbono, y que arrastra partículas en suspensión. 2. Vapor que exhala cualquier cosa que fermenta. 3. Cosa o hecho sin entidad o relevancia, o de apariencia vana. 4. hogares (casas). 5. Vanidad, presunción, altivez.

NIVEL

Del occit. nivel. 1. Altura que algo alcanza, o a la que está colocado. El nivel de la riada. 2. horizontalidad. 3. Medida de una cantidad con referencia a una escala determinada. Nivel de renta, de glucosa. 4. Categoría, rango. 5. Instrumento para comprobar la diferencia o la igualdad de altura entre dos puntos. Nivel de agua, de aire.

6. m. Grado o altura que alcanzan ciertos aspectos de la vida social. Nivel económico, de cultura.

SIN.:

grado1, categoría, rango, situación, posición, escalón, estrato, capa, jerarquía.

7. m. Igualdad o equivalencia en cualquier línea o especie.

nivel atómico*